

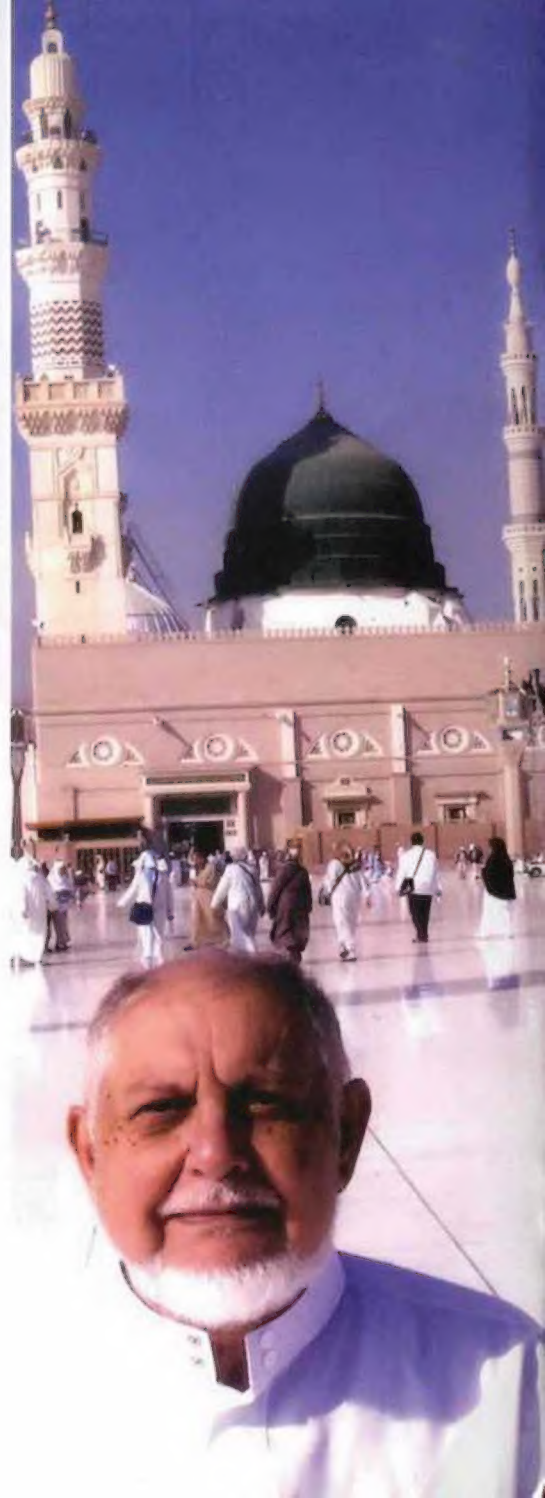


النفوس

في تحريكها الحياة

الأمة
دار ابن حزم

محمد حميد الراشد



إحياء فقه الدعوة

النفْسُ ... في خربلها الحياة

وصفٌ للنفس الإنسانية وترددها بين المعروف والمُنكر
واكتشافٌ لمداخل التأثير النفسي ومخارجه
ومُزاملةٌ صُربات الإبداع حين انقطاعها
مع إبطاء وسائل المكنة اللغوية والطاقات التعبيرية
ومُميز البنوية الإيمانية المعرفية
ثم اطفاء بين مذاهب الفلاسفة في فهم النفس
من أجل سيطرة إسلامية على كئله الحياة

محمد الرشاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الإيماء في لوح الغلاف)

النفس .. حين تنقلب إلى شطربها الحمرى والقسوفى
فنسئبن في الفجر البعيد يُفَعِّدُ الفطرة البيضاء
وكانها نَسْنُظِلُ بِسُخْبِ زرقاء حاطة
والوان وردية وصفراء نُنْقِصُهَا وكانها حَمِيهَا
من شيطان أسود بِرُصْد
لم يهأ من حُمْرهِ الإثم
ولكن لؤلؤة الإيمان مُصَانة
في الحصن الرحيم

نُسْتَمِدُّ مِنْ أَعْلَاسَاتِ الفطرة

المملكة العربية السعودية

www.alrashid-online.com

الطبعة الثانية

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

جميع حقوق الطبع محفوظة في العالم حاز الأمانة للنشر والتوزيع

الرياض / المملكة العربية السعودية



الموزعون
0554481908
0564040062



للتواصل
01 2481908
02 6810578
alrashid@igwabi.com



توزيع
دار الأمانة للنشر والتوزيع
01/2481705
دار الأمانة للنشر والتوزيع
02/6816027

غير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أي جزء منه ، أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو استرداد إلكترونية
أو ميكانيكية ، أو نقل بأي وسيلة أخرى ، أو تصويره ، أو تسجيله على أي نحو ، بدون أخذ موافقة كتابية من دار النشر .

الغلاف اقترافاً راشداً



□□ المؤمن وجودٌ متفرد ... وهو فحوى الحياة .
وذلك هو الذي اكتشفه شاعر "الوضوح" في الجزائر أخى في الله تعالى محمد
برّاح حين سَمّا في تحليقه فسال :

مَنْ تُرى في الكون مثلي؟؟

ضاع من عاش من دون انتماء !

في صلاتي حينما أعتف : ربي ...

عندما أطرق باباً ... في الخناء ..

أشعرُ الدفء بقلبي ..

عند تكرار الولاء ..

ذاك سِرّ الكبرياء !!!

لي شعور ... أنني سِرُّ الضياء !!^(١)

فهو المؤمن سر الكون إذا أمر بالمعروف .

وانتماءه الإسلامي الشرعي يعصمه .

وكلما سجد هُدي إلى مزيد ثقة .

فيشتمخ على الجاهلية في استعلاء .

لأنه يعلم أن نور قلبه هو نور سياسة الأمم .

وأن ومضة الاجتهاد في عقله هي روح الحضارة .

إنه مؤمن وكفى ..

ليس مثل سكير أضلّته متاهات الخيال ..

ولا مثل خائن يتعمد المستعمر أن يغلق عليه الدروب ...

● والمرء ينتهي عن السوء ويأنف منه ، من خلال مؤثرات عديدة .

(١) ديوان "نسائم الفجر" / ٤٧ .

على رأسها تقوى الله وخافته ، فإن ذلك هو مظهر الإيمان ودليل وجوده .
ومنها الحياء من الناس ومن رقابتهم .

ومنها خوف العقوبة الدنيوية من ذي سلطان ، أو خوف تشهير السفهاء به .
ومنها أيضاً : رغبة الحفاظ على منزلته إذا كان رفيع الأخلاق وله مناقب ،
فيخاف أن يخلط شراً بصلاح وجد طعم العز فيه ، وذلك منهج المرأة مع صالح
حين استمرت شهوته فهمً وقارب :

فقالت : أما ينهاك عن نزع الصُّبا

معاليك ؟ والشيب الذي قد ثُنِّيَا ^(١)

أي : تبينا .

فاستحي من معاليه وسالفاته ومكرماته ، وأذعن لمنطق العفاف !!

لذلك نحرص على أن نذيق المتربي طعم المعالي مرة واحدة فيعتصم بها ...
وهكذا يكون الحفاظ على ' المعالي ' من محركات الحياة ، وفي التجمعات
السياسية يتحول ذلك من لحظة إفاقة بعدما تطمعه نفسه أن يتفرد بذات جمال
وإغراء ، كما هو شأن بعض الرجال ، إلى لحظة وفاء وإخلاص وعفاف عن
الحيانة إزاء عميل يُغريه وسفير يلون له الوعود ، فيرفض الدنيّة في الدين
والسيرة ، بما عنده من خلفيةٍ عُلِّيّةٍ ومكرمات وسمعة ، ولذلك تكون تربية القائد
أصحابه وأعدائه على ' المعالي ' أساس الضمان لمستقبله وسبب الوفاء للفكر
والمنهج والخطّة والموقف والتاريخ إذا عصفت العواصف وهطلَ مطرُ المال
ورُفِغَتِ النُّصُب ، و' تربية المعالي ' عنوان لمحرّك حيوي نافذ ، ومن ألمى جماعته
ببوميات السياسة دون فكرها وتربيتها ، ولم يُلَقَّن أصحابه منطق الاستعلاء : فقد
أذن لهم أن ينحروا رقابهم .

● وهذا الكتاب الذي يتتبع صفة النفس في دأبها في تحريك الحياة إنما عقدناه

(١) لسان العرب ٣/ ٧٥٣ .

لتعليم الدعاة نشأة إحساس ' العلو ' وولادته وتلوث البيئة بالوساوس
والمنبذات ، وكان الحرص على تزويد الدعاة بفقہ تحليلي وافٍ يتقلهم إلى تمييز
طريق المعالي والنقاء ، وهو الطريق المستقيم الذي يتوازى مع الصراط الشرعي
وينقذ السائرین فيه من أزقة ضيقة بجانبه ودروب غير نافذة .

● ومن الناس من هم الأهل لكل مكرمة ، وتكافئ أقدارهم منازل العز ، ولا
تصلح الأبهة إلا لهم ، ولا يصلحون إلا لتمثيل العلو ، فيقول الشاعر ^(١) في
تعريفهم أن :

انظر فحيث تروى السيوف لواءاً

أبدأ ففوق رؤوسهم تتألق

وهذا من قوانين الحياة ، كمثل معادلة ^(٢) :

* فما يأتي الجميل : سوى الجميل *

ف للجميل أهل اختصاص به ، وكذلك الجهاد والاستعلاء والرياسة والصدارة ،
وليست تتألق الصوامر إلا بأيدي الصارمين .

● والملاحظ في الحركة الحيوية أن نزعة الاستعلاء والشمم والتعفف عن
الدنيا : هي نزعة قابلة للتوارث ، ولذلك تختص بها بعض العوائل والقبائل ،
ويكون حفدة الرفيع السامي في شوق دوماً إلى الموضع الفوقي ، ولا يعطون
الدنية في دينهم أو عرضهم ، أو حتى في مالهم ، وهي نزعة عند بعض الخلائق ،
وفي القديم لاحظ ابن مقبل ^(٣) أنه كلما قصد غلاً وحشياً لصيده : يجده :

* على ثراث أبيه يتبع القذا *

أي المواضع العالية من الجبال .

وكذا يطير الصقر والطير الحرّ في المستوى العالي .

(١) العقد الفريد ٦/ ٢٣٣ .

(٢) العقد الفريد ٦/ ٢٣٣ .

(٣) لسان العرب ٢/ ٤٦ .

● والتربة إذا وافقت موسم الهمة والانفتاح النفسي وتساعد العواطف ومواناة الظرف : غيّرت وأنتجت مثل :

نُحلاتٍ من نخل نيسان أينع

— جميعاً ، ويُشهن ثَوام^(١)

فالفائل إذا غرسهن الزارع في شهر نيسان وسط الربيع : أينعن كلهن . كأنهن ثواتم من بطن واحدة .

والجهد الدعوي إذا وافى الناشئ أول فورته ونضوجه ، وقبل وصول الملوّثات إليه : أثمر ونجح ، وبإمكان كل داعية أن يسجل براءة بناء رجال ، تماماً كالذي يسجل براءة اختراع .

● عندئذ يعتد الصاعد اعتداداً ، وينغمس في جذر قلبه وقاع نفسه العميق معنى الحرية ، ويمضي في إتمام البناء ، ويبدأ يترجم بأغنية شاعر الاستعلاء الجزائري محمد براح^(٢) ...

(قد لا تحويني دائرة ...

إن كانت ملكاً .. لغني ..

مَن ذا يحاول إيقافي ؟.. أو يقتل خُطة أهدافي ..؟

خالفتُ قرارك !.. والوردَ رفضتُ .. وأزهارك !..

وكسرت حصارك ...)

فيكسر الطوق ، ويلتف على الالتفاف ، ويمضي على يَبْنة من علم النفس الإيماني .. يرفع طبقة فوق طبقات أسلافه الأخيار ... □□

(١) لسان العرب ١/ ٣٠٧ .

(٢) ديوان الملاحم / ٢٩ .

الصورة النفسية للحياة

□□ كان الأديب الروسي تشيريتشفسكي يبحث عن أعلى الجمال وقمة ونموذجه الأوفى ، فتوصل بعد طول تأمل إلى أن تمام البهاء (الرائع : هو الحياة)^(١) . فصار مذهبه هذا يتوازى مع أصل عملنا ومنهجيتنا في استنطاق الحياة وحركاتها ، وإنها مكمّن أنواع الفقه والتجارب والمعاني والمعارف التي توجه الإنسان ، بإطلاق يجد منه فقط تقديم المسلم للوحي على المظنون من دروسها ، وما الوحي يبعد عنها ، بل كل أحكامه فيها مراعاة لحقائق الحياة ، فإنما هي كتلة من الموازين ومفاد الحكمة ، وقد خلقها الله في أحسن تقويم وجعلها كيّناً متكاملأ متعادلاً مستقر الجوانب ، ومنحه حركة دائبة تتوالى منسجمة في جزئياتها .

● لكن ما هو أروع من الحياة ذاتها : أن الله خلق ' الإنسان ' ليقودها ويستعمرها ويذلّل أسرارها ويُسخر معطياتها المادية ، بل وأبعد من ذلك : أن يكتشف علاقاتها وأنظمتها والأنساق التي تنتظم فروع المخلوقات وأصنافها ، فيجعل منها طريقة لقيادته لها ، وهو إنما يفهم كل ذلك من خلال مركزين قياديين فيه : العقل ، والنفس ، وهذا الكتاب محاولة لرسم طريقة المركز القيادي النفسي في التعامل مع هذه المعطيات الحيوية ، مما يؤدي بالتالي إلى رسم جوانب من الصورة النفسية للحياة ، تعجز المساحة الضيقة عن الوفاء بكل خبرها وزواياها ، ولكن الإشارات النفسية الكثيرة التي كانت في كتب فقه الدعوة أو التي ستكون في الكتب والرسائل القادمة تتولى التكميل إذا استطاع القارئ النقاطها وجمعها وضمها إلى هذه الصورة .

● ولنا نبتدع ، بل نحن نتبع ، إذ لنا سلف عددهم كثير اهتموا بالنفس وبيان أحوالها وطباعها وطرائق التعامل معها ، وهم بخاصة العلماء والزهاد الذين اشتغلوا بالتربية والتزكية ورعاية القلوب ، في كل الأجيال ، حتى قامت من كل

(١) الموسوعة العربية ٦/ ٤٧٧ .

كلامهم كتلة إيمانية واسعة المعاني ، وحاولت بعض المعاني المتكلفة الغريبة على حسن الإسلام أن تندسّس ، ولكن نقد العلماء أبقي الكتلة النقية ظاهرةً مميزةً ، ونفوا عنها التخليط ، وجعلوها محضة غير ممزجة ، كالذي فعله العز بن عبد السلام ، ثم من بعده ابن تيمية وتلامذته .

● وكان الراغب الأصفهاني شديداً العناية بدراسة النفس وتاويل الأمور تبعاً لطبائعها والمعروف من خصائصها ، ولذلك أبدى حساسةً وذهب بعيداً إلى درجة يظنها القارئ مبالغاً ، وما هي بمبالغة ، فزعم أن دراسة القضية النفسية هي أفضل موضوع ، بل أفضل موجود في العالم ، فقال في كتابه الذريعة إلى مكارم الشريعة :

(إنَّ الحكمة تُدرك بالقوة المفكرة ، وهي أشرف قوة في الإنسان ، وأنه يتوصّل بها إلى جنة المأوى ، وذلك أبلغ نفع ، وموضوعها الذي تعمل فيه : نفوس البشر ، وهي أفضل موضوع يُعمل فيه ، بل أفضل موجود في هذا العالم .)^(١)

وهذا مذهب لم يتجاوز الحق ، بل الشواهد تؤكد أن الذي يملك نظراً ثاقباً في التأويل النفسي للأمور ، ويستطيع اكتشاف آثار النفس في التصرفات : يستطيع أن يسيطر بسهولة على زمام الحياة ، بما يفعله من تنمية الظواهر الإيجابية ، ويتجاهله لأصحاب التصرفات السلبية وعلمه بأنهم أسرى لخللهم النفسي لا يستطيعون ضرباً في الأرض ولا تأثيراً ، فيتركهم وراء ظهره ويمضي قدماً .

وكلام الراغب يجعل النفس هي الموضوع الذي تشتغل فيه القوة المفكرة التي هي العقل ، أي أنها ليست قسيماً له عائلاً ومركزاً ثانياً يأذن بالقيادة كما ذهبت ، ولا أرى بأساً ، ولكن منح النفس قيمة مساوية للعقل أليق بمكانتها وآثارها الضاربة في عمق الحياة .

(١) الذريعة إلى مكارم الشريعة / ٣٨٦ بتحقيق د. أبي اليزيد العجمي .

□ ألقاب " الأميرة ذات الهمّة " !!

□ و (الرُّوح : النفسُ ، يُذَكَّر ويؤنث ، والجمع : الأرواح .) وقال أبو بكر بن الأنباري (الروح والنفس واحد ، غير أن الروح مذكَّر والنفس مؤنثة عند العرب .)^(١) .

وهذا في الأدب والحديث التربوي ، وأما ما يغلب على ذهن الناس عند الكلام اليومي فإن الروح تنصرف إلى ما به حياة الأبدان .

● وكل شيء كثرت وجوهه وتفاصيله : تمنحه اللغة أسماء كثيرة مشتقة من هذه الوجوه ومن دقائق محتواه ، و" النفس " نالها هذا التكثير لأسمائها . فمن أسمائها^(٢) :

▲ السفُّوك : كان ذلك إشارة لوفرة العاطفة فيها ، بحيث تتأجج فتدفعها إلى سفك دم ، أو دمع ، أو سفك الكلام الكثير ونثره ، وكل ذلك من السفك .
▲ والجائشة : فهي تيميش وتضطرب وتتحرك وتنفور وتلج على صاحبها تدفعه لفعل موقف .

▲ والطُّمُوح : ليلها إلى المعالي والاستزادة والترفع والعزة ، حين اعتدالها ، ما لم تُصدم فتجنح إلى إحباط .

● (والثَّقِيَّة : النفس ، وقيل : الطبيعة ، وقيل : الخليفة .
والنقيية : يُمن الفعل) .

(ورجل ميمون النقيية : مبارك النفس ، مُظْفَرٌ بما يحاول .)^(٣) .

وفي هذا التعريف إشارة واضحة إلى أن النتائج الحسنى تكون لها مقدمة نفسية مباركة عمودة ، فمن تعكرت دواخله اضطربت ظواهره .

● (والضربية : الطبيعة والسجية ، وهذه ضربيته التي ضُربَ عليها وضربها .) .

(١) (٢) (٣) لسان العرب ١/ ١٢٥٠ ، ٢/ ١٥٩ ، ٣/ ٦٩٨ .

(وفي الحديث : إن المسلمَ المسدَّدَ لِيُدرِكَ دَرَجَةَ الصَّوَامِ مُحَسِّنُ ضَرِيْبَتِهِ . أي سَجِيَّتِهِ وَطَبِيعَتِهِ .) ^(١) .

وليس من شائي هنا أن أشدد على تحقيق الحديث وما إذا كان صحيحاً أم ضعيفاً ، إنما شاهدي في لغة هذا الحديث حتى وإن ضعف سنده .
(وكذلك تقول في التَحِيَّةِ والسَّلِيْقَةِ والنَحِيْزَةِ والثُّوسِ والسُّوسِ والغَرِيْزَةِ .) .

● ومن ثراء اللغة العربية في موضوع طبائع الناس وأخلاقهم : لفظ (ثوس) .
(والثوس : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ . يُقال : الكَرَمُ من ثُوسِهِ ، وَسُوسِيهِ : أي من خَلِيقَتِهِ ، وَطُطِعَ عَلَيْهِ ...
وفي حديث جابر : كان من ثُوسِي الحَيَاءِ . الثُوس : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقَةُ . يُقال : فلانٌ من ثُوسٍ صِدْقٍ ..
قال الشاعر :

* إذا الملماتِ احتَصَرْنَ الثُوسا *

أي : خَرَجْنَ طَبَائِعِ النَّاسِ .) ^(٢) .

وفي هذا الشطر إشارة مهمة تعظك أن لا تغتر بما يتخلق به الناس في أوقات السعة والعافية ، إنما انتظر عصرة الشدائد لهم لتخرج خباياهم وتكشف طبائعهم الحقيقية ، وهذه قاعدة في كيفية معرفة النفوس عند المؤمنين .

● (وَاخْتَلَدَ : بِالتَّحْرِيكِ : الْبَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ ، وَجَمْعُهُ : أَخْلَادٌ . يُقال : وَتَعَ ذلك في خَلْدِي ، أي : في رُوعِي وَقَلْبِي) ^(٣) . وَالرُّوعُ : من أسماء النفس أيضاً .

● فهذه أسماء عشرون لهذه الأميرة المتغنجة ، تشير إلى غلو كعبها .

(١) (٢) (٣) لسان العرب ٥٢٢/٢ ، ٣٣٨/١ ، ٨٧٧ .

□ الرباح المنقلب : تَهْزُ النفس ، فتعالجها بنوحيها البطولة !!

□ وفي حيثيات دراسة النفس : ان النفس القوية لا تبقى قوية ، بل يأخذ منها الاستهلاك ما يأخذ ، وهي تتعب وتضعف .

قال أبو نخيلة الراجز :

إذا ذَكَّرْنَا ، فالأُمُور تُذَكَّرُ

واستوعِبَ النكاثُ التَفَكُّرُ

قلنا : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُعَذِّرُ

والنكاث هنا : النفوس .

(يقول : استوعب الفِكْرُ أَنْفُسَنَا كُلَّهَا وَجَهَدَ بِهَا ، والنكيَّة : النفس . قال أبو منصور : وَسَمَّيْتُ النَّفْسَ نَكِيَّةً : لِأَنَّ تَكَالِيفَ مَا هِيَ مُضْطَرَّةٌ إِلَيْهِ تَنْكُثُ قَوَاهَا ، وَالْكِبَرُ يُفْنِيهَا ، فَهِيَ مَتَكُونَةُ الْقَوَى بِالنَّصَبِ وَالْفَنَاءِ .)^(١)

● وكانوا يميزون حالات النفس وأنها عديدة ، فيقول الشاعر من ضمن ما قال :

* وَالنَّفْسُ شَتَّى شُجُونُهَا *

والشجن : الهم ، والحاجة ، وهوى النفس ، وبكل ذلك يمكن تفسير هذه الملاحظة في أن النفس لها شجون شتى ، (وفي المثل : الحديث ذو شجون : أي فنون وأغراض)^(٢) .

وهذا التنوع هو المقدمة التي تؤدي إلى حيرتها وتفرقها .

● وفي أدب العرب (يقال : دَعَبَتْ نَفْسِي شُعَاعًا : إذا انتشر رأيها فلم تتجه لأمرٍ جزم .)

(ورأي شعاع : أي متفرق .)^(٣) .

(١) (٢) (٣) لسان العرب ٣/ ٧١٤ ، ٢/ ٢٧٤ ، ٣٢٧ .

فهذه أحوال من الحيرة ، هي سلبٌ ، وهي درجة من درجات النفس أن تضع
لديها الحسابات فلا تعرف الوجهة ، ومثل هذا الشرح لقوانين الحركة الحيوية
يسعفها ويهديها الطريق .

● وقد يصل تاجح الأشواق إلى تبدّد القوة النفسية ، وهو قول ابن الطلب
الشنقيطي^(١) :

فَدَبَّتْ حُمَيَّا الشَّوْقِ فِي النَّفْسِ وَاصْطَلَّتْ

تَبَارِيحُ ، إِلَّا تُؤَدُّ بِالنَّفْسِ ثُلُجٌ

والتباريح : توهج الشوق .

وثلج : تحرق ، والمألوف استعمال اسمها ، فيقال : لواعج الأشواق .

فهو يخاف أن تؤد هذه الأشواق بنفسه ، أي تذهب بها وتلفها .

واستعمل "إلا" أسلوب بلاغي ، أي أن لا يكون لها أثر إلا أثر إتلاف نفسه .

وهذه درجة عالية من الانفعال النفسي ، يجدر بالحلل للسلوك أن يعلم بها
ويتابع طرائق ظهورها ويجعلها طرفاً في معادلة تقدير أحوال بعض الناس أو فهم
المشاكل .

● لذلك فإنّ مداراة النفس عند الملهمات والمصائب والوقائع الكبيرة : علاج
واجب ، ولا بد من تهوين الخطأ والخطر والخوف ، والتمويه عليها ، وبدون
ذلك يمد اليأس إلى الروح ميلاً .

وذلك ما انتبهت إليه حكمة ليبد فقال^(٢) :

اَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

إن صدق النفس يُزري بالأمل

والطب النفسي المعاصر يفعل ذلك أيضاً ، ويخمد المنهَارَ القَنَوطَ وينسب له
بطولة واقتحاماً وإحجازاً ، فهو مذهب في حفظ الأمل والطموح والثقة والطباع

(١) الوسيط في تراجم أدباء شنقيط / ١٠٤ .

(٢) لسان العرب ١ / ٨٢٨ .

الإيجابية ، ومن ثم فإنّه محرك من محركات الحياة .
● ونفوس الصبيان تعتربها المشاعر وتهزها المواقف العاطفية أيضاً ، فيهتز قلب الوالد لذلك تبعا .

وتساءل النبي ﷺ فقال (١) :
(يا أم سليم : ما لي أرى ابنك خائر النفس ؟ قالت : ماتت صغوته .)
والصعوبة نوع من الطير .
فقد ثقلت نفسه وأصبح حزينا لموت طيرته ، وإنما هذه الأقدار تدريب للأولاد على تقبل ما سيكون عند الكبر من حوادث تستبد بالعواطف ، وتنفض الأرواح ، ومن هنا تدرج في محركات الحياة .

□ الطبيعة المزروعة للنفس أخرجتها إلى انفلات

□ وعور المبحث النفسي ومركز دائرة التعرف على كنه النفس وأحوالها :
قول الله تعالى : **وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا * فَأَلَمَّهَا خُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا *** .

ومدلول هذه الآية يمنح كل المؤمنين فرصة لفهم معتدل واقعي وسطي لطباع النفس ، ويتيح لكل ذي سلطة على أحد أن يشتق لنفسه منظومة من قواعد التعامل تكون كأنها مواد قانون يجعله الفيصل في التعامل مع الذين هم تحت إمرته وسيطرته ، فالقاضي حين يحكم بين المتخاصمين والجرمين لا بد له أن يستحضر معنى هذه الآية ، فيميل إلى تأويل يخفف الحكم ، أو العكس ، ويعمل من اخلاق الفرقاء قرينة ترجح أحد وجوه الأحكام . وضابط الشرطة يفعل ما هو قريب من ذلك ، ويلتمس العذر أو يشدد ، ويرخي أو يضاعف الحزم ، ويأخذ بالريبة والظن السيء ويحتاط ، مسترشداً بمغزى ازدواج النفس وتناقضها . والوالد إزاء أبنائه يتمنى الأمثل ، لكن الضرورات تدره إلى نظر

(١) لسان العرب ١/ ٧٩٢ .

متسامح ، ويتغافل وما هو بغافل ، ثم يشور ويعزم العزمات إذا اقترب ولده من الخط الأحمر ، وكل ذلك إنما هو خضوع لضغط قوة التصريح في الآية إلى هذه الازدواجية التي هي أصل تحريك الحياة .
والدعاة يصطفون ضمن هذه السلسلة .

فالداعية الفرد التابع عليه أن يكون واقعياً في النظر إلى قاداته ورؤسائه ، لأن الآية تعظه بذلك ، فلا يطلب منهم العصمة ، بل هم من الخطائين ، ويرجو أن يكونوا من التوايين ، ثم ينظر إلى أقرانه بعين الاعتدال أيضاً ، فما من مسيء منهم إلا ويحمله انتسابه الدعوي على الاستدراك بإحسان ، فيرجع الميزان إلى تكافؤ ، ومن ثم فإن أهل الفلتات ما هم بضعفاء ، وإنما الضعيف هو الذي تراكت خطاياهم من دون إفاقة ، ولأنَّ والمحرف وأطال الغفلة .

وأما الداعية القيادي بالمقابل ، فتاويلات الآية توجب عليه الحلم وسعة الصدر والصبر تجاه أهل الإبطاء ، وأن يشكر الحسن ، ويحترم الاتباع ، فإنه لم يملك رقابهم ، وإنما حملتهم حكمة التعاون الجماعي على توحيد قلوبهم وتوكيله أن يلتزم لهم معالم الطريق ويكتشف قوانين الحركة الحيوية ليسلك بهم في المضايق أو الرحاب بما يحقق حكمتها .

فكل هذا إنما هو من زخم تأثير الآية ، وأمرها يبقى عريضاً يؤثر في جميع أطراف الحياة ، ولكن مدلولها التساعي الذي يسبق إلى الذهن وما فيه من إبراء المخطئ الحسن النية لا يعني أبداً موقفاً سلبياً تجاه الخطأ ، فقد سبق وأن قررت رسالة 'مرح الفطرة' أن مُراد الله القَدري ليس هو شرع المؤمنين ، وإنما هم يراقبونه من أجل الاتعاض ، وإنما مُراد الله الديني هو ديدن الوعاة ، ومعنى ذلك وجوب الأمر بالمعروف وإصلاح الخطأ بالحسنى والرفق ، وذلك هو الذي جعل 'التربية' في المجتمع الدعوي منظومة مؤسسية دائمة ولها آدابها وأساليبها وجملة نسقات إيمانية وشرعية ومعرفية كأنها القانون الذي ينسق صلباتها ويميل بها إلى التوازن والاعتدال .

وإذا كان هذا قد اتضح : فأوضح منه أن نعظ المفكر الدعوي بأن الآية تحرمه فرصة التنطع وطلب المثالية والأحوال التعجيزية ، فإن النمط الطوباوي الذي يذهب مع شتى الخيالات ليس من أنماط المؤمنين ، وإنما نحن نعيش ضمن حياة فيها غنم وغرم ، ومقدمات ونتائج ، وأقدار أقوى من إرادة البشر ، ونفوسنا شتى ، ولها درجات وسلالم علو وصعود ، ولكن لها درجات دركات تذهب متفلا ، وقيادة شمل مائج يتمايل مثل هذا الميل تستدعي أنواعاً من المثقلات التي تتوازن بها المسيرة وتدع كل ذي نية بالاندفاع نحو الأمام أن يندفع ، طالما أن الدرب فيه أول ووسط وآخر ، وكل أحد يحتل مكانه اللائق .

● والمرجع المحتكم إليه في كل ذلك : أن نفوس كل البشر سواسية في انقسامها إلى شطرين ، في الأول تقى أو بقية من فطرة وعدل ورحمة ، وفي الثاني فجور ، أو زيادة من قسوة وعدوان ، ولكن حب الله هو الذي يرجح المعادلة ، ويرتفع بالنفس المؤمنة فوق نفوس الغافلين ، وتلك هي تجربة الشاعر الدالاتي لما فحص حال أفعاله فوجدها تُصلح وتُفسد مع أنها تدور بحب الله في المدار العالي ، فقال ^(١) :

نَفْسِي الَّتِي قَدْ حَلَقْتُ بِالْحُبِّ فَوْقَ الْأَنْفُسِ
يَوْمًا أَرَاهَا أَحْسَنَتْ صُنْعًا وَأَيَّامًا أُسِي

فهذا تقرير يمثل الحال السائد ، وهو يحمل في ثناياه نصيحة بأن نلجأ إلى تقدير واقعي .

● وازدواجية صفة النفس تقود إلى ازدواجية الموقف أحياناً ، بحيث يقع الفرد في حيرة حين يرى المفارقة ، كمثل الشاعر الذي يقول ^(٢) :

فَرَحْتُ وَلِي نَفْسَانِ : نَفْسٌ شَرِيسَةٌ

وَنَفْسٌ تَعْنَاهَا الْفِرَاقُ جَزَوْعٌ

(١) ديوان أحبك ربي / ٤١ .

(٢) لسان العرب ٢/ ٢٩٦ .

من الشراسة التي هي الشدة ، فهو شديد وجزوع في آن واحد ، وذلك تناقض ، لكنها هي هكذا النفس تتلاعب بأصحابها وتسيطر عليهم ولها الفوقية وصفة الاستبداد والسيطرة .

● ولا تكون إحدى حالتي النفس دائمة ، بل ربما هي وقتية ، كما في وصف أحيحة بن الجلاح لها حين يقول ^(١) :

* ونفسُ المرءِ آوَةٌ مَكُونُ *

والمكول : القليلة الخير ، مثل البئر المكول القليلة الماء .
والشاهد في قوله : آوَةٌ .

فهي أحياناً وأحياناً ، في صعود ونزول .

● لكن مراقبة نفوس الناس ورصدنا لها يرينا أن أكثر الناس لا يستطيعون المعادلة بين صفات التقوى والفجور فيهم ، وهم لا يفقهون أصلاً حكمة الله في خلق النفوس على هذا النمط المزدوج ، ولكن الله تعالى يختار لهم رجحان إحدى حالتي الخير أو الشر فيهم وغلبتها عليهم ، فترى الشخص الذي تغلب عليه الخصال الحميدة ، ويكون مسالماً لا يضر أحداً ، وقد يرتقي به التوفيق الرباني حتى يكون مؤمناً ، ويأتي الشر من هؤلاء الناس في صورة خطأ وفتنة ، وربما في حالات الغضب والخرج فقط . ثم نرى الشخص الذي يغلب عليه الشر ، ويكون عدوانياً لثيماً ، وربما يفعل الخير في النادر ، أو قد يضطر إليه ويرائي به من أجل مصلحة .

لذلك قالت العرب : (خُلِقَ الناسُ على ضرائب شتى) .

والضريبة : الخليقة والطبيعة .

والشاهد في ذلك : ان طبائع الإنسان شتى ، ومتضادة ، وبعضها يكافح بعضاً ، وهناك عوامل ترجح الخير أو الشر ، وبذلك تتكون هويات نفسية عديدة كثيرة جداً حسب تزايد مقادير الخير أو تراكم السوء ، وكل امرئ يحمل هوية من

(١) لسان العرب ٥١٦/٣ .

هذه ، لكن قَدَّرَ الله يوزع حجوماها في المجتمعات بشكل هو أقرب إلى التساوي ،
إلا الإيمان ، فقد يختاره لكل المجتمع وتبقى عوامل التورث تحافظ عليه ، أو يحرم
المجتمع كله منه ، وتديم عوامل التورث أيضاً ما هم عليه من كفر ، وهذا سر
انقسام الأمم .

وتبعاً لطبيعة الهوية : تختلف مراتب الناس وتصرفاتهم .
والشاعر القديم يقول ^(١) .

إذا ما غلا المرء : رام الغلاء

ويَقْنَعُ بالدُّونِ مَنْ كان دُونَا

فهي الطبيعة النفسية تطبع صاحبها بعز أو المحطاط ، وفي هذا التقرير إيماء إلى
أن الغلاء منظومة متدرجة تامة ، وأن الدونية تُشكِّلُها منظومة أخرى ، من
الأخلاق والصفات النفسية ، وإنما تكون منظومات لأن هذه الأوصاف نسبية
وتتصاعد درجاتها الكثيرة أو تتسافل .

● وعلم النفس الحديث والمعاصر لم يعاند القرآن في ذكره ازدواج النفس ، بل
هو في العموم يتوافق مع مدلول الآية .

بل انتهى فرويد إلى مثل هذه التقريرات ، ورأى جانب الفجور والخير في
النفس معا ، لكنه يقسم وازع التقوى إلى عادي وسوبر .

وهو يسمي الجانب الفجوري : 'الهذا' أو 'الهُو' ، ويخففه بأن يجعله في الجانب
اللاشعوري للنفس ، وأنه مصدر الغريزية أو البهيمية ، وبخاصة الغريزة الجنسية ،
والنزوع إلى العدوان ، ويعتبره أسبق جوانب النفس إلى الظهور ، ويتطلب إشباعاً
عاجلاً .

لكن 'الأنا' أو 'ego' : تردعه وتكبحه .

و 'الأنا العليا' أو 'superego' : تبالغ في ردعه ، والشتان تعملان معاً في
السيطرة على الفرد ومنعه من الغي .

(١) لسان العرب ١/ ١٠٣٨ .

وكانَ الأنا فيما أفهمه منه تضبط الأخلاقيات بعامة ، والتدين .
و الأنا العليا في ظني أنها للأمور الحساسة ، من التضحية والإيثار ،
والتصدي للإصلاح ، والقرارات المصيرية التي تصل حد المخاطرة بالروح ^(١) .

● والمناسبة تدعونا إلى أن نذكر أن عموم الدعاة أجفلتهم إغرايات فرويد ،
فزهّدوا به وبعلم النفس عموماً ، ولهم حق في ذلك . فإن مجازفاته عظيمة ،
ونعرف وجوه الخطأ فيها بما معنا من الوحي الذي نزل على محمد ﷺ ، ولكن
المنهجية العلمية تمنعنا من الاستطراد واتهام كل علم النفس ، إذ فيه جوانب
صائبة تُفصح عن بعض الصورة النفسية للحياة ونحن بحاجة لها ، بل وحتى
فرويد نفسه لم يُغلّق على خطأ ، وقد نجد عنده صواباً ، والأصل أن نقتبس
مفردات العلم من كل أحد ، وبشجاعة ، لأن معنا الغربال الشرعي الإيماني
الذي يميز مذاهب الناس ومزاعمهم .

● والحقيقة : أن هذا الاهتمام بالتحليل النفسي ديدن معرفي قديم . ففي
ملحمة أرغونوتيكا التي كتبها أبولونيوس الاسكندري الرودسي في حدود سنة
٢٣٠ قبل الميلاد استطاع أن (يشير إلى المفارقات الدقيقة في نفوس شخصياته
وحياتها) ^(٢) .

والأدب يشارك في كشف صفات النفوس ، وفي أسرة واحدة قد تجد الصور
المتناقضة ، تبعاً لأنواع النفسانيات .

ففي قصة الأخوة كرامازوف العالمية تباين بين شهواني ، ومفكر ، وصوفي ،
ورابع يرتكب قتل أبيه . ولكل منهم نفسية مغايرة للآخرين .

ومعظم القصص التي تتداولها آداب الشعوب يدور سياقها مع صفات النفوس
واختلاف الطبائع .

(١) أصل هذه التقسيمات في موسوعة المورد ١٧٠ / ٥ .

(٢) الموسوعة العربية ١ / ١٣٩ .

□ صور من استعلاء النفوس

□ ثم النفس في إعلانها عن كُنْهها : تكون أحياناً من الشرف والإيجابية والإقدام بحيث يتصب صاحبها رائدًا مجازفًا من أجل النفع العام ، وهي الحالة التي كان يفخر بها الشاعر البدوي العجاج حين قال ^(١) :

فقد أكون مرة زوَّاداً

أطلع النجَّاد فالنجَّاد

فهو رائد لقومه مبالغ في الريادة ، يتقدمهم إلى كل أرض هي نجد مرتفعة ، ليكتشف المراعي ويدلهم عليها ، أي هو بعيد عن الأنانية والكسل بما عنده من مشابرة وتضحية ، ونفسه نفس جماعية .

● ومن أحوال النفس في العلو ما يكون عند المحبين من حب دفين وهوى مكتوم ، لا تكاد تشعر به ، ولكن عند الرحيل والفراق والوداع يظهر ^(٢) في صورة :

دمعة كاللؤلؤ الرطب على الخد الأسيل

وجفون تنفث السحر من الطرف الكحيل

إنما يفتضح العاشق في يوم الرحيل

وهذا من صدق النفس ونوايا الوفاء واستيلاء مفهوم العيش الجماعي ، بحيث تنصفي العواطف وتركن إلى التجرد ، وما من منكر في هذه الدمعات ، لأنها استجابة للفترة الأصيلة ، فأين السوء إذا اختارت العفيفة الأصالة ؟

● والمجايل : الذي يقدر على جوابك فيتركه إبقاءً على مودتك . وهذا من سمو النفس وئبلها .

(١) الخصائص لابن جني ١٧٤/٢ .

(٢) البغد الفريد ٢٥٦/٦ .

والمجاملة : المعاملة بالجميل . وقال أبو ذؤيب ^(١) :

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَلَقْنِي مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ

يريد : إلزم تحملك وحياءك ولا تجزع ، فإنما أحببت بحكم الفطرة ، ومن خلق الفطرة واختارها لك : يُتِمِّمَ لك أمرك ما دمت لم تفسق ولزمت العفاف .

• والتقوى تُعَلِّمُ النفوس القوية تأويل مصائب الدنيا أنها أجر أو نحت من الذنوب يجعل حساب يوم الدين أيسر ، وهذا الدهر الذي ينال منا : ظاهر أمره أن أذيته بلا ثمن ولا تعويض ، وذلك قول الأوفى الأودي ^(٢) :

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ

طَلَفَ مَا نَالَ مِنْهَا وَجُبَارُ

والطَّلَفُ : ذهاب السلعة بغير ثمن ، والجُبَارُ مشهورة في مباحث الفقه في : جناية العجماء جُبَار ، لكن الشاعر متوهم ، فإن ذلك في الدنيا ، وأما من صبر لنوائب الدهر فما جاور في الآخرة ، فضلاً من الله ونعمة .

• بل عِزَّةُ النفس خُلِقَ بعض الحيوان النجيب أيضاً ، لا أحرار الناس فقط ، وإليها يشير الشاعر حين يقول :

كَمِثْلِ أَنْانِ الْوَحْشِ ، أَمَا فَوَاذُهَا

فَصَعْبٌ ، وَأَمَا ظَهْرُهَا : فَرَكُوبٌ

(يقول : هي رَيْبُةٌ ذَلِيلَةٌ ، ولِعِزَّةُ نفسها : يحسبها الناظر لم تُرَض .) ^(٣) .

□ الْعِصَامِيَةُ ... عِصْمَةٌ وَحِفْظٌ لِحُبُوبَةِ الْقَلْبِ .. !!

□ وعَرَفَ الإنسانُ المعاناة ، وشظف العيش ، وما تتطلبه الحياة من الإنفاق

(١) (٢) (٣) لسان العرب ١/ ٥٠٣ ، ٢/ ٦٠٦ ، ٣/ ١٠٨ .

الكثير على العيال والقرابة والضياف وإطعامهم وكسوتهم وتطعيمهم وتوفير المأوى لهم ، وفي الحياة المعاصرة ما يلحق ذلك من تعليمهم وتوفير بعض ما هو في عداد الترف لهم ، واكتشف أن الله حكمة في توزيع الأرزاق ، وأنه قد يمنع الزيادة عن بعض عبادته ويجعل رزقهم كفافاً ، يديم حياتهم ، ولا يذيقهم الطيبات .

هنا ، ومع إلحاح الحال ، وتمنيات العيال والأزواج ، وحسرة فوات الأوفى الأكمل الذي نعدّهم به الأحلام : يكون امتحان النفس العظيم : اتّجّح إلى لين فتطلب من غني قريب أو صديق ، أم تصبر وتلوذ بالعفاف ، وتستمسك بطريقة عصام التي سوّدت عصاما ، وعلمته الجذ والإقدام ؟

وفي مثل هذه الحال اكتشف الإنسان لذة الإباء والألفة ، وبهجة عزة النفس التي ترفع وتربي الذين يتبعونها من عيال على الصبر مترفعين .

وسمى الأدباء والمؤرخون والواصفون هذه الحالة : ' غنى النفس ' ، وأجمعوا على أنها عند أحرار النفوس هي أرفع حالة والذ شعور ، وأما من رجحت في نفسه عوامل الفجور على التقوى ، فإنها تكون حالة تفكير بانتقام من المجتمع وعدوان على الأغنياء ، فيعيش دهره في نوع توّثر وعبوس وأسف .

وقد سجل الشاعر القديم قيس بن الخطيم هذا الاكتشاف النفسي الخالد . فقال ^(١) :

غَنِيَّ النفس ، ما استغنت : غَنِيَّ

وفقر النفس ، ما غمِرَتْ : شَقَاءُ

● وصار في مفهوم العقلاء وأهل الإيمان أن من منازل حَرَج النفس : سؤال الناس شيئاً من مال أو من حاجات الدنيا .

قال ابن حبان : (اللهم بالسؤال نصف الحرَم ، فكيف المباشرة بالسؤال ؟ ومن

(١) لسان العرب ٧٤٦/٣ .

عَزَّتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ : صَعُرَتْ الدُّنْيَا فِي عَيْنَيْهِ . (١)

وأورد قول الشاعر :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى

فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سَوْالِ الرِّجَالِ

• ووعظنا الحكماء أن نلجأ في الأيام العصيبة إلى الله تعالى ، ثم إلى ما نملك من قدرة ذاتية ومعنوية استعلائية ، فإنما نخدمنا :

جَلَادَةُ نَفْسِي بَيْنَ جَنْبَيَّ مُجَرَّبُ

تِهَابُ قِتَازِ الْمُنْ مِنْهُ الْأَصَابِعُ

وهذا من تقارير ابن أحمد دام الشنقيطي (٢).

فنفسه الجلدة التي تغذيها التجارب تمنع أصابعه أن تكون السفلى ، فتأخذ من يده عليها ثمن ، بل تصبر وتتوكل ، وتؤمن أنها ليست بمن الناس تحرك الحياة حركة قوية ، بل هي ضعيفة ..

وَلَكِنْ غَنَى النَّفْسِ أَمْضَى عَزِيمَةً

مِنَ الْقَضْبِ جَلَاءَ الْكَمِيِّ الْمَصَارِعُ

فامتلاء النفس أنفذ من رمح بيد محارب شجاع ، وعنهما تكون تحريكات الحياة .

• والتزاماً بهذا النمط الرفيع من السلوك النفسي : أدرك أهل الرفق من القادة والزعماء حصول حالات حرج حقيقي ، وأن الأحرار يُضيقون على أنفسهم وعيالهم بما يكون منهم من وفاء لهذا المبدأ السامي ، فالتمسوا طريقاً لهم فيه تيسير . وكان المُقَدَّم الأول في ذلك خليفة المسلمين الراشد الأول أبو بكر ؓ ، وجعل من دستور غنى النفس أن : إذا جاءك من هذا المال شيء من دون طلب

(١) روضة العقلاء / ١٤٦ .

(٢) الوسيط في تراجم أدياء شنقيط / ٢٩٥ .

واستشراف منك : فخذهُ وتموّلهُ ، فإنه عطية الله إليك . وبمثل هذه الإضافة الرفيعة إلى قانون النفوس العصامية : هذات فوائده ، وألمجدت عوائله ، واسترعى بال مشغول تستهلكه الوساموس ، بل : وانتقلت عقول من حالة الشرود والتعطّل إلى حالة الإنتاج والحياة والإبداع ، ولأبي بكر ﷺ ضلع من الأجر في كل ذلك ما تعاقبت الأيام وتعدّد المبدعون ، فإنه القادح الأول لهذه القدحة الخيرية المتوافقة مع منطق الشرع الحنيف .

● فإنما جعل الله الإنفاق والصدقات لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَتَفَتَّرُ النَّاسُ عَلَيْهِمْ الْكَافَّةُ الْبَقَرَةُ / ٢٧٣ .

قال ابن عطية : (والضرب في الأرض : هو التصرف في التجارة .) (وكانوا لا يستطيعون الضرب في الأرض لكون البلاد كلها كُفراً مطبقاً ، وهذا في صدر الهجرة ، فقلّتهم تمنع من الاكتساب بالجهاد ، وإنكار الكفار عليهم إسلامهم يمنع من التصرف في التجارة ، فبقوا فقراء ، إلا أنهم من الانتقباض وترك المسألة والتوكل على الله بحيث يحسبهم الجاهل بباطن أحوالهم : أغنياء .)^(١) .

وهذه حالة تتكرر ، وفي كل جيل هناك أناس من المؤمنين هذه صفتهم ، والعصر الحاضر يشهد حالة منع من التصرف في التجارة من كافر ومستبد ، يمنعون المؤمنين ، بتضييق الفرص أمامهم ، وترويج الحرام في البنوك بحيث لا يستطيع المؤمن الاستفادة من التمويل والائتمان ، وبالاغتيال إلى الفاسق في لجان إرساء المقاولات والعقود ، وفي أشكال أخرى ، فيحصل أن يكون هناك مؤمنون إبداعيون لهم ذكاء وقوة وفطرة تجارية ، ولكن المحيط يعاكسهم ، فتراهم فقراء وتحسبهم أغنياء ، لعفتهم عن الحرام والشبهات ، ثم لعفتهم عن طلب المساعدة .

(١) تفسير ابن عطية ٢ / ٤٧٠ .

وأغنياء الدعاة وقادتهم مدعوون إلى فهم حالة هؤلاء النبلاء الذين توهلهم ظواهر الأحوال لكي يكونوا تجاراً وأغنياء ، ولكنهم آثروا التقوى ، أو آثروا الجهاد ، أو رابطوا في ثغور العمل الدعوي المتنوع ، فمواساتهم واجبة ، بل التوسيع عليهم وتفريغهم والإجزال عند المقدرة ، لأن إبداعهم عند ذاك سيتفجر ويتضاعف ويزداد ، ولربّ خطط يتكرونها تدفع الدعوة صُعداً قيمتها في حياة التنافس السياسي والفكري مئات أضعاف ما يُنفق عليهم ، وهي إشارات لا يفهمها إلا ذو حظ عظيم من أغنياء المسلمين ، وخُطة التفريغ مُحكمة ، ويجب أن تمضي .

● ومما يُنبئك عن أن هذا النمط من غنى النفس صحيح : ذهاب الفلاسفة إليه واستحسانه وجعله أصلاً من أصولهم في التربية والسلوك ، يُبذّر أنّ الفلاسفة ترى صواباً ، ثم تندم وتميل إلى تأويل خاطئ يحشر نفسه بجانب ذاك الصواب ، وهذا دأبهم .

وقد (توجه فكر سقراط بأكمله بقصد الوصول إلى الاستقلالية والسيطرة الداخلية) ، وهذا صواب وحق ، ويمثل بعض وجوه اقتراب سقراط من التوحيد ، فإن عقيدة الإسلام تدعو لمثل ذلك أيضاً ، ولكن (تأملات صغار السقراطيين مالت جميعها نحو تمكين الإنسان من الوصول إلى الاكتفاء الذاتي ، وبالتالي من الانطواء على ذاته)^(١) وهذه توظيفات جيدة لمعطيات النفس الإنسانية في جانبها الخيري الزاكي ، ولكن هذا الانطواء وقوع في الخطأ الصوفي السليبي ، إذ المسلم ينهى عن المنكر ويُصلح ويجاهد أشكال الشر .

□ صور فاضحة من السلب والعبوب النفسية

□ وبمقابل الإيجابيات النفسية وهذا السلوك العفيف المستعلي : تسفل النفس أيضاً وتتردى وتهبط في دركات من اللؤم والقسوة وإيذاء الآخرين ، فتسجل

(١) الموسوعة العربية ١/ ١٥٠ .

لطخات داكنة في صورة الحياة قبيحة يشمئز منها السوي .

● من ذلك ممارستها المهجاء والإقذاع الذي فيه كذب ومبالغة ومعاكسة لأخلاق الناس في الستر ، فيصبر المهجو العفيف ويبلغ ريقه ، أنفة من أن يرد عليه فيهبط إلى مستواه ، فتكون كلمات الهاجي أغنية في لسان كل مثيل له في المجتمع منكوس الطباع ، ولذلك استكبر عمر رضي الله عنه سلوك الحطيئة المسرف في الهجاء ، فقال له :

(كاني بك عند بعض الملوك تُغنيه بأعراض الناس) .

(أي تُغني بدمهم وذم أسلافهم في شعرك ، وثلبهم) .^(١)

فلولا أن الهاجي يظلم ويكذب ، والسامع يقبل ، لما تمت السلسلة الانحرافية ، ولكنها حلقة تتداخل في حلقة ، وفي ذلك إشارة إلى قابلية في النفس الإنسانية لسلوك سفلي مبني على ظن سوء يقع في المستوى المنحط ، ونسبة السامع إلى الملوكية إشارة إلى أن أردأ الظن القبيح يتضاعف بوجود سلطة وحماية وتطلعات فوقية ، وأما الفقير والحيادي البعيد عن البطر فإنه أقرب إلى الستر واحترام الغير في الغالب ، والحطيئة فقير ، لكنه شدّ عن طبقته وانتهج الإقذاع ، بسبب وراثي ربما ، أو لذنوب كبير جناه ، فعاقبه الله بذلك ، لأنه كان يشتم نفسه إذا لم يجد ثغرة يذلف منها لشم الناس ، واستعمال عمر لكلمة الغناء تشير إلى فرح الحطيئة بما يرتكبه من ذم ، فهو لا يقوله في الستر ، ولا على عجلة ، بل يترنم به ويصعد ، دلالة على طرب نفسي يستولي على دواخله ، وهذا الوصف لهذه الحالة النفسية الشوهاء جزء من علم النفس الإسلامي ، وحري بمناهج التربية والإعلام في الدعوة الإسلامية أن تنبّه لها فتمنع الإذن بمقدماتها في المحيط الدعوي لتلا تتطور فتكون عيباً في الأداء يحرف نفوس الدعاة .

أي أن كلمائنا في تبليغ الدعوة ، في إعلامنا وحديثنا اليومي : يجب أن تكون عفيفة موضوعية ، ولا ترذّ الهاجين لنا بالمثل .

(١) لسان العرب ٢ / ٧٣٨ .

- ومن ذلك نكران الصديق عند الغنى ، وقد كانا عند الفقر على وصل .
وفي ذلك يقول الشاعر :

هل في القضية أن إذا استغثيتُم

وأمنستم ، فأنا البعيدُ الأجنبُ ؟

فهو يتساءل لم جعلوه كالأجنبي عندما أصابوا أمناً وغنى .

وهذا النكران ربما يولد حزازة في النفس ، فيتبدل الولاء ، فتتحرك الحياة .
وقد يكون جماعياً ، وأقواه أن يكون من حاكم أو متنفذ ، فيصل على أكتاف
ناس ، ثم يهملهم ، فيوالون غيره ، ويجرّصون على إضعافه وتبديله ، والتاريخ
مليء بهذا الجنس من التحريك .

- وتكون النفس بهيمية ، كما سماها الفقهاء ، ونفس أبي تؤاس الأولى منها
حين يقول :

إِنَّمَا الْعَيْشُ سَمَاعٌ وَمُسْدَامٌ وَنُسْدَامٌ
فَإِذَا فَاتَكَ هَذَا فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

أما نفسه الثانية عند شيخوخته فقد أنطقته بعض الزهديات الجيدة ، والله أعلم
أيهما أثقل في ميزانه !.

- ومن أخلاق النفس النازلة : أن تستعين بالمؤذي ، مثل سلوك أبي عمرو لما
بلغ في البخل المدى ، فقال مَنْ غفل عن ذلك وأراد زيارته ^(١) :

أتينا أبا عمرو فأغرى كلابه

علينا ، فكبدنا بين يتيه نؤكلُ

- وكم في صدور السياسة اليوم من له من أهل الإعلام أجراء يذبون عنه
ويوسعون منتقديه شتما ، ونكاد بين بيته الحزبي وبيته العملي نؤكل .
- والجُرْدَبَان (هو الذي يضع شماله على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله

(١) لسان العرب ٢ / ٣٥٤ .

غيره . وقال ابن الأعرابي : الجرّوبان : الذي يأكل يمينه ويمنع بشماله . (١١)
 ويكون من الناس الذين همهم بطونهم والطعام ، ويفخر ويقول (١٢) :
 أنا شماطيّ الذي خُدتْ يه
 متى أنبّه للغداء : أنثبه
 أما إزاء نداء البذل فهو نائم سادر .

لكن حين يوقظ للأكل يسارع .
 فياويلنا : كم من 'شماطيّ' في المجتمعات المعاصرة تخذلنا .. !
 • وتلبث النفس اللثيمة تتسافل حتى يكون البعض نباشاً للقبور يسرق أكفان
 الموتى ، فيعجب السوي : كيف يصل إنسان إلى هذا الدرك البعيد في السفلية .. !
 • فإن لم يجد السفلي فرصة للعدوان أو الشراة : أصابه الإحباط ، فيفرغ
 غضبه على غنمه ، ويكون مثل الذي قال (١٣) :
 تُفَرِّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا :

يا رَبِّ : سَلَطْ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبْعَا

• ومن ظواهر هبوط النفس : غَدْرُ الغانيات وقول الشاعر (١٤) :

فلا تحسباً هنداً لها الغدرُ وحدها

سجيةُ نفس : كل غانية هند

فغدر الغانيات سجية نفسية لازمة .

و(كانه قال : كل غانية غادرة أو قاطعة أو خائنة) .

وتتبدل السياسة بتأثير هذا الغدر .

وانظر غدر شقيقة القبطية ، برئيس الوزراء بعدما ركبته كالحمار ، ففضحته
 أمام زوجها ، كما في الفلم المشهور الذي صور قصة حقيقية .

(١) (٢) (٣) لسان العرب ١/ ٤٣٥ ، ٣/ ٥٧٣ ، ٢/ ٥١٠ .

(٤) الحصان لابن جني ٣/ ٢٧١ .

فالحياة تحركت حركة كبيرة ، وتبدلت الحكومة ، وسقطت شخصية سياسية كبرى ، بغدر غانية .. !

● ومن منازل السلب النفسي عند النساء : عدم المبالاة بالأمر السيء الوارد . مثل المرأة التي طُلقت مَرَات . تكون قد نَسأت بالطلاق . أي لا تباليه ، وأُست به . وتسمى مثل هذه المرأة : المُرَاسِل . وقد تَزِينُ لآخر^(١) .

● فهذه صور متناثرة من غفلة النفس وغرابة شأنها تقابل صور العفاف والنجاة ، وإنما سقناها وكثرنا خواطرنَا باستعراضها من أجل أن نتذكر طبيعة الحياة التي نريد أن نقودها ، فنجعل من الظواهر السلبية سبب احتياط في تخطيطنا ، وأن ننزل بتعنياتنا إلى المستوى الواقعي ، فالتناس الذين نتعامل معهم هم هذا الخليط ، بل في الخليط عشرات الهويات النفسية الأخرى التي لم نذكرها مثلاً ، بل مئات الهويات ، مما يجعل مهماتنا التبشيرية والتربوية والسياسية في غاية التعقيد ويلزمها وعي وانتباه .

□ نماذج من الأساليب الإبداعية في التعامل مع طباع النفس

□ وقد اتضح لي بعد طول تأمل أن النفس تعالج نفسها وفق معطياتها الذاتية ، وأن أنفذ طرقها في ذلك نوع من الحلم والوهم . أو الالتفاف على المعنى المباشر وتطويقه من مكان قريب بمعنى مثل بديل . وهذه مسالك ذكية تدل على براعة كامنة في أصل تكوينها تتلطف بالسلب حتى يكون إيجاباً ، وتداري التمتع حتى يُسلس القياد ، فيكون في ذلك تصديق الحكمة التي تجزم بأن اللبقي يأخذ باللطف ما لا يأخذه بالعنف ، ومدار التصرف أثناء ذلك مناورات إبداعية تترفق مع ذي غُتْج يفرض لنفسه ثمناً عالياً ، فما تزال المساومة تغريه أن ينزل بالسعر إلى مستوى السوق والتقدير الواقعي .

(١) لسان العرب ١/ ١١٦٧ .

● فمن ذلك : اني وجدتُ مساحة صغيرة في النفس يمكنها أن تؤثر في صاحبها تأثيرات عميقة مهمة ، وتكون كأنها الضابط للمنعطفات النفسية الكبيرة ، في عملية تربوية أسميها "آلية إثارة الأصداء النفسية الإيجابية" وهي التفاتة حرة أن يتلقفها كل طبيب نفسي أو أستاذ في علم النفس ليطورها ويتوسع في استعمالها كمحرك من محركات الحياة .

ويبدأ وعينا هذه الطريقة من ملاحظة بسيطة لشاعر قديم مجهول عندي سافته روح الدعابة ومراقبة استيلاء معاني الغرام على العاشقين إلى تسجيل هذه الملاحظة التي تلقفناها فحللناها فكشفت عن قابليتها لتكون مذهبا تربويا .

يقول هذا الشاعر^(١) :

فحيّيت ، فحيّاها ، فهبّت ، فحلقت

مع النجم ، رؤيا في المنام كذوب

هكذا هي ، حكاية عابرة وملمح خاطف لحال محب ولهان ، لكنّ صنعة التحليل تميلها إلى مذهب كامل في استثمار المعطيات النفسية لتوليد أحوال إيجابية مُنتجة تدحض اليأس والقنوط والتراجعات وأنواع السلبات .

ولفهم مُراد الشاعر يلزمك أن تتخيّل نفسك تشاهد فلما سينمائيا فيه بطل يسرح ويمرح ويذهب إلى الأفاصي وتواتيه الفرص ، فيتحرك ، ويطمح ، ثم فجأة يصحو ، فإذا هو في حلم لذيد .

فالبطل في هذا البيت من الشعر هو عاشق محب استبد به الغرام فملك عليه أحاسيسه وعقله ، وأصبح دائم التفكير ، فلما نام : توالت مشاعره واستمرت ووجهت أحلامه ، فكانه رأى حبيبته تأتيه وتلقي عليه التحية ، فيجيبها بتحية ، فتفرق بجناحين لها كأنها حمامة ، فيلحقها هو أيضاً بجناحين ما كان يدري أنه يملكهما ، فحلقت في طيرانها صعداً حتى علت إلى مستوى النجوم ، فيخلق معها

(١) لسان العرب ١/ ٧٠٠ .

ويطير بموازاتها ، ويلبثان ساعة ذات بهجة مع تيارات الرياح السامية في جَدَل وفرح ، ثم يصحو ليكتشف أنه في منام ، لكن هذا الخيال الكاذب إنما هو شيء ثمين مبهج ، والذي قاده إليه هو وجود خيال في الحقيقة ، فهو فائز .

وهنا نكتشف الصلة المتتجة والعلاقة بين الخياليين ، وفي فهمنا ان الخيال الكاذب إنما هو صدى وانعكاس للخيال الابتدائي الذي كان في اليقظة ، وهذا الفهم يتجانس مع التحليل الفرويدي المعروف ، ولا ضير ، فإنه صحيح في جزئه هذا ، والعاشق لا يتبرم من هذا الكذب ، بل يعكسه في عالم الواقع في صورة مزيد حب لمعشوقته ، فهو يستعمل صدى الصدى ، أو رَجْع الصدى ، ليؤسس عليه تنمية لحبه ، أو ليكون مورد حب أعمق .

هنا يقودنا الذكاء إلى سؤال مهم صيغته : إذا كان عمق الحب قد حُلّق بالحب عالياً في وهم انعكس حقيقة وذهب إلى عمق أبعد : فلماذا لا تكون المشاعر الأخرى الإيجابية كذلك وعلى نفس الطريقة ننميها بألية شحنها بالعواطف لتحصل أصداء في المنام وهمية ، تنعكس ثانية في صورة أصداء حقيقية في الواقع تزيد الإيجاب ؟

من هذه المشاعر الإيجابية التي يمكن أن تستفيد من هذه الألية : الثقة بالنفس ، والشجاعة ، والطموح ، وروح التحدي ، وجميع الإبداعات ، فبطريقة استعمال الأوتار العاطفية نستطيع تعبئة المتربي تعبئة عالية المستوى ، لنندع هذه المشاعر تسيطر على أحلامه ، ثم نواكبه ثانية عندما نحس ونلمس أن صدى الصدى قد بدأ يتحكم به ، فنزيد الشحن ، فتصاعد أحاسيسه ، فتكون جولة جديدة من صدى الصدى قابلة للتكرار ثالثة ورابعة حتى يكون الإشباع ، لأن فطرة النفس وطبيعة الخلقة التي خلقها الله عليها تقبل هذا الإملاء والتطوير والتنمية والاستجابة للمؤثرات والأصداء ، وهذا السياق موجود في يوميات الحياة ، وعلماء النفس قد انتهوا له ، ويجيء شرحنا كتأصيل إسلامي أو تأصيل عربي له ، وهو درس لدعاة الإسلام أن يتعاملوا

مع حقائق الحياة كوحدة واحدة ، وأن لا تجربتهم شؤون الحب والعشق والغرام عن استثمار ما فيها من معطيات وتدارسها ، ولا ينافي ذلك ما عندهم من إيمان وحياء ، ورُبَّ ملاحظة غرامية كهذه تفجر ينبوعاً من التأثير التربوي الجهادي ، وسماحة الأخلاق مُعَبَّرٌ لذلك ، واليومية التقشفية تمنع مثل هذا الاقتباس ، والتحريك الإبداعي يكون قريباً منا جداً لحن الدعاة إذا عشنا مع الرقائق النفسية والحب الإيجابي ، في عفاف ، وفي غير حرام .

● وأصل القول : أن هذه الطريقة الإبداعية في إثارة الأصداء النفسية الإيجابية : قائمة على رعاية 'الحُب' واستثمار عطاياها والتحليق مع مستوى عُلوه الرفيع ، فتتولد بهجة النفس ، ويدفعها انشراحها إلى توظيف ما أودع الله فيها من صفات محيية في إدارة الموقف الذي تجد أنها صارت من أجزائه ولا بد من تعاملها معه ، فتدير شأنها بنجاح ، وتفتح بالابتسامات المغاليق ، وتوسع أمام خطواتها الدنيا ، وتوضح آفاق الحياة ، فتتقدم تقدم الواثق .

يمثل هذا الإدراك والفهم لقيمة الابتسامة والحب : حرص الحكماء القدماء من السلف على تشكيل القوة النفسية في جمهور المسلمين ، وكان قول القاضي ابن حبان البُستي في كتابه عن العقلاء :

(ولا يُحِبُّ للعاقل أن يَغْتَمَ ، لأن الغم لا ينفع ، وكثرته تُزري بالعقل ، ولا أن يحزن ، لأن الحزن لا يَرُدُّ المرزقة ، ودوامه يُنقصُ العقل .)^(١) .
أي لا يردُّ المصيبة الثقيلة .

وهذا غلط من فهم القدماء في العلاج النفسي ومنع الكتابة أن تناسس في ثنايا الحزن ، والتركيز واضح في الكلام على أن الغم والحزن يتلفان العقل ويستهلكانه ، والنفس متصلة بالعقل ، فينالها الضرر أيضاً .

● وهذه الأمور والمعاني والمجالات ليست وعظيمة فقط تتعلق بتربية مسلم موعوظ ، وإنما هي أمور كبار إذا كان محلها هو نفوس رجال كبار يقررون

(١) روضة العقلاء / ٢٠ .

السياسة والمواقف الفاصلة ، ويعني ذلك أن النتيجة تنعكس على كل الأمة ، بل وتمتد لأجيال متلاحقة ربما ، ومن ذلك حركة الرهبة في نفوس القياديين من تحمل مسؤولية تراجع في حال الأمة السياسي أو حال الدعوة .

وانفتاح نفس الداعية القيادي للقيام بواجب الإمارة الدعوية أو السياسية العامة ، أو انغلاقها : أمر عجيب جداً عند من منحه الله تعالى بعض فقه المسؤولية الإيمانية . فالظروف والتعقيدات وطبائع الجيل : لها كلها تأثير في همة الداعية لقبول التكليف أو الاعتذار والتعفف .

فنفوس بعض القياديين تستولي عليها حساسية مفرطة أن تكون ذات تقصير ، فتمتنع عن حمل المسؤولية والإمارة والوزارة والمكانة القيادية ، خوفاً من التبعات ومن تهمة تلوكها أفواه الناس أو عامة الدعاة ، مع أنه لو أخذها فغالب الظن أنه يبدع ويحسن ويؤديها بنجاح .

ويسمى هذا الشعور 'الوجيس' .

وقد شرحه ابن عطية في معرض تفسيره لقوله تعالى : ' فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوحًى ' طه / ٦٧ ، لما تخيل حبال السحرة وعصيتهم من سحرهم أنها تسعى .

قال ابن عطية : (قوله تعالى ' فَأَوْجَسَ ' : عبارة عما يعتري نفس الإنسان إذا وقع ظنه في أمر على شيء يسوؤه ، وظاهر الأمر كله الصلاح ، فهذا الفعل من أفعال النفس يسمى 'الوجيس') (١) .

وذلك موقف عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه حين طلب منه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه أن يأخذ الخلافة ، فقال : (ثكلتك أمك ! إنه لن يلي هذا الأمر أحدٌ بعد عمر إلا لأمه الناس) (٢) .

فهو يخشى أن لا يبلغ غرض عمر ، فتعفف .

(١) تفسير ابن عطية ١٠ / ٥٣ .

(٢) سير أعلام النبلاء ١ / ٨٧ .

وبما لا يعرفه كثير من الدعاة أن الرؤيا الصادقة ربما ألقت فراصة دقيقة في دواخل أنفس المتعقّفين تصدهم صدّاً ، وإنّما كان زهد عبد الرحمن بن عوف من هذا القبيل ، فقد قال لمن استغرب ذلك منه :

(إنّما منعني رؤيا رأيته في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : رأيته يمشي ، والناس يهرولون خلفه ، ولا يُدرِكون بهرولتهم مشيه . فأولتُ ذلك : الخليفة الذي يكون بعده ، فكنتُ أرجو أن لا أكونه .)^(١) .

فهو يلحظ مرحلة فتور قادمة ، وبوادر فتنة ، وقصور عن سمت جيل التضحية الصابر على لأواء البذل ، فتأخذه رهبة ، فيدفع عنه الإمارة خوفاً من عوائدها ، إذ غيره ينشوف ويظيل العُنُق .

إلا أن نفس ميزان التقوى الذي يؤخره : ربما يحثه على التقدم إذا كان هو محور الكفاية ونقطة التلاقي .

فما يزال كل سوي تتقاذفه الموجتان المتعاكستان حتى يختار الذي هو أهدى وأتقى من القرارين ، فيمضي أو يجمجم .

● وفي إبداع آخر يُدلي مُتعمق في علم دواخل الأنفس برأي جديد ويجعله هو الميزان الذي يضبط الخيار الصحيح بين هاتين الموجتين وهذين القرارين في حمل المسؤولية أو تركها .

فقد وجدت ملحظاً مهماً عند شاعر ينصح صاحبه أن لا يستبدّ به الخوف ، ويعلّل ذلك بتعليل رصديّ استقرائي هو وليد مراقبة ، فيقول^(٢) :

قل للفؤاد إن نرابك نرؤة

من الخوف : أفرخ ، أكثر الرُوع باطلّة

أفرخ : أي : كُن ساكن القلب .

(١) المغام المطابة في أخبار طابة ٩٥٤ / ٣ .

(٢) لسان العرب ١٠٦٨ / ٢ .

عبارة 'أكثر الرُّوع باطله' عنوان لاكتشاف نفسي ينبغي أن يقوم على محوره ومداره نصف الطب النفسي ، وأن ينطلق من هذه الحقيقة ومن إفهامها للناس وللمريض الخائف القلق ، لأن أكثر خوفه وهَمُّه ولا أساس له ، وإنما هو تخيلٌ وفَهْمٌ خاطئ باطل ، ولكن النفس من شِدَّة حساسيتها إذا صدمها شيء أو نفضتها هزّة : اضطربت منظومة موازينها الفطرية المودعة فيها ، وتخرج إلى مبالغه في تقدير حجم الضرر أو مصادر الخطر ، فتكون جفولة مذعورة ، فيها إحجام ، وتعاف الفرص ، والمال والمصالح ، وتميل إلى الزهد والقناعة وقلة المغامرة . فيضمحل فيها الطموح ، وترغب في السلم ، والانسحاب عند المراحة والصدام والمنافسة والحرب ، ثم تبدأ تُفلسف قناعاتها المبنية على هذه الاستنتاجات الخاطئة التي أدّى إليها اضطراب منظومة الموازين ، وتتصور أنواعاً من العلاقات الجديدة تزعم أنها أصلح لها وتبدأ تتعامل وفقها وتسعى إلى تحويل خططها ومواقفها بموجبها ، والنفس الجماعية في هذه الأنماط هي مثل النفس الفردية ، فيكون الجيش أو الحزب أو المنظمة أو الشعب كله ربما ضحية أو هام الخوف الباطل ، ويكون السدور حتى يظهر شجاع منهم فطرته أقوى من الصدمة ، فيؤذن في الجموع ويوقظ أشواق الطموح .

ومن هنا كان التوكل والتفويض إلى الله سبب قوة نفسية للمؤمنين ، بل وعنواناً من عناوين الإيمان واليقين ، والسياق القرآني في تأكيد غلبة المسلم على اثنين من الكفار ، وغلبة الفئة القليلة الصابرة على الفئة الكثيرة ، وشواهد الأقدار الربانية في معارك بدر والفتح وملاذ كرد و جِطِين : كلها تعظ المكافئ إذا تهبّ أن يتأول خيراً ويتسم ويقتحم .

• وفي انتقال قريب مقداره أقل من ذراعين : نصافد نوعاً من الإبداع آخر يظهر على لسان امرأة من عامة المسلمين كأنها تجردت للتأمل في أحوال النفس ومحاولة فهمها ، فاطلعت على فوارق بسيطة في هذه المنظومة الدقيقة من الأحوال وسلسلة المقامات والمنازل الإيمانية ، فحرصت على أن تبينها لذلك ،

مجتهدة أن ننسب لفهم طرائق عمل النفوس من غير جزاف وخطأ في التقدير كانت قد وقعت في مثله دهرًا ثم آفاقت .

وهي عجوز طعنت في السن حضرت مجلس التربية في أحد مساجد بغداد ، فقامت ووعظت جميع الزهاد فقالت :

(كنتُ في حال الشباب أجد من نفسي نشاطاً ، وأحوالاً ، أظنها قوة الحال ، فلما كبرتُ زالت عني ، فعلمتُ أن ذلك كان قوة الشباب فتوهمتها أحوالاً .)
قال أبو علي الدقاق : (ما سمع هذه الحكاية أحدٌ من الشيوخ إلا رَقَ لهذه العجوز .) وقال : (إنها كانت منصفة .)^(١) .

فهذا تقرير مهم من هذه العجوز فيه بيان مكان اختفاء التشخيص النفسي السليم عند الإنسان إذا أراد معرفة نفسه ، وانقطاع العلاقة أحياناً بين عقله وروحه بحيث تختلط التقديرات وتصعب عليه دراسة حاله ، فهذه المرأة لم تفرق بين قوة الطاقة الجسدية ، والقوة الروحية ، فظنتها أحوالاً وهبها الله كثرة للعبادة ، وهي نهضة تقوى عامة ، أي أنها ما كانت ضعيفة الإيمان في الحقيقة لمن يفهم ظاهر تبكيتهما لنفسها ، بل كانت تطيع الله في أوامره ، لكنها كانت تظن أنها في مستوى أعلى من التقوى العامة ، وهو مستوى ورود الطوارق والإلهامات حتى تتحول إلى 'أحوال' لا بثة فيها صفاء الفهم الإيماني لجزيئة من الحق والعقيدة ، فهذا هو التقدير الوسطي الصحيح لأسف العجوز ، ولكن تبقى ملاحظتها صحيحة في أن سهولة الاستجابة لدواعي التقوى في الشباب بسبب وفور الطاقة يلتبس أحياناً على المرء فيظنه نوع ارتفاع في درجة اليقين ، وهذا وصول إلى رصد دقيق للفوارق البسيطة في طباع النفس ودرجات هيممها يفيد الراصد ويجعله لا يركن إلى هدوء ، بل تغذى وتيرة الطموح عنده ونوايا التحليق العالي .

وكان بعض شباب الدعاة تكون عندهم هذه الحالة ، ولا أراها ضعفاً ، فإن تسخير الشباب لقواهم في طاعة الله هي ممارسة لحال 'الشكر' تامة إذا صحت

(١) الرسالة القشيرية / ٨٣ .

النوايا ، ولكن مغزى الحكاية أن تفحص نفسك وتعرف مكوناتها الخيرية واختراقات السوء .

وكانهم قد ظلموا المسكينة ، فإن مثل هذه الحالة قد اعترت رجلاً تركياً في عصرنا ، ففهمها سعيد النورسي بفهم آخر ، وهو يرويها ويروي جوابه . فيقول :

(قال لي أحد الأتقياء في قسطنطيني^(١) شاكياً : لقد تردّيت ، وتفهقرت عن حالي السابق ، إذ فقدت ما كنتُ عليه من أحوال وأذواق وأنوار .

فقلت له : بل قد ترقيت ، واستعليت على الأذواق والكشفيات التي تلاطف النفس وتذيقها ثمراتها الأخروية في الدنيا ، وتعطيها الشعور بالأنانية والغرور ، وقد طرت إلى مقام أعلى وأسمى وذلك بنكران الذات وترك الأنانية والغرور ، وبعدم التحري عن الأذواق الفانية .)^(١)

وهذا الجواب عندي أعدل وأحكم وأتم من فهم أبي علي الدقاق لقضية العجوز .

• ومن الأساليب التحليلية الذكية للطبائع النفسية : اكتشاف تقي الدين أحمد بن علي المقرئ لما أسماه : " ظاهرة الإلقاء النفسي في تقويم الحاضر والمستقبل " ، وهي قضية تدخل في منهجية الفهم ، ولكنها تؤثر في مواقف الناس سلباً عند الذهول عنها ، وإيجاباً عند إدراكها .

ويوجزها قول المقرئ : (لا تزال الحال المستقبلية تُتصور في الوهم خيراً من الحالة الحاضرة ، لأن ملالة الحالة الحاضرة تُزَيِّن في الوهم الحالة المستقبلية ، فلذلك لا يزال الحاضر أبداً منقوصاً حقّه مجحوداً قدره ، لأن القليل من شرّه : يُرى كثيراً ، إذ القليل من المشاهدة أرسخ من الكثير من الخبر ، وإذ مقاساة اليسير من الشدة أشق على النفس من تذكر الكثير مما سلف منها .) .

(١) الشعاعات للنورسي / ٣٧٤ ترجمة إحسان الصالحى .

وأكد ذلك فقال : (واعلم أن المسموع الماضي لا يكون أبداً موقعه من القلوب موقع الموجود الحاضر في شيء من الأشياء ، وإن كان الماضي كبيراً والحاضر صغيراً ، لأن القليل من المشاهدة أكثر من الكثير بالسمع .)^(١)

بمعنى أن الطبيعة النفسية تنقل فهم الماضي والحاضر والمستقبل إلى مناظير نسبية فيها إيهام واضطراب في الحساب والتقدير ، بسبب قوة المنظر المحسوس وضعف الوصف المسموع ، أو أن التقادم ينحت من أثر المنظر في النفس ، ولذلك فإن من تمام المنهجية في فهم موقعنا أو مستقبلنا أن ننخلع عن التأثير بهذه الطبيعة النفسية ، ونقيس بدونها ، وهذا ممكن ، ولكن للنفس القوة فقط التي فيها صلابة وإمكانية للاستقلال عن الحدث والمنظر والمسموع واللجوء إلى تقدير حيادي ما أمكن ، وكان ذلك لا يُتاح بشكل كامل ، لوجود بقايا من الحساسية النفسية والعواطف لدى كل فرد مهما كان عالماً وحريصاً على الالتزام المنهجي ، ولكن يمكن الوصول إلى مقارنة ، وهامش تأثر أقل ، والمران المتكرر عبر كثرة القياس ورؤية القرائن تزيد عنصر الدقة وضوحاً ، واستيفاء الثمام ربما كان من المستحيل .

والذي يهمنا كدعاة من هذه الالتفاتة المنهجية : أن لا نوسع أنفسنا شمساً وتبكيئاً واتهاماً بالضعف والتسيب لمجرد توصلنا إلى تدوين صورة تخطيطية نزعم أنها ستبني لنا مستقبلاً جيداً وتحقق الأحلام الوردية التي نغمض أعيننا من أجلها أحياناً فتتكلف الخيالات العريضة ، فلئلا لا ندري حجم وأنواع المعاكسات التي تنتجت من آمالنا ، والتي تأتي من داخل الصف وخارجه . ثم أن لا نبخس تاريخنا قيمته ، ولا نقلل من فضل أجيال دعاة ربونا وسبقونا لمجرد أننا نعجز بحكم الفطرة عن تصور حجم أعمالهم وعن تصور أنواع التحديات التي واجهوها والمعاناة الحقيقية التي وقعوا فيها ، والحرص على واقعية التقدير ودقته واجب ، ثم الله لا يكلف نفساً إلا وسعها إذا نوت نية صالحة واقترفت من الممارسة المنهجية ما أمكنها ، إنما نود أن ننبه إلى أن محيطنا الدعوي يشهد تناجياً

(١) إغاثة الأمة بكشف الغمة / ١٣ / ١٥ تحقيق د. جمال الدين الشيال .

لا يراعي فقه المقريري في منهجية التفويم ، ويرتكبُ بعض المستعجلين جُزأًفاً من القول فيه ظلم للأجيال التي سبقتنا بإحسان ، وتقريع للركب الحاضر الذي فيه بركة واضحة ، وإحالة إلى وعود غيبية بَرَاقة لا ندري خبر الأقدار معها ، والإنصاف أولى ، وخيرية المعاصرين موصولة بطييات الرواد ومناقب المؤسسين ، والتقدير بعد التمهيص والدرس أدق من القول العفوي والهرس .

● ومن إبداع الناس الذي لا نعرف أول مَنْ قَدَحَه : اللجوء إلى أطراف الحديث ، أي (مختارها ، وهو ما يتعاطاه المحبّون ويتفاوضه ذوو الصبابة المتيمنون من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح ، وذلك أحلى وأخف وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهة وكشفاً ومصارحة وجهرًا .)^(١) .

وهذا يكشف التفافاً حاذقاً على الممنوع ، وبعداً نفسياً في البناء اللغوي . ويزداد هذا الأسلوب حضوراً في الحياة اليومية من خلال ذهاب الأدباء والعشاق وأهل الأمثال إلى التشبيه ونسبة أجزاء بدن الإنسان إلى مثلها من أجزاء جسم الحيوان ، كقولهم : عيون المها ، مثلاً ، ولذلك أسرع مجنون ليلي إلى الخيال وتصورَ ظبية وقعت في شراكه أنها ليلي ، فاطلقها وهو يتمثل ويقول^(٢) :

أيا شِبه ليلي : لا تُراعي ، فإني

لك اليوم من وحشية لصديق

أقول وقد أطلقتها من وثاقها

لأنت لليلي ما حييت طليق

فعيناك عيناها ، وجيدك جيدها

سوى أن عظم الساق منك دقيق

ونصف الأدب تشبيه وقياس يجري على رؤية الموافقات والمطابقات ، ثم هو

(١) (٢) لسان العرب ٢/ ٥٨٤ ، ١٢٥٦/١ .

أسلوب قرآني ومسلك في صناعة الحوار والمنطق والتفهم مطروقة ، وتتوافق مع تحليلنا لحركة الحياة وأن هناك مماثلة بين حياة الإنسان وحياة بقية المخلوقات ، وأن فطرة مقارنة جامعة تضمها وإياه .

وفي هذا المذهب الإيماني الذي استرسل الناس فيه ما يؤيد ما قلناه في رسائل أخرى من جدوى عناية الدعاة بأساليب 'المجاز' اللغوية التي تتيح الإيماء والإشارة الخفية وتضيف للكلام جمالاً ورونقاً وتشرح في كثير من مواطن الإبهام مراد العقيدة وتأويل النصوص ، وهذه المناسبة التي حشر فيها مجنون ليلى نفسه في سياق التعرف على حركة الحياة تدعونا إلى أن نفهم أن ترويح الطرق الأدبية الإيمانية في بعض الكلام الدعوي تتيح لخيالاتهم أن تنطلق ، وتؤثر فيهم في اللاشعور ، بحيث ترق أحاسيسهم ويتاح لهم التحليق والتجول الوهمي العالي ، فيكون سبباً يجعل نفوسهم وأرواحهم وقلوبهم تندمج وتتوازي مع الطموح والثقة وباني الصفات الإيجابية ، وتعود لتفتح مكامن الحب في دواخلهم وتستريح فيها ثم تنطلق مرة أخرى تُصلح وتقوم عملية السيطرة على الحركة الحيوية . ويتأكد مثل هذا المنحى في تعاطي الأدب الرمزي هذه الأيام بسبب استيلاء لغة الاصطلاحات الجافة في عصر الكمبيوتر والرقميات ، بحيث آلت الشاعر والعاطفيات إلى ضمور وأصبح الشباب أشبه بالآلة الميكانيكية المبرمجة ، وأحسن أحواله الآن أن يكون له عقل متوقد إبداعى بلا فؤاد طري ، ونحن نخاف على مثل هذا النموذج أن يجنح إلى خشونة في التعامل وزيادة انهماك في عمله الرقمي وجداوله الإحصائية فتبرد روحه مع الأيام ، وهذا ما لا يريده الله ولا يرضيه ديننا القيم المتعادل الموزون ، وكل الدين دعوة ليقظة القلب والانشغال بالتسبيح والصلاة ، ثم تجربة البشر وطرائق الفلسفة تدفع نحو تدارس المعارف ، وأكثر معادنها ظهوراً : الأدب والشعر والفن وتوزيعات المبدعين للألوان والخطوط والرموز التجريدية التي تدغدغ الحواس ، ومجاز الشعراء الذي تقويه موسيقى الشعر الانسيابية المسترسلة التي سرعان ما تنمو لها أجنحة تطير بالنفس

وتضعها في المجال الرفيع .

● والذي أظنه أن هذه الإبداعات الأربع في الرؤيا الكذوب ، ووهم المعجوز ، والخلل في تقويم الحاضر والمستقبل والماضي ، والركون إلى أطراف الحديث : كل واحدة منها تصلح أن تكون موضوعاً رئيساً في التدريب الإبداعي والإداري ، ولو أخذها مُدرِّبُ نه لبق لاستطاع أن يصوغ منها مساقات تدريبية أصيلة مأخوذة من حقائق ديننا ومستلة من ثنايا ثقافتنا الذاتية وأعرافنا ومعارفنا ، وبريئة من تقليد الغربيين ، ومثل هذه المباحث والتحليلات هي جزء من أسلمة المناهج التدريبية الإدارية والفكرية ، والتي هي بدورها تمثل بعض أسلمة العلوم .

□□ وبهذا نكون قد وضعنا ألواناً كافية لإبراز معالم الصورة النفسية للحياة ،

ونكون قد كشفنا عن هويتها المعنوية □□□

النفس الواضحة

□□ شاهدنا الرئيس في إثبات الحركة الحيوية ، والتنبيه لها ، وتكرار إثارة حضورها في الحياة الفكرية والنفسية في المجتمع الإيماني : القرآن نفسه ، فقد فهم المفسرون أن اصطلاح ' البعث ' في القرآن الكريم يتعلق بمبحث الحركة ، لأن (البعث : التحريك بعد سكون ، وهذا مُطَرَّد مع لفظ البعث حيث وقعت ، وقد يكون السكون في الشخص ، أو عن الأمر المبعوث فيه وإن كان الشخص متحركاً .)^(١)

□ دوران الإلكترونات الذرية هي منبع الحركة الحيوية

□ ولطول تأملي في موضوع ' حركة الحياة ' : صارت خلجاتي النفسية ، ومشاعري ، وما أملك من ومضات عقلية : كلها تتركز نحو هذا المعنى ، وأصبحت أرى ما لا يرى البشر ، فإذا رأيت سوار ذهب في يد طفلة : أتخيل كتلة الذهب كتلة ذرات ذات تسع وسبعين إلكترونات تدور وتحرك دائبة في مداراتها ، وتتجمع منها حركة ربما تدفع هذه الطفلة إلى الحركة ، بل كلما صببت الماء على يدي : أراه كتلة جزيئية متكونة من ذرات الهيدروجين والأكسجين تدور إلكتروناتها وتنفض ، وكما جعل الله كل شيء حي من رواء الماء : جعل له حركة تغريه أن يلغي السكون ، أصلها حركة الإلكترونات الفريد المتوحد لهذا الهيدروجين ، وتزداد تعقداً بتدرج مع زيادة عدد الإلكترونات ، لتكون حركة متدرجة ليست فوضوية ، ولا أزعج أن هذا الدأب الذري وانتقاله إلى صورة حركة مرئية للحيوان هو حقيقة علمية ، ولكنه خيال أتخيله متولد من استبداد فكرة تناسق حركة المخلوقات ، فما نظن منها أنه جامد : يتحرك حركة ذرية

(١) تفسير ابن عطية ٩/ ٢٤٧ .

دائمة ، والحيوان والنبات يتحركان حركة ظاهرة ، ومن جَرَبَ مثل تجربتي عرف مثل معرفتي ، وقارئ نظرية الحركة الحيوية يلزمه أن يبالغ في تأملها إلى الدرجة التي يستولي فيها عليه هذا الخيال الذي ما هو برمز وخداع ، ولكنه حقيق بالغة الصغر ، فيتمثلها كأنها كبيرة مرئية بالعين المجردة وعملقة ، وكأنها آلة أمامه تشغل وهي ذرة ، وبتأمل آخر يرى تكون جزيئة من عدة عناصر ، ويتمثل حركتها أكثر تعقيداً فيها ، كأنها آلة معقدة ، فإذا استوى له هذا التصور فإنه يؤذن له أن يفترض فيه بداية الحركة الحيوية التي تكثف في صور شتى ، وتكون هي نقطة انطلاقه لفهم التوزيع القدرى لحركات الحياة ، وسيكتشف أن "النفس" هي الروح الكامنة خلف توليد هذه الذبذبات الحركية ، بتنوع صفاتها ، فتدفع الإنسان والحيوان إلى أنواع التصرفات ، بل قد اقتبس الله تعالى للنبات شيئاً من هذه الطبع النفسية ، فهو بها يتجانس مع المحيط ومعطيات المناخ والغذاء .

□ ثم بدأب الحيوان والبشر في رصد الحركات

□ والفطرة تجعل الأم ترقب أول حركات الولد ، وتظل قلقة حتى تطمئن . حتى شبّهت العرب ذلك بالوسوسة ، فقال الشاعر الكُمَيْت في ذلك يصف نبط النعام حين يقارب الفقس :

على توائم أصغى من أجئتها

إلى وساس ، عنها قابت القُوبُ

والقوب : قشور البيض .

وهو يعني أنه : (لما تحرك الولد في البيض : تُسَمَّع إلى وسواس . جعل نبت الحركة وسوسة .)^(١) .

(١) لسان العرب ٣/ ١٨٣ .

فالنعمة ، وكل أم ، في هذه اللحظات أو الأيام الأخيرة : تصل إلى درجة الوسوسة في ترقب حركة الولد الأولى ، كيف تكون ، وهل هي مضمونة ؟
هذه هي لحظة ولادة حركة ، وتغلي التجربة المتراكمة الموروثة على سامعها أن يأمل منها مشاركة في التحريك ، ويطمئن إلى استمرارية الوتيرة ، وهذا الحال النفسي دليل على إعجاز كامن في الحركة هو سر الحياة والتغير وورثة النوايا والأفعال .

● فإذا كان ذلك هو حال الحيوان : فإن حال الإنسان في رصد الحركة أوثق وأدل وأوفى وأكد ، والإنسان المتعلم المعرفي الذي يتعاطى الأدب أو العلم أبرع من غيره في اكتشاف مفاصل هذه الحركة ، وصفات النفس التي تتولى التحريك والتغير ، وانظر مثلاً كيف وصفوا أدب تولستوي وغوصه في أعماق الواقع ، فقالوا : (تمتاز واقعيته بشموليتها في كشف العالم الداخلي للإنسان في حركته الدائمة وانسيابه في تغيراته وتناقضاته .)^(١)

وقائل ذلك ناقد متمكن وأديب وباحث ، هو الأستاذ بديع حقي ، ولذلك تكون جُمْلته التي تصف (الإنسان في حركته الدائمة وانسيابه في تغيراته) زاخرة بالمعاني ، وهو يعرف ما يعني .

● وفي الزمن القديم دارت فلسفة أفلوطين المتوفى سنة ٢٧٠م في هذه المدارات النفسية ، وهو فيلسوف له تخليط كثير ومال إلى الفكرة الصوفية في الفناء ، أي فناء نفسه العاقلة في بعض الأحيان واندماجه مع الله ، وقال بوحدة الوجود والاتحاد والخلول ، وأقواله في ذلك منكرة بلهاء ، لكنه كأنه تأثر بالأجواء المسيحية الأولى ، وتمكن من رؤية جانب من الصواب بعد احتجاب أكثره عنه ، فقال أقوالاً تشهد لمفهوما عن النفس ولمنهجية حركة الحياة ، وقد قيل (إن علم النفس الأفلوطيني هو علم تدرج مراتب الحالات الروحية) ، أي كان فكرة المنازل والمقامات جزء من منهجه ، ويبدو له الكون (سلسلة من الصور ، ترتبط كل صورة منها بالصورة التي سبقتها ارتباطاً متدرجاً في المراتب ،

(١) الموسوعة العربية ١٧٨/٧ .

وهي موضوع للنظر العقلي) ثم (هو يسعى إلى إثبات قيمة دينية للمذهب العقلي) ، وهو يؤمن بوجود وسيط بين العقل والمادة ، وهذا الوسيط هو النفس ، وهي إلهية في جزء منها ، كأنه يضيف على 'تقواها' انتساباً للالهية يعاكس حالة 'فجورها' . وكل موجود عند أفلوطين له نفس ، ويرى (الاتحاد الحية الروحية وتلاشيها بتبعثر النفس وتشتتها) ، وعنده أن (الغرور والتهوير هما اللذان يجعلان النفس تلقي بنفسها في أحضان الجسم) ^(١) ، أي تصوير مادة بعد تخليقها العالي وسُموها ، وهذه لغة صوفية إسلامية أيضاً .

ونظريتنا في حركة الحياة : 'تلفيقية' ، نحاول تجميع أجزائها من صواب متفرق عند كثير من الفلاسفة والمفكرين والأدباء ، وهذا الجزء من صواب أفلوطين يصلح أن نجعله بعض الفلسفة التلفيقية التي نحاول تجميعها وصياغتها ، وهو غير أفلاطون الذي سبقه بقرون .

وكان من الفيلسوف الفرنسي 'برغسون' المتوفى سنة ١٩٤١ والمنحدر من أصول يهودية أن اعتنى بفلسفة أفلوطين وجددها ، وصاغ مذهباً سماه 'مذهب الاندفاع الحوية' ، وكأنه يلحظ فيه أن الصعود في مدارج النفس الأفلوطينية ومراتبها يتسارع في النهاية ويتحول إلى اندفاع ، فإن كان يعني ذلك فهي مقاربة للمعنى الصحيح الذي نحوم حوله ، وإن كان يريد أنها تنتهي باتحاد وحلول فباطل ما يقوله .

□ زهور .. كُدْغَرِغ الطموح .. نَمُو بين العُبور ... !! !

□ وللنحات السويسري البرتو جاكومتي ١٩٠١-١٩٦٦ فلسفة غامضة في شأن الحركة ، ولكن قواعدها الإيمانية الإسلامية تشرحها وتفكّ سرّها وتكشف غموضها ، ففي آخر حياته مال إلى جعل (الوجه الذي يمشي يكتسب مكوناته

(١) الموسوعة العربية ٩٣٥/٢ .

الوجه الثابت ، في نوع من التناقض بين الحركة والثبات .)

(وفي نص شهير كتبه جاكومتي في عام ١٩٤٦ شرح كيف أن الموت يفرض نفسه في واقعه اليومي الفاتن . ومنذ تلك اللحظة شرح كيف بدأ هو برؤية مظاهر الحياة تحت أوجه الموت ، فرأى الحركة تحت مظهر الثبات ، وتنوع الواقع المعيشي تحت مظهر الثباتية النهائية ، والتعددية تحت مظهر الفردية ، وكان كل مخلوق يبدو لناظريه حياً ميتاً بأن واحد .)

(ومنذ عام ١٩٥٠ اهتم فلاسفة أمثال سارتر وبيونتي ، وكتاب أمثال جنييه وباتاي ، وشعراء أمثال بونج وشار : بأعمال جاكومتي واهتموا بيمفرداتها ، واعترفوا أنها تجسد نحتاً وتصويراً ورسمًا وحفرًا خلاصات فكرهم ومنهجهم ورؤيتهم للواقع الإنساني .)^(١)

وهذه الغرابة ، التي تزداد جفلة المؤمن منها بسبب ذكر سارتر ، ممكنة التأويل ، وتزيد فهمنا لطبيعة الحركة الحيوية وأنها توحى بالسكون أحياناً .

فهذا المذهب يرى مسحة من الحركة في السكون ، ومسحة من السكون في الحركة ، وعندي أن الفطرة هي التي أتاحت لهذا الفنان ومن أيده من الفلاسفة والشعراء أن يروا هذه الظاهرة التي هي صواب وحق ، ولكن أحدهم لن يعدّو قدره وتظل رؤياه ناقصة ، للكفر المستولي عليهم .

● ومكمن الحق : أن ترقّب الموت عمل إيماني ، وذلك من شأن المؤمنين ، وكان النبي ﷺ يزور البقيع مستغفراً ومذكراً لنفسه ، والوصية الإيمانية أن اعمل لأخوتك كأنك تموت غداً ، وهذا الاستحضار لمعنى الموت وهجومه قد يزداد حتى يعدّو المؤمن يتلفت كثيراً لئلا يغفل عن رؤية ملك الموت إذا أراد القدوم عليه ، وليستغفر في لحظته الأخيرة ، وهي حساسية مفرطة رؤيت عن بعض الصالحين ، وقد يراها بعضنا تكلفاً وما هي بتكلف بل هي تربية بالمنظر ساقها القدر إلينا في فعلة هذا الصالح تشابه قصة الذي بنى له حصناً في الكوفة تذكيراً

(١) الموسوعة العربية ٢١٦/٧ .

لأهلها بمعنى الجهاد ، فكذلك هذا يقوم منظر تلفته واعظاً للناس بمعنى الموت
القريب الداهم الذي يفجأ ولا يستأذن ، وكأنه سيكون يطراً على الحركة ، وذلك
هو سر منهجية الشاعر أبي العتاهية الذي جعل معظم شعره وصفاً للاحتضار
والكفن والقبر والتشييع ، وأخذت بها التربية الدعوية بلا تكبر من خلال امتداد
كتاب الرقائق بمواعظ الموت ، فاستدللنا على أن وجودية سارتر وهذا الفنان
التقني في هذه الزاوية على الأقل مع فهمنا الإيمان لمعنى استيلاء الموت على
جُملَة البشر والمخلوقات ، وسير شائبة الموت السوداء في صفحة الحركة الحيوية .
وسر النقطة الواضحة التي تصدح بالاستمرار بين ثانيا صفحة الموت السلبية
الراكدة ، فما من حركة تامة النبض ، وما من موت ثَقِيل الجثمة أبدى الأثر ، بل
بين القبور تنمو الزهور ، فيغدغ جمالها بذرة الطموح في القلب فتستيقظ .

● وبعبداً عن الغموض الفلسفي في هذا المنطق : فإن عمل هذا النحات
ينهض كمثال واضح لنجاح الفن في خدمة الأفكار وترجمتها في عمل جمالي .
فوجودية سارتر ومذاهب الشعراء والكتاب وجدت لها صياغة فنية مثرية ذات
أبعاد ، ولم تبق عائمة ، وهذا الذي نريده من الفنان المسلم الدعوي : أن يُنتج
صياغات لونية وحجمية تشرح معنى الإسلام وفيها إيماء واضح إلى معانيه .

□ هَجْمُ الثَمَدَن .. عَلَى سَلْبِنَةِ النَّفْس

□ والانسياب مع الفطرة هو أوضح تصوير للنفس ، والفطرة إنما تعمل في
ال محيط المهادئ الطبيعي المسترسل ، بعيداً عن الضجيج والصخب والآلة الذي يكون
في ازدحام المدن ، ولذلك صارت سُنَّة المؤمنين وعاداتهم : تقصد العزلة بعض
الأحيان ، والخلوة التي تتيح التأمل ، وتفضيل القرى والبراري ، ولكن لأن محر
المدينة لا يمكن ، ومعايشة الناس ضرورة ، ورعايتهم بالوعظ والنصح واجب
إسلامي : صارت المراوحة في ذلك ، وتقسيم الأوقات بالحسنى ، والتخطيط

الحضري الإسلامي ينبغي أن يقلل فرص الازدحام في المدن الصلدة التي تصير
حياتها ميكانيكية ، ويعمد إلى نشر القرى والمدن الصغيرة وتوفير الخضرة
والمساحات الفارغة بينهما ، لإعانة الفطرة على الحياة والظهور ما أمكن .

● وليس هذا هو إحساس المؤمنين فقط ، بل في العالم الغربي مال بعض
الأدباء والعلماء إلى التذكير بذلك ، وقاموا واعظين منذرين منذ زمن .

فممن أشاد بحياة الريف الكاتب البرازيلي أزييدو ١٨٥٧-١٩١٣ من خلال
روايته 'دعة امرأة' سنة ١٨٨٠ التي (جاءت إبداعية الطابع تقوم على تمجيد
حياة الريف ، حيث 'الأحلام العارية ، والنفوس الصلبة')^(١) .

وها هنا التفاتة جيدة ، فإن حياة الريف ليست تمنع هدوء النفس فقط ، وإنما
صلابة النفوس أيضاً ، في زمن يريد الإعلام العام ترويضها وتسهيل تبعيتها
لوصفات اليهود في الفكر والأخلاق والفهم السياسي ، فالصلابة عنصر حصانة
وامتقلال ، ثم ترسخ هذه الإيجابيات النفسية من خلال الأحلام الساذجة
البريئة من التكلف ، والتي تنطلق علي رسلها بعفوية فتزيد نقاء الروح .

ومن أزهبت حياة المدينة المعاصرة الشاعر المكسيكي تورييس بوديت المتوفى سنة
١٩٧٤ ، وقد أصدر ديوان 'الأيام' ، وفيه (يعبر الشاعر عن قلقه من للإنسانية
ظروف المعيشة في المدينة ، وعن شوقه إلى طمأنينة الحياة الريفية) ، ثم في ديوان
'المنفى' : (عاد الشاعر إلى موضوع عدائية ولإنسانية البيئة المحيطة بالفرد) ثم في
ديوان 'حدود' و'بلا هذنة' أظهر (معاناته من تطور المجتمع الحديث) ، وكان هذا
الشاعر رجل دولة أيضاً وتولى وزارتي التربية ثم الخارجية^(٢) .

● بل يقف العالم الاجتماعي المصري الدكتور أحمد أبو زيد موقف النذير
العريان الذي يحذر من قسوة مدن المستقبل ، فينتقل عن (مقال طريف نشر في
عند مايو / يونيو ٢٠٠٣ من مجلة New Life Magazine عن (مدينة المستقبل)
قول الكاتب فريدريك جيمسون - وهو من المهتمين بتطور فن العمارة - إن

(١)(٢) الموسوعة العربية ٢/ ٢٩ ، ٧/ ١٤٠ .

بعض الدراسات أبرزت أنه بقدوم عام ٢٠٢٠ سوف يتعدى سكان المدن خمسة مليارات نسمة ينتمي معظمهم إلى العالم الثالث ، وأنه من بين المدن العملاقة الثلاثين الأولى سوف تكون منها سبع وعشرون في الدول الأكثر تحلفاً ، وأن تسع عشرة مدينة ستكون في آسيا) (كذلك يلاحظ جيمسون أن ثمة ميلاً واضحاً نحو المبالغة في إقامة المباني والمساكن المترفة والشديدة الارتفاع ، والتي لن تجد في كثير من الأحيان من يسكنها ، نظراً لارتفاع تكلفة الإقامة فيها ، بشكل يعجز معظم الناس حتى في الدول الغنية عن تحملها . والغريب أن هذا التسابق نحو تشييد هذه المباني لم تسلم منه مدن العالم الثالث ، وقد يكون ذلك ناجماً عن الرغبة في مسايرة التغييرات التي تحملها تيارات العولمة) ويذكر أن (ثمة كثير من المشكلات التي بدأت بوادرها في الظهور الآن بالفعل ، والتي يمكن ردها إلى متطلبات العولمة ذاتها ، وإلى التقدم العلمي والتكنولوجي ، أي إلى العوامل التي تعتبر أساس قوة مدينة المستقبل التي سوف تعاني - على الرغم من الثراء والرفاهية والانفتاح على العالم والقدرة على المنافسة - من ازدياد حدة التباين الاجتماعي والاقتصادي والثقافي بين السكان واتساع الفجوة بين الأغنياء والفقراء اتساعاً رهيباً يحمل بين جوانبه كثيراً من الشرور؛ إذ سوف يتزايد الشعور لدى قطاعات كبيرة جداً من السكان في هذه المدن المترفة المتعددة الثقافات بحالة البؤس والفقر والفجوة الاقتصادية الواسعة التي تفصل بينهم وبين الأغنياء ، وكذلك الهوة السحيقة التي تباعد بين الذين يعيشون في تلك المباني الشاهقة ، والذين لا يجدون مأوى لهم وسط ذلك الثراء الفاحش ، الذي يحبط بهم من كل جانب . وبطبيعة الحال سوف يكون الشعور بالحرمان والفقر والبؤس والظلم الاجتماعي أكثر مرارة في مدن العالم الثالث ، حيث يتوقع الكثيرون ارتفاع معدلات البطالة ، نظراً للاعتماد المباشر والمتزايد على التكنولوجيا المتقدمة؛ وكذلك استفحال أحداث العنف والجريمة . وتفرض هذه الاحتمالات نفسها على المشتغلين بتخطيط مدن المستقبل ، بخاصة في العالم

الثالث ، وتدفعهم إلى البحث عن حلول تمنع أو على الأقل تحد من مخاطر هذه الاتجاهات والنزعات .^(١)

فماذا فعلت الدعوة من ضغط لدرء هذه المفسدة الآتية ؟

إن هذه التخوفات إذا تحققت فإنها ستلغم الأرض أمام الإصلاح الاجتماعي الذي تبغيه الحركة الإسلامية ، وإن بذلنا التربوي عليه أن يتضاعف إذا أريد سد الثغرة ، وعلينا أن نستعد للتعامل مع نفوس قلقة وربما عدوانية ، ومن صفاتها الفسوة وقلة المبالاة بالأخلاق الإيمانية ، والانشغال بتوفير أمنها ومتطلبات معيشتها ، ومعنى ذلك استنفاد الطاقة الدعوية في الأمر الاجتماعي فقط ، بحيث لا تبقى طاقة أخرى للحياة العلمية والمعرفية ، بل ولا للممارسة السياسية ربما ، وكأن من اللازم أن لمخاطب من الآن للأمر قبل وقوعه بالضغط على المخططين والحكومات لتقليل السلبات التي يتخوف منها الدكتور أبو زيد وغيره من علماء المجتمع ، والإعلام وسيلة إلى مثل ذلك ، لأن مجال شغلنا هو مع الناس ، ونريد للناس الإيمان ، والإيمان يحتاج السكينة والهدوء ، ومدن المستقبل تهددهما .
وما يزيدنا ثقة بهذا الرأي في وجوب إيجاد تصاميم للمدن جديدة تعالج المسألة الاجتماعية : أن هذا الإحساس قديم ، وقد نادي به المعماري الأمريكي الشهير 'رايت' .

لقد (أعلن رايت في كتابه ' المدينة المحتجة ' الصادر عام ١٩٣٢ عن نفور شعبي من الحياة المدنية العصرية ، وحمله هذا الأمر على معالجة مشكلة تطوير شكل جديد للجماعات . ظهر هذا التطور في مخطط مدينة 'بروديكرك')^(٢) .

أما عندنا فلم يظهر حتى الآن ، لعدم وجود 'رايت' عربي وإسلامي .

● وعالم الذرة الشهير 'هايزنبرغ' هو من رَصد أثر التقنية في إحداث تحول سلبي في غط الحياة ، ولكنه لا يميل إلى المبالغة في ذلك ، ويذكرنا بأن هذه القضية

(١) مجلة العربي عدد ٥٧٠ مايو ٢٠٠٦ .

(٢) الموسوعة العربية ٧٥٧/٩ .

ليست جديدة ، لأن الآلة موجودة منذ أزمان بعيدة (ولو بشكل بدائي ، بحيث أن رجال الماضي قد اضطروا إلى لتفكير بهذه المسائل نفسها .) و(أن العالم الصيني ' دشوآنك دسي ' قد تحدث منذ ألفين وخمسمائة عام عن الخطر الذي يجره على الإنسان استعمال الماكينات) و(قال :

لما اجتاز دسي فونك منطقة شمال نهر هان ، رأى رجلاً شيخاً يعمل في بستان . وكان قد أعد سواقي للري ، فرآه ينزل بنفسه في الجب ويصعد منه ويبيديه وعاء مملوء بالماء فيفرغه في السواقي . فإذا به بعد أن يرهق نفسه إرهاقاً كبيراً لا يحصل إلا علي نتيجة زهيدة .

قال له دسي فونك : هناك وسيلة لسقاية مائة ساقية في يوم واحد . ويمكن بقليل من الجهد الحصول على نتائج كبيرة . أفهل تريد الاستفادة منها ؟ فانتصب البستاني واقفاً وحدث فيه وقال : وما هي ؟

قال دسي فونك : تأخذ رافعة من الخشب تكون ثقيلة المؤخرة ، خفيفة المقدمة وهكذا يمكنك أن تستسقي الماء بوفرة .

فعلا الغضب وجه الشيخ ثم قال وهو يضحك : لقد سمعت معلمي يقول : ان من يستعين بالآلات ، يؤدي أعماله كلها بلا تفكير ، كانه آلة ، ومن يؤدي أعماله آلياً يصبح قلبه آلة ومن في جوفه قلب كالآلة يفقد طهره وبراهته ، ومن فقد طهره وبراهته أصبح مريباً في تحركات فكره ، وريبة الفكر لا تتفق مع الحس الصحيح . إنني لا أجهل هذه الأمور التي جنث بها ، ولكني استحيي أن استعين بها .

يشعر كل منا أن هذه الحكاية القديمة لها نصيب كبير من الصحة ، لأن ' الريبة في تحركات الفكر ' هي النعت الأمثل لحال البشر في الأزمنة الحالية : فالتقنية والآلة قد اقتحمتا العالم اقتحاماً لم يخطر اتساعه على بال الصيني الحكيم . على أن أجل الآيات الفنية ما أبدعت إلا بعد ألفي عام ، وأن براءة النفس و طهارتها التي يتحدث عنها الحكيم لم تفقد كلها في يوم من الأيام ، بل تراءت على مر

الأجيال و هي بين ارتفاع وانخفاض بدون أن تفقد خصبتها . وبالنتيجة : أن تسامي الجنس البشري قد تم بفضل الآلات ، لذلك لا يمكن أن يعزى إلى التقنية نفسها ضياع حس ترابط المجموع في كثير من النقاط .

ربما كنا نقارب الحقيقة إذا ألقينا تبة كثيرة من التعقيدات على النمو الفجائي السريع - بالمقارنة مع التحولات السابقة - للتقنية خلال الأعوام الخمسين الأخيرة . والحق أن هذا النمو السريع - بالنسبة إلى القرون السابقة - لم يدع للإنسانية الوقت الكافي لتلائم مع ظروف الحياة الجديدة . ولكن هذا نفسه لا يفسر تفسيراً جيداً (أو أنه يفسر تفسيراً ناقصاً) السبب الذي من أجله نجد عصرنا يواجه بلا ريب موقفاً جديداً تماماً ، لا مثيل له في التاريخ مطلقاً .

أصبح الإنسان الآن وحيداً مع نفسه .

قلنا منذ البداية انه ربما جاز اعتبار تغيرات أسس علم الطبيعة الحديث دليلاً على التغيرات الأساسية الطارئة على حياتنا ووجودنا : تغيرات تبدو في آن واحد في نقاط كثيرة ، سواء أكان ذلك في التطورات الحادثة في نوع حياتنا أو عاداتنا في التفكير أو في الكوارث الخارجية من حروب وثورات . وإذا نحن حاولنا ، ابتداء من وضع علوم الطبيعة الحديثة أن نتقدم خطوة فخطوة نحو الأسس المتحركة ، فإننا لا نشعر بأننا نبسط الظروف كثيراً إذا قلنا ان الإنسان يجد نفسه - للمرة الأولى عبر التاريخ - وحيداً مع نفسه على هذه الأرض بلا رفيق ولا خصم .

وإذا قصدنا كفاح الإنسان للأخطار الخارجية ، يصبح ما قلناه حقيقة مبتدلة . فقد كان الإنسان في الماضي تهدده الوحوش الكاسرة والأمراض والجوع والبرد ، وغير ذلك من قوى الطبيعة ، وفي غمرة هذا الكفاح كان كل تحسين يطرأ على التقنية يعني تقوية لموقف الإنسان ، أي تقدماً . وفي عهدنا هذا ، حيث غدت كثافة البشر على الأرض تزايد كل يوم ، فإن تحديد إمكانات العيش ، وبنتيبة ذلك الأخطار ، ينشأ قبل كل شيء من أفراد البشر الآخرين الذين يطالبون بحقوقهم من خيرات الأرض . ولكن هنا لم يعد نمو التقنية بالضرورة تقدماً . وأن

عبارة أصبح الإنسان وحيداً مع نفسه لها شمول أوسع في عهد التقنية .
كان الإنسان قديماً وجهاً لوجه أمام الطبيعة التي تسكنها مخلوقات من جميع
الأنواع فنؤلف مملكة تعيش وفقاً لقوانينها الخاصة . وكان على الإنسان أن يتلاءم
معها بوجه ما . أما اليوم فتحن نعيش في عالم قد غيره الإنسان إلى حد بعيد .
بحيث نواجه أينما سرنا البنيات التي أنشأها : مثل استعمال أجهزة الحياة اليومية .
وتهيئة الغذاء بواسطة الآلات ، وتغيير المناظر من قبل الإنسان ، بحيث أن
الإنسان أينما سار ، فإنه لم يعد يلاقي سوى نفسه . (١)

● وتخوفات هذا المبقرى الألماني إنما حصلت لأنه من العلماء الكبار في
الفيزياء النظرية ، التي هي صنعة تأملية وتحتاج عمقاً في التدبر والتفكير المجرد
ومحاولة الوصف والاستنتاج واستنباط الفرضيات المتنوعة ، ولذلك تومض له
على جانبي طريقه الفيزياوى مثل هذه الومضات في السلوك والأخلاق والطباع
النفسية ، وتأتي قيمتها تبعاً لهذا العمق الذي ولدت فيه ، فما هي من الفرضيات
الطارئة ، بل قيمتها أنها من نتائج الطبقات التحتية ، والإسلامي أجدر أن يفهمها
ويحاول إنزالها عبر خططه على الواقع ، لأنها وليدة الفطرة الكامنة وراء
التكلفات في المنازل الجوانية التي لم تتلوث وأتاح لها الحفر والتنقيب الظهور ،
والإنزال على الواقع يعني حزمة من الملاحظات والشروط والدراسات النفسية
تنجزها المراكز البحثية الدعوية ، وبخاصة مراكز الدراسات الاستراتيجية
والنوادي التنموية ، وتقدمها إلى دوائر البلديات ، ووزارات الإسكان
والتخطيط ، واللجان البرلمانية المختصة ، والأجهزة الإعلامية ، ويكون منها
إلحاح في ذلك ، وتجعل الأمر قضية حية في قلوب الساسة والإداريين ، عسى
الاستدراك الاحتياطي المسبق يحصل ، ويقل الخطأ ، فيكون الواجب الدعوي
التربوي والإصلاحي أسهل ، وهذه آفاق في التفكير يتبرم الداعية المتسبب من
تاكيدنا على السير بموازاتها ، ولكنها حق ، وهي علامة الدعوة الجادة التي تبصر

(١) كتاب فيرنر هاينز نبرغ وفيزياء الكم / ١٨٨-١٩١ ، ترجمة وجيه السمان .

أقدار السوء قبل قدومها فتدفعها بأقدار التخطيط الخيري ، ومجموعة الممارسين الإسلاميين وأساتذة العلم الحضري يمكن أن يكونوا قادة هذه القضية .

□ النظرية النسبية الجمالية تنبع لعنصري الزمن والحركة أن بضربا في الأرض

□ والمسلم حساس في القضية الأخلاقية والسلوكية أكثر من غيره ، لذلك يجفل من آثار التعقيد والآلة في الحياة اليومية على عموم الناس الذين هم موضع اهتمامه الإصلاحي ، لأن زمن الخضوع لهذه التأثيرات إذا طال يتحول إلى طرائق فوضوية ونزعات عدوانية تطبع يوميات الناس بالقلق والتوتر النفسي .

● لكن من شأننا أن نفرس في الناس السكينة والهدوء والإيمانيات ما استطعنا ، وذلك يؤسس منظومات أخلاقية متناسقة مناسبة تمنح الحياة والاستقرار والثبات .

● هنا ينشأ عندنا متعطف مهم يجدر بنا فهمه ، فإن الاستقرار المنشود إذا حصل قد يتحول إلى كُمون واسترخاء وقتور ، وذلك من مسالك النفس الإنسانية ، بينما نحن نريد تحريك الحياة ، ووضع المسلم في خضم هذه الحركة الإنتاجية الإيجابية النظامية التي تعاكس النمط الفوضوي ذاك ، وهذا التحويل والتحريك يحصل بعضه من خلال تداول الفكر الإسلامي والمواظع الإيمانية ، ونحن الأساتذة في ذلك ، والوتيرة التربوية حاضرة في الحياة الدعوية ومن الممكن جداً التماس طرائق تكثيفها وتطويرها .

● لكن الوسائل المساندة على جانب هذا الطريق الفكري التربوي مطلوبة أيضاً من أجل بلوغ الإتقان ، والفن والأدوات الجمالية هما من أنجح الوسائل المعرفية في غرس هذا التأثير الشعوري واللاشعوري معاً في نفوس الناس . وتهذيب السلوك الصلب والميل إلى اللين وتخفيض الجناح والاستسلام لخطط الإصلاح . ثم

معالجة احتمالات الكمون والفتور عن طريق لقاءات نفسية فيها تدريب على الحركة النظامية الهادفة ، فنحن لا نريد للناس أن يكونوا سلبيين جامدين ، بل نريدهم أن يسيروا بموازاة خطتنا الإصلاحية ، وهذا لا يحصل إلا بحركة وخروج عن حالة السكون ، والحركة لا بد أن تكون موزونة لكي تكون مشمرة ، وبعض هذا التحريك إنما نحصل عليه بأن نتيج للناس ولدعاتنا معاً رؤية مكثفة شبة دائمية لأعمال 'فنية حركية' نوزعها في المدارس والجامعات وزوايا الشوارع ، بل وبإدخال نسخ صغيرة منها إلى بيوتهم ، فيحدث التأثير التلقائي المتدرج ، ويشارك الفن عندئذ في إنتاج السكينة النفسية ذات النمط المتحرك الإنتاجي .

● (إن الفن الحركي قاد الفنان عملياً إلى هجران حدود التصوير الضيقة) .
وإن مصطلح 'الفن الحركي' (انتقل من المصطلحات العلمية المتعلقة بالطاقة ، ودخل في مفردات الفن التشكيلي .)^(١) ، وهو يعني أن يخرج الفنان من حدود اللوحة المجردة أو الشكل النحوي ، إلى تأليف مجموعة مجسمة تمثل منظومة مترابطة وبعض أجزائها متحركة بفعل الريح أو بالة ، ويستعمل لذلك الألواح الخشبية والمعدنية ، والأشكال الهندسية الكروية والهرمية وغيرها ، والصفائح وأنواع القضبان والرقائق والأوعية والمخلفات الصناعية ، مع استعمال تأثيرات الألوان والأضواء والانعكاسات ، بحيث ينتصب هذا التشكيل الفني في النهاية كأنه مسرح تتناغم فيه حركات ومناظر تنفذ إلى أعماق المشاهدين وتودع فيها بعض المعاني الإيجابية التي قصدها الفنان ، وعادة ما تكون هذه الأعمال كبيرة توضع في الساحات العامة ومداخل العمارات والمؤسسات ، وعندئذ يلزمنا التفتيش عن روابط وصل بين الفنان المسلم و البلديات ومكاتب المعمارين لتسويق هذا الفن ونشره في المدن ، ولكن من الممكن أيضاً إنتاج نسخ صغيرة منها تباع كهدايا وتوضع في البيوت على المناضد والرفوف ، لتقوم بدور الوعظ التدريجي والتعامل مع اللاشعور عند أهل البيت وضيوفهم ، أو عند طلاب المدرسة ، أو

(١) الموسوعة العربية ٨ / ٢٠٢ - ٢٠٨ .

منتسي دائرة ومكتب إذا وضعت في الصالات ، بل ربما حتى في حدائق المساجد ومداخلها ، لتربية المصلين بمعناها الرادف لوصايا الإمام .

● ومن ضمن هذا الفن الحركي : (الأعمال التي أدخلت الضوء والحركة ، والأعمال الأكثر تجهيزاً ، وهي تلك التي صيغت لتكون مشهداً أو بيئة) .

(ولم تكن ولادة ذلك الشكل من أشكال التعبير الفني إلا نتيجة مباشرة لتسارع التطور التقني والعلمي ، وتخصيص كثير من فئاني الطليعة قسماً من أبحاثهم للتعبير عن الحركة ، كالمستقبليين) . وكان الفنان دوشان (أول من أدخل الحركة في العمل الفني ، فاهتم بمظهر الحركة الألي بوصفها موضوعاً ، ليقترّب بذلك من المستقبلية) (وينجز تشكيلات تهدف بدورائها إلى خلق خداع بصري أو مكاني ، وإلى دوشان هذا يعود استخدام التسمية ' متحركات ' التي أطلقها في معرض حديثه عن أعمال الفنان الكساندر كالدر التي عُرضت في كل من باريس ونيويورك في عام ١٩٣٢م . ومن المعتقد أن مسألة اللاوزن ، كجزء من التقليد الحركي : تعود في نشأتها إلى كالدر الذي أثر تأثيراً طاعياً في فن زمانه .) .

وفي بعض نماذج كالدر : (كلما تأرجحت إحدى الرقائق : تولدت علاقة جديدة مع الأخريات .) وتحكم في ذلك (أمور أخرى ، مثل نقاط التوازن المتعددة ، وطول الأسلاك ، ووزن هذه الرقائق .) .

(وانطلاقاً من روح وفكر مغايرين : طوّر البنائيون الروس بوساطة تجاربهم التي أجروها على المكان : إمكانات الحركة ، بوصفها علامة بصرية للزمن . والحقيقة أن مفهوم الواقع ودراسته أديا الدور الأكبر عند هؤلاء الفنانين المتمرسين بفن المختبرات . كُتِبَ ' غابو ' : إن للنحت البنائي أبعاداً أربعة .. ونحن نسعى إلى إدخال عنصر الزمن في العمل الفني ، وبالزمن أعني : الحركة والإيقاع .) .

ولقد (كانت دراسة ظواهر الحركة النفسية الفيزيولوجية عموماً : الشغل الشاغل لفئاني الاتجاه الجديد .) (ودفع الفنانين إلى إقامة معارض مهمة سجلت بداية الاهتمام الجماهيري الواسع بظاهرة الفن الحركي .) .

و) كان الفنان البلجيكي بول بوري واحداً من الأوائل الذين استخدموا المحركات الكهربائية في تجاربهم التشكيلية ، وكانت أعماله تتبع إيقاعاً غير متوقع في زمن متمدن بواسطة حركات بطيئة إلى أقصى الحدود ، مُغلقة وصامتة ، وفوق طبيعية ، وهي تشكيلات من المطاط أو النايلون والألواح الخشبية ، ومن القضبان أو الكرات المعدنية ، تقدم للمشاهد تنظيمًا تشكيليًا .

وأيضاً ، وفي هذا السياق : (جَرَب كثير من الفنانين الأمريكيين خاصة : 'الأضواء - الحركية' مطورين تقنيات مستحدثة : لوحات ضوئية متحركة ، مواشير ودارات فيديو ، وأنايب معبأة ببخار الصوديوم واليود والزئبق ، وأنظمة بسيطة أو معقدة لتعديل مصادر الضوء وتغيير مساره ، والحصول على احتمالات لا حدود لها لمركبي الضوء والحركة ، بدءاً من التشكيلات الضوئية الثلاثية الأبعاد ، وانتهاء بأعمال البيئة والأعمال المشهدية ، مروراً بالنواحي ومعلقات المعادن العاكسة وتأثيرات التصوير الضوئي الفوري) وذلك التصوير بإشعاعات الليزر .

و) استثمر فنانون الحركة طاقة التعبير الطبيعية الحركية (فلقد أوحى مبدأ المتحركات التي يحركها الهواء ، لجورج ديكي ، بتشكيلات فولاذية لا تصدأ تتجلى في المكان بحركات مديدة) كذلك (يدفع الماء ، وقد اتخذ شكل قطرات مكثفة ، الضوء إلى اللعب داخل مجسمات من زجاج) ودخلت (القوة المغناطيسية في الأعمال النحتية) (عبر الحركة التي تبعث الحياة في تشكيلات الحديد .) .

وهكذا (رَسَم الفن الحركي مع هذه الإمكانيات وراثتها توجهات عالمنا العامة في عالم الإبداع ، فبوساطته خرجت الفنون المفتونة بديناميكية العالم المعاصر من عزلتها النسبية لتلتقي مع مباحث العلم والتكنولوجيا .) .

وهذه مجرد إشارات توضح كيف (يسعى فن الحركة إلى استقطاب جمهور تتضاعف أعداده يوماً بعد يوم ، ويعمل على تنشيط العمارة بابتكاره الأعمال البيئية والمشهدية . إنه فن يتوجه إلى العين التي تبصر ، واليد التي تتدخل ،

والمُشاهد الذي يشارك ، من دون أن يقتصر في توجهه على جماعة من المحررين أصحاب الامتياز ، لا سيما أن تحقيق أثر حركي غالباً ما يستوجب عملاً جماعياً يقوم به فريق كامل .) .

(فمن البديهي أن يصير مفهوم الفراغ ، المتوارث من عصر النهضة ، والقائم على إدراك عالم مرئي توحده أنظمة علم المنظور التقليدي ، مفهوماً قاصراً وعاجزاً عن تلبية متطلبات العصر الحالي . وعليه فإن إدراك معطيات الواقع المتجددة على الدوام بالعلوم والتقنية : تتطلب من الإنسان تطوراً ديناميكياً ، فالنسبية اكتشفها الفيزيائي كما اكتشفها العلم تماماً ، وهذا ما دفع فريقاً من المبكرين المدركين للحاجات الجمالية الجديدة إلى استخدام الحركة وسيلة من وسائل التعبير في تجاربهم في الحيز (أي (المكان و الزمان التشكيلي المرتبط بالزمن .) . وكل ذلك هو من إبداع الأستاذ فائق دحدوح في تلخيص فن الحركة ^(١) .

ولكن انظر كم في ثانيا هذه المباحث الفنية من شهادة تمنح مزيداً من الموضوعية لنظرية الحركة الحيوية ، وتحويل الحركات من الفوضوية والتلقائية العفوية إلى أنساق جمالية وهندسية نظامية في تأثيرها ، وجعل التحريك والحركة موضوعاً علمياً وتخطيطياً يساعد الدعاة على فهم الحياة أولاً ، وطمع جريانها وانسيابها ، أو عتوها وهديرها وعنفوان تعاملها ، ليكون الإمساك بها ثانياً وقيادتها والسيطرة عليها ، وهذه المسكة بقرني الثور المندفع بالزخم القوي ، ثم ليهما وصترعه وتذليله : هي الفن الذي ينقص المصارع المسلم .

□ وقد نَمَّادَكَ النفس في العناد ..!!

□ وإنما يستولي علينا مثل هذا التخوف من التأثيرات السلبية التي تطرأ على أخلاق الناس ونطلب لها التربية والإيحاء الجمالي كعلاج : لأننا نعاني

من أنواع سوء عديدة تصرع الناس وتجعل تعاملهم معيياً وجافاً يابساً ، وفي ساحة الحياة قطيعة رحم وبخل وقسوة وجزافية في إصدار الأحكام ، وقائمة العيوب طويلة .

● وانظر مثلاً لذلك كتابات الأديب الأميركي مارك توين ١٨٣٥-١٩١٠ . فقد كان ناقماً على (حماقات البشر والمظالم الاجتماعية) ، وعلى (الجنس البشري اللعين) واستعداده (للكذب والوقوع في الخطأ) وهو في ذلك ينتقد (حتى الفقراء الذين كان يهتم بمصالحهم ، ولكنه ينتقد فيهم خنوعهم) ويسميه (الحشرات الأدمية التي استكانت لعيش المزابيل ، وستظل مقيمة فيها إلى أن تنبذها المزابيل ذاتها) .^(١)

فهو إن كان صادقاً : فذلك مبلغ من القبح عظيم ، وإن كان مجازفاً : فتلك عدوانية منه وتعميمات يعوزها التمييز .

● وسطوة الثأر علامة سلبية ، ولربما يكون اخذ الثأر حقاً في وقت ظالم لا يحكم هو أو قضائه بالعدل ، ولكن القلق الذي يعترى النفس من جرائه علامة سلبية جزماً ، وهي التي يقول فيها الشاعر^(٢) :

فَتَشْفَى حَزَازَاتُ ، وَتَقْنَعُ الْفُؤْسُ

وَيُشْفَى هَوَى بَيْنِ الضُّلُوعِ دَخِيلُ

ودخيل هنا بمعنى أنه مستقر في الأعماق ، فالحزازات تلبث حارة تقلق صاحبها حتى ينال ثأره ، فتقنع نفسه وتبرد ، ويسكن هواء الذي يفور في أعماق كيانه الداخلي .

● ومن خبر النفس أنها حساسة ، وتبيعنا غنجاً ودلالاً ، ولا تكاد تستطيع أن تمسها ولو بوردة ، فإنها تأنف ، وترفض العتاب المباشر ، والناس تدرك ذلك

(١) الموسوعة العربية ٧/ ٢١٠ .

(٢) لسان العرب ١/ ٩٥٦ .

فتلجأ إلى التفاف وتعريض وتورية ، ومن ذلك قول الشاعر منذ قديم الزمان :

ألا يا صاحبي دعاً ملامني

فإن القلب يُغريه الملام

فهذه حركة قلبية تؤدي إلى حركة حيوية ، وهي من أسرار النفس الإنسانية ، كيف أنها تتعلق بشيء وينغرس حبه فيها ، فإذا خالف مذهبها خالف ومال إلى اتهامها بأنها ارتكبت الغلط : مالت بالمقابل إلى العناد والتمسك وزيادة الغرام بذلك الشيء ، وكثير من تغيرات السياسة وقرارات الحروب تجد لها مثل هذا الجذر النفسي .

● وتلك هي صفة العناد في النفس ، فإنها تفعل عكس عاداتها إذا لم تشكر أو توجهت لها تهمة ، ومن ذلك القول السائد :

(إذا ابتغى الأمير الريبة في الناس : أفسدهم .) وهناك من يرويه كحديث نبوي شريف .

(أي إذا اتهمهم وجاهرهم بسوء الظن فيهم : أذاهم ذلك إلى ارتكاب ما ظن بهم ففسدوا .) (١) .

فتتحرك الحياة حركة سلبية بمثل ذلك .

● ومما كان عبد الصمد بن المعدل الشاعر يقوله (٢) ، أن :

هي النفس تجزي الود بالود أهله

وإن سُمَّتْها المجران فالهجر دِينُها

إذا ما قرينٌ بَتَّ منها جباله

فأهون مفقودٍ عليها قرينها

وهذا غوص عميق في حقائق النفس .

(١) لسان العرب ١/ ١٢٦٤ .

(٢) البصائر لأبي حيان التوحيدي ٥٨/٥ .

فالنفس تطلب من صاحبها أن يعاملها بالاحترام والصون والعدل ، فهي عزيزة رقيقة ، لها شفافية وحساسية ، وتستقيم ما استقام صاحبها لها ، وإذا عركت كافات بالمثل ، وثارت ، وتعوج لمن يعوج . لذلك يكون (العلم بالنفس) وأحوالها وطباعها أول فن السيطرة النفسية ، وقد تغلبها المادة والآلة والقوة وحصار المكان ، لكن لن تنتزع منها الرضا وإن طال الزمان ، فتظل متوثبة متطلعة لانتعاق ، حريصة على الإعلان عن وصفها ، ولذلك فإن أقصر الطرق للسيطرة على حركة الحياة وأدومها : منح النفوس حرياتها ، ولا خوف من أن تكون النفس القجورية ذات فرصة آنذاك لتصول مفسدة ، لأن الحرية ستشمل الفطرة ، ولن تنحرف نفس يفتأ سواء الفطرة يُعلمها ويقودها ، فقد هُديت السبيل منذ الخلق ، فتبرأ ويظهر الأصل عند كل ظرفٍ حرٍّ ، مهما طرأ من تشويه بالقسر والإيهام والحجر .

● لكن هذه الحرية النفسية ترجع بقضية النفس أحياناً إلى حالة الحساسية التي تعجبنا منها ، فتدخل في شدة التدين ربما ، أو في ظن مخالفة المثل العليا ، فتندم اندفاعتها الإيجابية بسلبية المبالغة في الشعور بمشاعر الإثم ، وأصل هذا الشعور من التقوى الحميدة ، ولكن الإفراط يخرج بالأمر الحميد عن حدوده المقبولة .

وحديث علم النفس هو عن (مشاعر ناشئة عن وعي المرء أنه انتهك بعض القواعد الأخلاقية أو الدينية أو الاجتماعية . وهي تعتبر عاملاً من العوامل التي تورث أصحابها ، في كثير من الأحيان ، حصرًا نفسيًا anxiety واضطرابات عصبية متفاوتة الشدة ، سواء كان انتهك تلك القواعد الأخلاقية أو الدينية أو الاجتماعية حقيقياً أو وهمياً .

ووفقاً لنظرية فرويد : تنشأ مشاعر الإثم عندما ينتهك المرء بعض مثل ' الأنا العليا ' (^(١)) .

وفي قواعد الإيمان القرآنية جاء ذكر ' النفس اللوامة ' على طريقة المدح ، فوجود

(١) موسوعة المورد ٤٤/٥ .

النفس التي تحاسب صاحبها وتلومه سنة إيمانية محكمة ، إنما البأس في قطع الرجاء من رحمة الله ، والأصل التوازن والوسطية والحسنى وإرداف كل خوف بأمل .

□ وضوح الفهم الإسلامي للنفس وانغلاق الطروح الغربية

□ لكن نادي الغربيين ، من أدباء وعلماء نفس وزعماء إصلاح : تشعبت بهم السبل ، وكثرت أقاريلهم ، ولم ينتبهوا إلى بساطة التعليل الإسلامي الذي يجعل التوحيد أساس إصلاح النفس وإصلاح الحياة .

● فمن ذلك : " السلوكية " ، وهي (مدرسة في علم النفس تقوم على أساس الدراسة الموضوعية للسلوك ، وتعتبر السلوك مجرد استجابة فيسيولوجية للمنبهات البيئية الخارجية والعمليات البيولوجية الباطنية ، والسلوكية لا تأخذ بنظر الاعتبار عوامل الوراثة أو الفكر أو الإرادة .

وقد لقيت في الولايات المتحدة الأميركية قبولاً وانتشاراً واسعاً لم تحظ بمثلهما في أوروبا ، رائدها الأول جون واطسون عام ١٩١٣ . (١)

وقد تكون بعض هذه الدعوى صحيحة وتصدق على بعض الحالات ، ولكن كما شوهت وجه الفلسفة المبالغات وأحادية السبب : حصل ذلك في علم النفس ، والمخرج "تلفيق" ذكي يجمع بين أجزاء الصواب المتناثرة في كل النظريات النفسية مما يوافق تقارير القرآن .

● وظهرت نظرية لطبيب ألماني في القرن التاسع عشر زعم فيها أن (لبعض الصفات والنزعات التجريدية ، من مثل الكبرياء والشجاعة والجشع والموهبة الفنية : مواقع معينة في الدماغ ، وأن أيما تضخم في جزء بعينه من الدماغ يدل على إفراط في الصفة أو النزعة المرتبطة بذلك الموقع . (٢)

(١) (٢) موسوعة المورد ٤٩/٢ ، ٣٠/٨ .

والبحوث الحديثة في الدماغ والأعصاب تردّ على ذلك .

ولكن قول ابن القيم في وجود أجزاء في القلب لهذه الصفات قريب من ذلك وهو أقرب إلى الصحة ، لأنه وإن كان عمل القلب ما يزال مجهولاً في العلم ، ذكر القرآن له ، إلا أن صرفه هاهنا في مسألة النزعات إلى التكوين النفسي أو إيراد ومقاربه ، وهذه الحصص الأخلاقية يمكن أن تستند إلى أجزاء نفسية ضمن النفس الكلية ، وتضخم الجزء النفسي يقره العلم النفسي المعاصر .

● ونجد أيضاً : الطبيب النفساني النمساوي أدلر ، مؤسس علم النفس الفردي الذي يعتبر حب السيطرة أقوى الدوافع البشرية على الإطلاق ، (وهو يقول بأن فكر الإنسان وسلوكه محكومان لا بالغرائز الوراثية ، كما زعم فرويد ، بل بدوافع اجتماعية مختلفة ، وأن الدافع البشري المهيمن هو كفاح الفرد من أجل التفوق في السيطرة ، تعويضاً عن شعوره بالدونية أو النقص ، ويقول بأن للإنسان نفساً مبدعة تبلور أسلوب حياته وتوجهه نحو هدف في الحياة لا يكاد يعيه ، وبأن كل شخصية هي ، بهذا النوع من النظر : جموعة متفردة من الدوافع والخصائص والأشواق والقيم .)^(١)

ومرة أخرى يظهر عيب الأحادية ، فهذا الكلام صحيح ، في الأعم ، مع مبالغة في أحوال عقدة النفس ، لكنه لا ينفي الوراثة ، والله تعالى يقول : **قَالَتْ هِيَ مَجْزُوهاً وَتَفْتُنُهَا رَبِّي** ، فهي أحوال مودعة فيها . وتأتي التأثيرات والإبداعات مكملات .

● كذلك نشأ توجة أدبي شعري ووعظي يحاول كبت جماح دواعي الإنتم عن طريق تذكير النفس بالموت وأحوال القبر وما قبل ذلك من النزاع الأخير والاحتضار ، ثم الحزن الذي يعصف بأهل الميت وأصدقائه ، وهذا كله يقره الدين ، وأورد القرآن فيه آيات ، ومارسه النبي ﷺ ، ثم من بعده جمهرة الصحابة

(١) موسوعة المورد ١٨٢/٥ .

التابعين والعلماء ، واشتهر أبو العتاهية بالتركيز عليه ، وديوانه كله إنما هو ذكر الموت والقبور والاحتضار ، والأدب ذهب إلى توسيع هذا الأصل التربوي الديني والمبالغة فيه ، ونتائجه إيجابية إذا كان بالمقدار الذي ورد في الدين الإسلامي ، ومسلية إذا كان إسراف ومبالغة ، وقد يؤدي إلى إحباط وانطواء وسلبات جديدة ، وفي الأدب الغربي شيء من ذلك أيضاً تزعمه توماس غراي (١٧١٦ - ١٧٧١) الإنكليزي ، وأعماله تعتبر نموذجاً لمدرسة المقابر ، وهو مصطلح يطلق على عدد من الشعراء الإنكليز الذين نزعوا في القرن الثامن عشر إلى التركيز على موضوع الموت (بما تشتمل عليه من وصف مسهب للمدافن ، وتأملات في قصر الحياة وسرعة زوالها ، ودعوة إلى مواجهة الموت في شجاعة ، وكثيراً ما تضم مشاهد تصور بعض الثكالي وهن ينتحن فوق أجداث أزواجهن على نحو يتفطر له فؤاد المراقب .^(١)

وترجمات د. عبد الوهاب المسيري لكثير من هذه القصائد تشهد .

□ وكان ما نقلناه هنا وفي رسائل حركة الحياة من دقائق فهم التراث الإسلامي والعربي للنفس وأحوالها أصوب وأقرب إلى أن تتشكل منه حقائق علمية ، وبخاصة ما ذهبت إليه فقاريرنا من أن النفس درجات ، ومن أنها تبقى مفتوحة النهاية جشعة لا تشبع ، فمن هذين الوصفين نستطيع استنباط حلول كثيرة نسبية لأعراض النفس هي أوضح من حلول علماء النفس الغربيين وإطلاقاتهم .

● فمن أبين الإشارات إلى أن النفس درجات : رصد امرئ القيس لها ، وبيان ضعفها التدريجي وعجزها المتتابع قبل موتها الكلي النهائي ، وذلك قوله^(٢) :

فلو أنها نفسٌ تموتُ جميعاً

ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفُساً

وتساقط الأنفس : كناية عن طروء الثقلة على الهمة ، وتأخر النهضة ، وأنواع

(١) موسوعة المورد ٢٥ / ٥ .

(٢) لسان العرب ٤٩٨ / ١ .

الفتور التنازلي ، قبل الاستسلام التام ، ومكان الاستشهاد انها تفقد خصائصها شيئاً بعد شيء ، فهي درجات إذاً ، وكل درجة كأنها نفس مستقلة .

● وتردف ذلك : ملاحظة الحكماء : أن هذه النفوس لا تشبع ، وليس لها حد اكتفاء ، بل هي إلى الشراهة أقرب ، وتلتهم ما يكون أمامها التهاماً ، لذلك فإن النفس الجائعة لا تكون مستعدة لبذل وعطاء مادامت تفهم أنها لم تلل جميع مرادها .

وذلك قول العنوي^(١) :

ومن لا يُثَلّ حتى تُسَدَّ خلّاله

يُجِدُّ شهوات النفس غير قليل

هكذا وردت في اللسان ، ولكني أراها : ومن لا يُثَلّ ، أي يتوقف عن العطاء ، لا يُثَلّ غيره حتى يثُمّ لنفسه سد جميع حاجاته ، فإنه سوف يجد شهوات نفسه كثيرة ولا يصل يوماً إلى اعتقاد أنه قد امتلأ واكتفى ، لذلك يكون وعده فارغ المعنى ، والأخلاق الحميدة تكون في أن لا يُعَلِّقْ خُطّة إنالته الآخرين على وعد حصول الكفاية ، بل لينفق مما آتاه الله فوراً ، فإن البركة هي التي تنمي موارده حينئذ لينفق أكثر ، ومن انتظر اليسار : استطالت حدوده ، فهو في لُث ورهق ، ولا يكاد يصل

ويليق لمن يروم تحريك الحياة أن يفهم هذه الخصلة النفسية ، وأن يبادر إلى البذل ، فإن النفس لا تشبع ، واستمرار الجمع فيه تحذير لا تأجيل فقط ، فهو يتوقف عن تحريك الحياة انتظاراً للامتلاء ، حتى إذا امتلأ يكون قد نسي أنه أراد المال للتحريك ، فيستمر سلبياً ، بينما الذي يحوز القليل ويُنفق منه : يحرك الحياة ويتدرب ويظل عرق المبادأة والتغير عنده نابضاً لا يجدر ، فيكون مؤهلاً دوماً للمنافسة والسبق والتأثير ، فإذا كان صحيح النوايا : بورك له ، فيتضاعف بالبركة مدى تأثيره في تحريك الحياة □□□

(١) لسان العرب ٧٤٧/٣ .

النفسُ النابضة

□ يستغرب بعض الدعاة من محاولات التقعيد التي نريد منها اكتشاف حركة الحياة ، ويضيقون ذرعاً بالمعادلات التي نزعها ، ويقولون : بحاجة بدل ذلك إلى إشارة عملية واضحة ، وأن نواجه التنفيذ مباشرة .

ولما أمانهم بصواب ، بل الأمر كما قال رائد علوم الإدارة 'لوين' :
" النظرية هي أكثر الوسائل عملية " .

● فهذا التماذي في استعراض جزئيات الصور الحياتية ، ونثرها ، ورصد صفات النبضات : إنما تجر به كله من أجل إعادة تشكيلها في أنساق وحقائق ترتب منها نظرية عامة ، وبذلك ينضبط جهد جميع المحركين في إطار واحد وأسلوب متجانس ، بدل التباين ، أو ربما التناقض .

(والنظرية تلعب بذلك دورَ القائد ، أو إشعاع الضوء وسط لُجة من التناهات .) (١)

● ومن المهم لقارئ سطور " حركة الحياة " أن يحافظ على طول المدى على وتيرة ربط جميع شواهد ودلائل وأجزاء حركة الحياة برابط موضوعي واحد يستحضر خلاله عملية تكامل المعنى تدريجياً ، وانتساب كل قصة وشاهد ومغزى تنبه له باحث أو شاعر إلى موضوع الحركة والتحريك ، وبدون ذلك تبقى المعاني المتناثرة مجرد روايات طريفة مؤنسة تُحقق عمران العاطفة ، ولكن النظر العقلي المنطقي يستنتج من كل رواية آثار حركات تجتمع بكثرة الدراسة وسعة الشواهد لتكون دفعة للحياة ، أو ربما عاصفة ، وثرثرة من الحركات التي يسيطر عليها دُعاة يصرفونها بحكمة واعتدال عبر إنزالها مكانها اللائق في الخطة .

(١) الاستراتيجيات الإدارية لمحمد حامد سليم / ٢٤ .

□ تجارب الفيزياء ومراقبة النبات تلتفتان الاندفاع الحيوي

□ بل الفيزياء الذرية تقول بأبعد من الفهم الثاني البدهي من وجود مسير وأجزاء للحياة تتضام لكشف كنهها ، ثم وجود حركة يمكن رصدها ، فهنا مشكلة واحدة ، وقد أوضح العبقري الدانمركي بور منذ ما يقرب من قرن كامل أن الجسم المتحرك ، والموجة التي توأكه : تمثلان مظهرين متامين للحقيقة واحدة وهذا تقرير مشهور في فيزياء الكم ، وأظهر من أن نلتمس له مرجعاً نذكره وقد أصبح هذا الفهم من المسلمات العلمية ، فلا يوجد جسيم ساكن ، بل هو متحرك ، ومعنى ذلك أنه لا توجد حياة ساكنة صامتة ، وإنما هي حياة متحركة دائبة ، وكان الاصطلاح الأوفق ينبغي أن يكون : ' الحياة المتحركة ' ، لذا في اصطلاح حركة الحياة من إجماء بازدواجية تمثل طروء حركة على كل شيء سسه الحياة ، بل هذا شيء لا يوجد ، وإنما الحياة لا توجد إلا متحركة ، وجذرها الذي تبدأ منه : الذرة التي امتلأت طاقة وحركة وزخماً شديداً .

● ويظهر ذلك حتى في حياة النبات الذي نظنه ماسوراً إلى قالب من السكون ، بينما تحتوي حياته حركية تغيرية .

فقد (اكتشف النباتيون بعد زمن طويل أن الخضورة في مكان معين ليست مجموعة عشوائية من أنواع نباتية متنوعة لا ترابط بينها ، بل هي مجموعة محددة من النباتات ترتبط فيما بينها بقوانين تتحكم بحياتها الجماعية .)

والأخضورة اصطلاح علمي يعني (محصلة تأثير العوامل البيئية في نبات تعيش في مكان معين) أو الكتلة الخضراء في مكان ما .

وكان من كليمنت الأميركي أنه اعتمد (دراسة حركية الجماعات النباتية بوصفها وحدات قابلة للتغير ، ويمكن معرفة أصلها والتنبؤ بتطورها ومستقبلها وغرف هذا الاتجاه باسم الطريقة الديناميكية الحركية لدراسة الأخضورة .)

هذا يوضح وجود حركة في سلوك النبات ، وعمليات تغيرية ، وينتج من ذلك مع البيئة تأثير في الكتلة الخضراء من الناحيتين النوعية والكمية ، وهذا على أن رصد حركة الحياة هو أكبر مما يظن المستعجل ، وأن المخلوقات تتخذ من الحركة وسيلة للاستمرار والدفاع والتطور ، وهذه اللمحة العلمية لنكمل وصف الحركة الحيوية العامة ، وشاهد على أن رصد الإنسان المفرد للحركة الحيوي قد لا يريه حركة حاصلة لكنها بطيئة ، كمثال حركة النبات ، ونحتاج الأمر إلى عدة أجيال تتعاقب الرصد وتكتشف التطور في الكتلة النباتية في الأرض التي تعيش فيها .

فليس من شرط جزء الصورة الحيوية أن يكون مرئياً ، بل يكون فاعلاً مؤثراً وهو خفي ، ولكن العلم يجبرنا عنه ، مثل غاز النيتروجين الذي رقمه الذي ' ٧ ' والمسمى قديماً بالأزوت ، وهو يؤلف أربعة أخماس الهواء تقريباً ، وكان العلماء يظنون أنه غير صالح للحياة ، ثم اكتشفوا أنه عنصر لازم لبناء المواد الحيوية التي هي قوام الحياة في الخلية ويدخل في تركيب الأحماض الأمينية وغيرها ، ولركبته أهمية صناعية ، ومنها النشادر الذي هو نيتروجين وهيدروجين ، واوكسيد النيتروجين ، وبعض الأسمدة منه .

لكنه يتعدى أن يكون جزءاً في تركيب الحياة وفي صورتها إلى أن يكون مصدر تحريك للحياة أيضاً عند تكوينه حمض الأزوت الذي يسمى ماء الفضة ويستعمل لفصل الفضة عن الذهب ، وكان جابر بن حيان الكوفي أول من اكتشفه ^(١) واستعمله في القرن الثامن الميلادي ، وذلك تحريك ، لأن هذا الفصل بين المعدنين هو حلقة في السلسلة المدنية العلمية الحضارية التي طوّرت الحياة إلى وضعها النابض الحالي ، كما أن هذا الحامض هو مرحلة في اشتقاق الأسمدة الأزوتية والنتروغلسرين ، ويعني ذلك أنه عظيم التأثير في الحياة المدنية ، وأنه مصدر حركة حيوية .

(١) الموسوعة العربية ٢٩/٢ .

وبإمكان الراصد لصورة الحياة ثم لحركتها أن يستطرد فيقيس خبر معاني وعناصر أخرى على هذا الأداء النيروجيني لتتضح له الحقائق أكثر .

□ تحقيقات علمية في برهان حركة الحياة وصفاتها الجمالية

□ والفيزيائي الفرنسي : الأمير دو بروي ١٨٩٢-١٩٨٧ حين اكتشف وجود صفات موجية ترافق الجسيمات المادية للضوء ، ونال على ذلك جائزة نوبل سنة ١٩٢٩ : إنما انطلق من وجهة نظر يؤمن بها تقول (بحسب الطبيعة للتناظر)^(١) ، وهذا تعبير شائع نقبله ونصححه ، ونقول : إن الله خلق خلأه على سنة التناظر ، وأنها صفة في صورة الحياة ترك أثرها في سلوك المخلوقات وفي شكل الجزيئات المادية وأنواع المركبات الكيميائية ، وبذلك يكون التناظر صفة جمالية من ناحية ، وطريقة تخطيطية وتوزيعية للطاقات والأعمال والأشكال الهندسية تراعي إيجاد أفضل نتيجة للأداء العلمي ، وأتم امتلاء للحيز والفراغ ، ولهاتين الصنعتين الجمالية والتخطيطية خصائص قيادية ، وفهماها يتطلب نظراً كثيراً تأملياً في آفاق الحياة وكنهها وصورها ، ومن هنا تكون نظرية الحركة الحيوية ورسائلها منهجاً قيادياً يمنح النظر الاجتهادي التناظري للقائد ، فيستعملها لاكتشاف التناظرات في الحياة كما استعمله دو بروي .

● ولكن بمقابل قانون 'التناظر' : تخضع الحياة لقانون 'التمايز' أيضاً ، فيكون الاختلاف بين المخلوقات ولو بمجرى سير .

وأهم مظاهر التمايز عما يخص مبحثنا : تنوع النفوس ، وعدم تطابقها ، مما يوجب 'النسبية' في فهمها والتعامل معها .

وأصل ذلك يبدأ في البنية الذرية ، ذلك أن حال الذرة تحدده أربعة أعداد 'كُومية' مختلفة القيمة ، نسبة للكُم الذي هو جزء الطاقة الصغير ، و (أن التباين

(١) الموسوعة العربية ٩/ ٣٩١ .

إلكترونية للذرة تعتمد أساساً على مبدأ باولي^(١) ، أو مبدأ الاستبعاد ، ومفاده :
لا يمكن أن يكون للإلكترونين في ذرة واحدة مجموعة الأعداد الكمومية نفسها ،
والكترونات في الذرة الواحدة ، لكونها فرميونات : تختلف بعضاً عن بعض ،
والأقل بأحد هذه الأعداد الأربعة .^(١)

هذه الظاهرة هي جذر التنوع النفسي وغيره ، وهي شاهد على وحدة
القوانين الحاكمة للمخلوقات ، وتمثل أصل الوعي القيادي الذي يراعي التمايز
ويجمل الخطط تلين لفحواء .

● وجولاتنا في رحاب العلوم وفيزياء الكم تتيح لنا أن نقول : أنها ليست
الخطط العلمية فقط تراعي التمايز والتناظر معاً ، بل والأشكال التنظيمية
الإسلامية أيضاً .

● فكأننا نجد جذر التنظيم وتوزعاته كامناً في صورة حيوية تتمثل في بُنية
الألماس الذي هو كربون من الناحية الكيماوية .

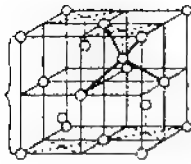
فقد وجد العلماء إن هذه البنية الداخلية تتألف (من تكرار أعداد لا نهائية
من وحدات مكعبة متماثلة تدعى الخلايا الأولية البنائية ذات الأبعاد المتساوية
والحددة بـ ٠,٣٥٦ نانومتر . تتراص تلك الوحدات بإحكام في الاتجاهات الثلاثة
من دون فواصل بينها ، فتكوّن بلورة يختلف قُدها وشكلها باختلاف أعداد
وحداتها ومرحلة النمو التي تتوقف عندها .

تأخذ الخلية البنائية لبلورة الألماس شكل مكعب تتوزع عناصر الكربون فيه
فتوضع في دُراه ومراكز وجوهه ، إضافة إلى توضع أربعة عناصر في مراكز أربعة
من مكعباته الثمانية على التناوب وبذلك يكون كل عنصر كربون في الخلية
مرتبطاً بأقرب أربعة عناصر كربون مجاورة موزعة تناظرياً على رؤوس رباعي
وجوه مستظم) (وترتبط عناصر الكربون بعضها ببعض في جميع الاتجاهات
الحددة بروابط تكافؤية متينة "روابط ذرية" تجعل المسافات فيما بينها مساوية

(١) الموسوعة العربية ٢ / ٧٦٠ .

١٥٤ ، نانومتر ، وبذلك يمكن النظر إلى بلورة الألماس النموذجية على أنها جزء واحد ضخم ذو روابط ذرية متينة جداً تكسبه القساوة (١) .

فهذا هو أساس الطريقة التنظيمية التي تتبعها لإيجاد كتلة مترابطة صلبة من الدعاة ذات علاقات متينة بين أعضائها ، وبذلك تتكون الخارطة التنظيمية في منظرها الكلي على غرار الشبكة البلورية العامة للألماس ، كما في الشكل التالي :



الخلية البنائية الأولية التي توضح
أماكن توزع الكربون فيها



الشبكة البلورية العامة للألماس

بنية الألماس الداخلية

هذه الشبكة التنظيمية المشابهة لشبكة الماس تكون العناصر القيادية والفكرية فيها قد أخذت مواضعها في المكعب (في ذراه ومراكز وجوهه) كما في الألماس ، أي أن الشبكة التنظيمية تهب الذرى والقمم إلى العناصر المؤثرة ، وكذا الوجه التنظيمي ، مثل المؤسسات : نضع القيايين في مراكزها ، توافقاً مع طبيعة الخلق الرباني ومع مظاهرة خضوع المخلوقات لقوانين موحدة تحدد سلوكها .

● وأهم مكان الماس هي الاسطوانات الانفجارية التي خضعت لحرارة عالية ، وهو اصطلاح يعني جذور البراكين القديمة الخاملة وقنوات صعود السائل البركاني من باطن الأرض إلى ظاهرها ، وهذا هو الشأن أيضاً في المكامن الاجتماعية لوجود الدعاة ثم الوعاة القيايين ، فهم لا يوجدون في كل طبقات المجتمع ، بل في الأماكن التي فيها حرارة الفكر ، أو حرارة الأداء المهني والعلمي ،

(١) الموسوعة العربية ٣/ ٣٥٦ .

أو حرارة تراث ثوري وسياسي كان له تأثير ، فهذه أجزاء من المجتمع العام لها بيئة يمكن أن تنتج الأشخاص الذين يحسون بالمسؤولية ويتصلبون في المواقف ، وأما البيئات الباردة فاهلها متسيبون لا أباليون ، وانظر من شواهد ذلك ما رويناه في صناعة الحياة من تصدي أهل باب الشيخ في بغداد لإنكار المنكر منذ قرون عديدة ، وفي العصر الحديث وقف أهالي الأعظمية ببغداد أيضاً مواقف شجاعة ، وفي دمشق تؤثر عن أهل الميدان والشاغور حمية وفاعلية .

ويطرد تمايز المحلات والحارات في كل مدينة قديمة مشهورة ، ولذلك نقول له في الاغنية وهي تتحرش به وتتحده ..

إن كنت يا وادم الحسينية

انا برضو يا واد بولاقية !!

وهذا لأن شباب حي الحسين وبولاق وعموم اهلهم لهم تاريخ وشخصيات قوية وتراكمات أخلاقية وشجاعة وإباء .

□ اجتهادات نفيس فضايا الدعوة على ظواهر اطبلائيك

□ ومن خلال نظرية حركة الحياة ، وما انتهينا إليه من وحدة المؤثرات الحيوية ونمائن مفرداتها وتشابه التصرف الإنساني مع الحقائق الهندسية والعلمية :
استطيع أن أجد نوعاً من العلاقة بين طرائق التأثير القيادي في مجموعة بشرية وطرائق حصول الاتزان في المركبات والآلات الهندسية عبر أجهزة التعليق .

و (أجهزة التعليق في المركبات هي مجموعة الأجهزة التي تربط بين جسم المركبة أو هيكلها وجهاز الحركة فيها ، وتسمى أيضاً مجموعة التعليق . وتنقسم مجموعة التعليق بحكم موقعها المركبة إلى كتلتين :

كتلة تحتية مؤلفة من عناصر السير ، مثل العجلات والمحاور التي ينتقل تأثير وزنها إلى سطح الطريق بالتماس المباشر .

وكتلة فوقية مؤلفة من جسم المركبة أو هيكلها وما يضمه ، ينتقل تأثير وزنها إلى الكتلة التحتية فسطح الطريق من خلال أجهزة التعليق .

وفي أثناء حركة المركبة وعملها ، بسبب وعورة الطريق ومنعطفاته ، أو سبب تشوه العجلات وعدم توازنها ، أو بسبب قوى العمل : تؤثر في المركبة قوى وعزوم دينامية عدة ، يمكن تحديدها استناداً إلى جملة إحداثيات من حيث حركتها هي : المحور الطولي الموافق لاتجاه حركة المركبة X .

والمحور العرضي للمركبة والموازي لسطح الطريق Y .

والمحور الشاقولي للمركبة والعمودي على سطح الطريق Z .

وينتقل تأثير هذه القوى والعزوم من خلال مجموعة التعليق إلى جسم المركبة فتسبب إزاحات خطية وزاوية لأجزاء المركبة ، مما يؤدي إلى اهتزازات كل من كتلي المركبة الفوقية والتهنية وترجحاتها .

وتتلخص مهمة مجموعة التعليق الأساسية في ضمان سلاسة حركة المركبة وثباتها قدر الإمكان ، وتحقيق راحة القيادة وسلامتها ، ويتم ذلك بتخفيض تأثير الحمولات الدينامية ونقلها بمرونة معينة في اتجاه محدد ، مع امتصاص الاهتزازات المرافقة لها وإخمادها ، ولا سيما اهتزاز الكتلة الفوقية في الاتجاه الشاقولي ، وكلما كانت نسبة الكتلة التحتية إلى الكتلة الفوقية أقل ارتفعت درجة سلاسة حركة المركبة ، على أن تكون مؤشرات مرونة عناصر مجموعة التعليق وقدرتها على الإخماد متناسبة مع كتلي المركبة ^(١) .

ومن مجموعة التعليق : النوابض الصفيحية ، ونوابض الضغط الحلزوني . والمصادم المطاطية ، والوسادة الهوائية ، وجسور الربط ، والإطارات المرنة .

(ومن المهم جداً لمجموعة التعليق تعيين سعة التواء العناصر المرنة في حالتي التحميل في الثبات والحركة ، لأنها تحدد بدورها تواتر الاهتزازات . ومن المعلوم أن تواتر الاهتزازات التي تحقق شروط سلاسة حركة المركبة والتي يتحملها

(١) الموسوعة العربية ١/ ٤٣١ .

الإنسان بسهولة لا يزيد على ٢,٥ هرتز ، بالمقارنة مع تواتر السير العادي على الأقدام الذي يراوح في المجال ١ - ١,٥ / هرتز ، ولحالة السير النشط في المجال ١,٧ - ٢,٥ هرتز ، وفي المركبات ذات مجموعة التعليق المرنة يتغير تواتر الاهتزاز عكسياً مع الجذر التربيعي لسعة الاهتزاز أو التواء العنصر المرن ، وهذا يتعلق بدوره بمقدار الحمولة المؤثرة فيه ، لذلك ينخفض تواتر الاهتزازات مع زيادة حمولة المركبة .)

فهذه الدراسة الهندسية التي هي خلاصة بحوث طويلة اعتمدت الوفاء التجارب والاختبارات : تصلح أن تكون أساساً نقيس عليه صلة الأداء القيادي بالتكوين الدعوي السفلي العريض ، لنجد نوعاً من التشابه ووحدة المظهر وطرائق القياس .

فكان الوحدات التنظيمية الصغرى ، والكبرى ، واللجان ، والمخاور الإدارية ، ومجموعة الشورى ، وبمجاميع الاختصاص : تمثل كتلة التعليق في الجسم الدعوي . والمخاور الطولي يتمثل في مدى تحقيق الشروط التي يملئها الشرع والفكر الإسلامي ، والانسجام مع الأعراف والأخلاق والغايات التعبدية .

والمخاور العرضي تمثله المواقف ومقدار تلائمها مع المحيط وطلبات الناس التي تمثل الطريق الذي نسير عليه .

والمخاور الشاقولي تمثله الاجتهادات القيادية ودرجة إغرابها أو صحتها ، وحالات الاختلاف في التقدير السياسي ، والنوايا الدنيوية التي تزاخم التجرد المفترض ، وطبيعة التعامل القيادي ودرجات الحزم واللين ، وعزلة القيادة عن أتباعها أو قربها منهم بالحوار والتشاور ، والتواضع والتكبر عند الطرفين من قائد ومقود ، ودرجة الكارزما والجاهزية التي يتمتع بها القيادي ، ونصاعة تاريخه وبياض صفحته .

فالدعوة مثل مركبة تتحرك تحت تأثير هذه المخاور كلها ، والنجاح يكون في سلوك ثلاثي يقابلها يحقق السلاسة عبر التوافق ومراعاة الثوابت ، والبعد عن مواطن الشبهة ، ودرجة التدنّين ، ودرجة حيافة العلم الشرعي والمعرفي

والواقعي ، وإتقان الأسلوب الإداري ، والتزام الأخلاقيات العالية ، وعملية السير الناجمة عن تحريك الدعوة بواسطة قرارات قيادية يطيعها الأعضاء تكون مستقرة بعيدة عن الانشقاقات والجدال والملهيات كلما كانت مراعاة الشروط والتصورات المثلى أكبر ، وتزداد نسبة الاهتزازات في الجماعة والرجفات عندما تنفرج زاوية التفاهم المتبادل ، أو حين تقل الثقة ، أو يحصل إغراب أو شذوذ ، أو تظهر الأبراج العاجية ، أو يكون السباق نحو المكتسبات الدنيوية .

لكن الحمولة الدعوية الثقيلة تقلل الاهتزاز، وهي حولة الإنجاز المتكرر الناجح لمشاريع دعوية نفعت الناس وزادت الثقل النوعي للدعوة ، وكذا تقادم الدعوة وثقل تاريخها ورسوخ اسمها ، وكذا امتداد تأثيرها وضخامة حجمها ، فكل ذلك وقاية من الاهتزاز ، أو ذلك رصيد مُدخر يعوض الاستهلاك الطارئ .

وهذه التشبيهات تزيد الداعية إيماناً وثقة بدعوته ، ولكن طريقة القياس الدعوي على العلم الهندسي إذا تولاها غيري عن يحسن علم الهندسة ويحيط بواقع الدعوة فإن أمر الفائدة يتعدى مجرد زيادة الثقة ليكون منه استنباط جديد تخطيطي واسع ، وتلك هي أهمية المثل .

□ جَهْرَةٌ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ يُسَاهِرُونَ الْحَرَكَةَ الْحَيَوِيَّةَ

□ وإذا فهمنا بمجمل فكرة حركة الحياة جيداً ، وأقررنا بصواب طريقتها في ترتيب صور الحياة الجزئية واستنطاق فحواها للوصول في كل مرة إلى معادلة أو قانون أو مغزى يكون هو مفتاحاً من مفاتيح فهمها : فإننا عند ذاك يمكننا أن نفهم نقاط تلاقي مثل هذا الأسلوب والنمط مع أنماط أخرى تشهد لها ، نطق بها علماء آخرون ، فنكتسب قوة إلى قوة ، وتمزز طريقتنا .

● فمن هذه الشواهد : طريقة عالم النفس السويسري الشهير "بياجيه" المتوفى سنة ١٩٨٠ الذي أولى عناية لدراسة نفسية الأطفال ، وبرع في علم النفس

التكويني . ونظريته (تقوم على فكرة الذات النشطة التي تنظم الصور الآتية من الوسط الخارجي في نسق تخطيطي يساعد على تمثيل الواقع وتكوين بُنى عقلية تتطور بصورة مستمرة ، بفعل العمليات التي يجربها العقل في تعامله مع البيئة) . كذلك (أعطى 'بياجيه' أهمية للأمور البيولوجية ، إذ رأى أن الدماغ ينمو بحسب برنامج مسبق ، ولذا ينبغي عدم دفع الطفل نحو تطور مستعجل ، غير أنه لم يغمط التدريب والتفاعل الاجتماعي حقهما في التأثير في تطور الطفل ، وغُرف بتفسيره الذكاء ، الذي غدّه شكلاً من أشكال التكيف المتقدم الذي يتطور بواسطة عمليتي الاستيعاب والتلاؤم اللتين يتم تجاوزهما باستمرار لتحقيق توازن آني لا يلبث أن يختل ، فتعاود العمليتان دورهما ، وهكذا) ^(١) .

والذي أفهمه أن هاتين العمليتين تؤثران في مراحل ما بعد الطفولة ايضاً ، ولذلك استنبط لنفسه شغلاً أن أعين شباب الدعوة الإسلامية على مزيد استيعاب لما حولهم من تجارب الحياة ، وأن أجعلهم ينسجمون مع مفادها نفسياً ، مضيفاً إلى مكتتهم الذاتية في ذلك مكنة أخرى تجعلهم في حالة تفوق إذ أقرانهم نيام عنها يلهون بالعبث .

إن إشارة 'بياجيه' إلى تنظيم الصور الآتية من الخارج في نسق تخطيطي : تمثل موضع الالتقاء مع فكرة حركة الحياة ، فالأنساق التخطيطية التي جعلناها ترجمة لفهم الحياة : هي عملية تلقائية ذاتية تقوم بها ملايين الذوات في آن واحد ، وبها يتحدد الأمر العام الذي يُري نفسه لهذه الملايين ، ومن خلال التراكم الكمي للاستجابات وردود الفعل تتكون منظومة تخطيطية عُرفية تحدد الموقف ، مع أن الاحتمال النظري قائم في أن يشذ أحد عن المجموع فيفهم الأمر بطريقة أخرى وينادي به ، وقد يغلب الرأي الشائع إذا وَجَدَ منطقاً قوياً يستند إليه في كسر ظاهرة التلاؤم ، فينكشف مجال لذكاء استثنائي أن يبرهن على جدارته بأن يدلي بذلك المنطق المعاكس الذي توصل إليه ، فتُدْعِن بقية العقول وتقر بصوابه ،

فيكتسب هويته في أنه ذكاء متفوق .

والمهم أن طريقتنا في فهم الحياة هي طريقة مزدوجة ، ترصد من جانب ما هناك من استجابات عامة تتنبه إلى الصور . ثم من جانب آخر ترصد الآراء المتحدية ، والقائلة باستنتاج آخر ، وتمنحها قيمة ، وتضيفها إلى رصيد مثل من آراء مقارنة ، ومن خلال حشد الآراء الكثيرة يمكن فهم قانون في سير الحياة . ويظل الذكاء أساس كل ذلك .

● ثم الفيلسوف الفرنسي إميل كارتيه ، المعروف باسم "آلان" ١٨٦٨ - ١٩٥١ .

ملحد ، لكن طريقته الفلسفية فيها ما يلتقي مع منهجيتي ، وهو من قراء الفلاسفة القدماء أرسطو وأفلاطون ، ثم من قراء كنت ، والتقي مع طرائقه كل الالتقاء . أما (الفلسفة في نظره فنتج من تجربة الحياة اليومية ، ولهذا لجأ إلى كتابة خواطر يومية جعلها منطلق تفكيره) و (زاوج بين الفلسفة والتربية) ويعتقد (أن العقول الأصيلة هي دائماً تلك التي أكثرت من القراءة) .

وقد (انصب اهتمامه الفكري على السياسة ، لكنه أعطى القيمة العليا للفرد الإنساني ، ووقف معه مقاوماً كل سلطة لا يوجهها العقل ، ومن هنا كان اهتمامه متجهاً إلى كشف خداع السلطة من ناحية ، وتعليم المواطن الانضباط الذي يؤدي إلى استتباب النظام الاجتماعي من ناحية أخرى .)

وكان ضد النزعة التي (تؤدي إلى التخلي عن العقل أمام ضغط الجماهير .) و (كان ذا نزعة أخلاقية ، يؤمن بالقيمة التي تضمن توازن جوانب الحياة الإنسانية ، وذا نزعة عقلية تسعى إلى توجيه الإنسان بنور العقل) .

و (كان يلح على كيفية التفكير أكثر مما يلح على ما يجب تعليمه ، لهذا رأى أن وظيفة المربي هي احترام عقول طلابه واحترام حركتها الفكرية الحرة .) وكان يستحضر التراث الفلسفي ، ولكن يتمثله (تمثلاً خاصاً خالفاً عليه أحوال يومه ولحظته .)

(وكان ينتقل بملاحظاته بين الأشياء والناس دون ملل ، فيسلط نور تفكيره على ما يحيط به ، ويخرج بأفكار لها طابعها المستقل . كان موقفاً للعقول من دون أي مذهب يقدمه للناس ، فكل ما لديه دروس في الحيلة الفكرية حيال الآراء العامة والأفكار الجاهزة) ^(١) ..

وهذه تطابقات مع ما أفعل في رسائل حركة الحياة وإحياء فقه الدعوة ، فكل هَمِّي أن أزود الدعاة بمحيطه ووعي ، وأنا لا أريد لهم الحلول الجاهزة ، وإنما أريد لهم أن يفكروا وقيسوا ويجهدوا الاجتهاد الحر على ضوء إبداعات الأقدمين .
● ومن ذلك أيضاً : طريقة الاستبصار في علم النفس ، فعنوانها العريض وموجزها : أنها (النظر إلى الوضع بوصفه كلاً ، وتبين العلاقات في هذا الكل ، وإدراك الروابط بين الوسائل والهدف .) ^(٢) .

ولئن اعتنى علم النفس بهذه الكلية الفردية ، واعتبار الذات كتلة مجموعة ، لتعلق القضية بشخص دون شخص : فإن منهجية حركة الحياة تسير على طريقة النظر الكلي إلى جميع المعطيات والظواهر في تشكيل الحياة الجماعية ، فالقاعدة واحدة ، مع مسحة فرق يوجبها أننا نتبع الوحي ، والاستنباط يزيد وسائلنا تنوعاً .

● وبعد سلسلة معادلات واكتشافات آينشتاين أصبح (يثق بنفاذ بصيرة الإنسان ، وبقدرته على اكتشاف منظومة القوانين التي تحكم هذا العالم ، مع تعقد التشكيلات الرياضية التي تعبّر عنها ، إلا أنه كان يرى أن "أصعب شيء على الفهم هو أن هذا العالم قابل للفهم" .) ^(٣) .

وهذا الإحساس هو الأساس الذي قامت عليه نظرية حركة الحياة عند كل من بحث فيها ، فالكون ما هو بمخلوق ، والله دعا إلى التفكير والسير في الأرض والتطلع في الآفاق ، وكشف غوامضه ممكن من خلال التفكير العلمي ، ثم من خلال جمع الحقائق والأجزاء التي تنتج كتلة وصفية للمنظر الإجمالي عما نفعله في هذه الفصول ، والمفروض أن يدأب الجميع في هذه العملية الرصدية وتحليلها ، ولكن

(١) (٢) (٣) الموسوعة العربية ١٧٩/٣ ، ٧٤/٢ ، ٤٩٦/٤ .

الناس تفر هممها في ذلك لضعف ثقتهم بأنفسهم أن يكونوا مكتشفين لأسرار الخلق وتكوينات المادة وطبائع الطاقة ، وذلك هو الأمر الصعب الذي أشار إليه آينشتاين ، وأما منهجيتها فإنها تؤمن بأن أجزاء التفكير الناجح الصغيرة التي وفق لها العلماء والأدباء والشعراء والقادة ومن يحلل النفس ، والتي هي أجزاء مليونية العدد : يمكن جمعها وترتيبها واستعراضها وتكوين صورة كبيرة منها تتولى تفسير الغوامض والكشف عن القوانين .

● ليست حقائق العلم فقط ، بل كل المعرفيات وتوصيفات الواقع ، من صياغات أدبية ، وجماليات فنية ، وتحليلات تاريخية ، وعلاقات اقتصادية ، وقوانين ، فكل ذلك يبيي الشخصية الجماعية للشعب ، والرهط الأذكى يستطيع توظيف الكثير من معطيات هذه المعرفيات توظيفاً سياسياً وتربوياً للحصول على سيطرة جزئية تظل تنمو وتتراكم حتى تنجح له السيطرة التامة والتسلط ، فعملية السيطرة على حركة الحياة ليست مثل عمل جنرال يأمر فيقطاع ، بل هي حصيلة أجزاء كثيرة العدد ، وفي كل منها يتدرج التسلط ببطء ، وتترسب 'ذرات سيطرة' فوق بعضها لتكون في النتيجة بعد دهر طويل كتلة أكبر تشترك في تكوين السيطرة الكلية ، ورُبَّ بيت شعر يقوم مقام كتب ، ورسم باسم يفتح أبواباً من الأمل ، ورأي في التاريخ تتبدل فيه طبائع الولاء ، ومهارة في رسم خطٍ بياني اقتصادي يصعد سُلَّم الأرقام مرتفعاً يرفع الدعوة المتأخرة النشأة والمنزلة إلى جبهة الصدارة ، وقد لا يكون ثمَّ غير عمق الفراسة ودقائق الحساب .

□ النقاء منهجيّ الحركة الخيويّة مع منهجيّة المنطق الرمزيّ

□ وأجد أيضاً نوعاً من التشابه بين منهجية حركة الحياة ومنهجية المنطق الرمزي الذي أبدعه البريطاني جورج بول المتوفى عام ١٨٦٥م ، وصاحب كتاب 'بحث في قوانين الفكر' ، فقد وضع (لغة رمزية تستطيع التعبير بدقة عن قوانين

الفكر) فكان ذلك حلقة أساسية (في تطور الفكر في سياقه الرياضي) وفي الوصول إلى المنطق الرياضي الحديث علي يد برتراند رسل .

(ومن مآثر "بول" في علم المنطق أنه أحكم السيطرة على ثلاث أدوات من أصل خمس من أدوات الربط المنطقية ، وهي : أو ، و ، النفي .

أو كما تسمى : الفصل والوصل والنفي . وبذلك يكون قد وضع الأساس النظري لتحويل العمليات الحسابية ، كالجمع والضرب وغيرهما ، والعمليات المنطقية ، كمقارنة عددين أو أكثر : إلى دارات كهربائية لاستخدامات الحواسيب . لذلك فإن ثمة من يقول : أن بول وهب الحاسوب ملكة العقل .)

● وأعترف بأنني ضعيف في الرياضيات ولا أملك خلفية كافية لفهم هذا المنطق الرمزي ، ولكنني أنتقل بالقضية إلى منهجية أخرى مقارنة أيسر فهماً ، وهي تأليف البرامج الإدارية الكمبيوترية ، فإن المبرمجين يعطون قيمة لكل قاعدة إدارية وتخطيطية ، ولكل ظاهرة وفرضية ، ويرصدون مجالات تأثيرها ، والتفاضل بينها ، وإمكان اجتماعها ، ثم يصممون أجوبة لأسئلة كثيرة ، وقيمون علاقات ، على ضوء فهمهم العلمي ومداهم التجريبي ، فيكون بعد ذلك من الممكن لمستعمل البرنامج أن يحصل على نتائج تخمينية في التفرس في المستقبل ، وتوقع بعض التطورات الاستراتيجية ، والأمر كله قائم على الافتراض وتلقيح البرنامج تلك التوقعات الأولية الظنية المجردة التي لا يرقى الكثير منها إلى درجة اليقين ، ولكن حين تكثر المواد الأولية التفصيلية وتكون معدودة بالألوف من القواعد الصغيرة والمعادلات والافتراضات المرزمة : فإن الذهن يتعب في استحضارها والمقارنة بينها ، ويكون البرنامج أسرع وأتقن وأبعد عن النسيان .

● فبمثل هذا أقول ، وأدعو أذكاء الدعاة إلى دراسة المنطق الرمزي ، مع دراسة مذهب فقه الدعوة والنتائج الفكرية الإسلامي المعاصر ، وتسمية الوف الحقائق والقواعد ، واكتشاف المعادلات ، وتصميم برنامج في التخطيط الدعوى وفي استبانة المواقف من خلال استعمال كل تلك الكتلة من الأفكار الجزئية ،

ويكون بالإمكان تحصيل أجوبة وتوقعات وخيالات ثُمّاشي سعة الأفاق التي تتجول فيها عقول الدعاة الجادين المتشوقين إلى التفرس في المستقبل .

فنظرياً : يجوز لمتفائل شديد الالتزام المنهجي أن يستطرد فيزعم أنه يمكن أن يضع أنواعاً من الرموز والقيم وأشكال الدلالات لكل معنى مقتبس من معادلة أو ظاهرة تحللها بحوث حركة الحياة أو كتب الفكر أو يقترحها هو ، ثم عند تراكم أعداد كبيرة من الإنترالات الناجحة للمعاني على قائمة الرموز يكون من الممكن نشرها أمامه أو أمام لجنة من المفكرين لصياغة عدد من الأنساق والمعادلات الكبرى التي تصف جوانب الحياة المتنوعة الكثيرة ، فلربما تبدو عندئذ مسارات حركتها المفترضة ويكون قياس المستقبل على الماضي ، وقد يستمر الأمر حتى يُصاغ برنامج خاص من ذلك ينوب عنا في معرفة نتائج ازدحام العوامل الكثيرة .

فلعلّ مجموعة إبداعية متحمسة لعلم حركة الحياة تبادر فتضع الرموز وترصد الأنساق وتمسح كل الموجود وتصوغ حيثيات هذا البرنامج ليكون أقرب إلى الإيمان ومراعاة حقائق الشرع وتجارب الدعوة وخلجات قلوب الدعاة من أي برنامج آخر يستشرف المستقبل تطرحه الشركات الغربية لا يتعدى المعلومات الإدارية فقط ، لأنّ انتباهتنا الإسلامية خلال رصد والتقاط وشرح أنواع مكونات المعادلات والظواهر والأنساق التي لجمعها خلال مبحثنا الإحصائي للبرنامج ستكون تحت رقابة جميع أصول الوعي الشامل الذي ارتضيئناه لأنفسنا ، وأوله الوعي الشرعي والإيماني وفق منهجية الإدلاء الأصولي ، ويزيده جمالاً ما نقبسه من علوم التخطيط والإدارة ، وما نقطفه من أنواع المعارف كلها ، من أدب وتاريخ وفن وفلسفة ، مع جمع شواهد الفيزياء والعلوم ، وإذا كان من أحد نحوه شكوك حول كفاية الكتلة الموضوعية الإسلامية الحالية التي تعتبر خلفية للاقتباس والتحليل والاستمداد فليستظر اكتمال رسائل وكتب حركة الحياة ، ثم لينتظر الكتابات المثيلة التي ستكون من بعض تلامذتي ممن يذهبون مذهبي .

وأيضاً : ما يفترض في صانعي البرامج من سعي خاص لتكثيف الأمثلة ومواصلة

التفكير وتقليد الطريقة والمنهج ، وتضمنين البرنامج نتائج عمل فريق مسح للذخيرة الدعوية المعاصرة ، وإذا حصل فعلاً تصميم هذا البرنامج وإشاعة استخدامه بين طبقات الدعاة فإنه سيعني حصول عامل تفوق استراتيجي لهم ، بما يشيع من غلط التدقيق والإذعان للمنطق العلمي وحصول سجية في الدعاة تدعوهم إلى احترام فن التخطيط ، والتفوق لا يكون من ذات استنتاجات البرنامج . فإنها ليست معصومة من الخطأ ، وهي مأسورة إلى اجتهادات الذين صمموه ، ولكن التفوق يكون من خلال التربية اللاشعورية عبر تقادم استعماله ، مما يجعل الدعاة أبعد عن الجزاف ، وأقرب إلى طلب الدقة ، من خلال البرنامج نفسه ، أو من خلال الذهاب في مذاهبه ومواصلة الاجتهاد والتأمل والموازنة والفحص ، وهذا سمت لا ينشأ إلا من بعد طول استعمال البرمجيات .

بل وإن إنتاج برنامج ثانٍ وثالثٍ وفق اجتهادات أخرى يجعل من لمسات يسيرات على أزرار الحاسوب كافية لترجمة خلاصة تنهات كثيرة بالأسحار لألف داعية يتعبد وتأسره آلام الأمة ، وخلاصة ألف فكرة إبداعية ينتهي إليها ألف اجتماع ومؤتمر للدعاة في أرجاء الأرض ، وخلاصة ألف مقال إسلامي وخطبة جمعة وكتاب ، والمفروض أن يعجنها البرنامج الواحد كلها ، ويمنحك خبرها في صورة خط بياني ثمين تهتز مع تارجماته القلوب ، ولكن تتعين مع حبره الأحمر مسارات العقول ، فيكون القرار ...!!

□ أربعون مادةً من قانون الأداء الدعوي على سبيل المثل

□ ويبقى بعض هذا الكلام في المبادئ والمعادلات التي تتجمع فتصبح صناعة البرنامج الكمبيوترية أشبه بالمغلق ، ويحتاج لشرح ، ولذلك ملنا إلى أن نورد هنا أمثلة من مواد قانون يفترض وجوده فقه التخطيط الدعوي الذي أسميه : ' قانون الأداء الدعوي ' يبين الأصول الشرعية والاجتهادية والعرفية التي يقوم عليها

التنفيذ الدعوي ، وقد اخترتها من تقريراتي في بعض كتيبي ومن كتب غيري . وأرى أن مثلها يمكن أن يكون بعض القواعد والموازين التي يمنح المبرمجون لها رموزاً وقيماً من أجل صياغة البرنامج ، وهي إن كانت في التمثيل في حدود الأربعين : فإنها في عملية البرمجة المعقدة تصل إلى الوف كما قلنا ، واللييب تكفيه الإشارة ، والمقصد توضيحي خالص .

● فمن المواد في باب تنظيم الروابط ، مثلاً :

(١) إمامة الدعوة إمامة دينية لها منزلة عليا ، وهي حكر لأهل المناقب والبذل والقوة والأمانة .

(٢) الحرية الإسلامية هي رابطة الدعاة السياسية ، لا الانتماءات القومية . والأخوة الإيمانية وسيلتها .

(٣) نسعى إلى تحالف الجماعات الإسلامية ، أو التعاون ، أو تقاسم الأدوار .

(٤) نقود الطاقات الإسلامية ، وأنصاف الإسلامية ، ولا نحمل كل الثقل .

(٥) نسمى مجموعة الدعاة المهاجرة لرفد العمل من الخارج .

(٦) المساررة في العمل جائزة ، وتناسب طردياً مع درجة الضرورة .

(٧) لا نهمل الجماهير ، ولا ننزل عنهم ، ولا نتوقع .

(٨) لكن نغلق تنظيمنا أمام العصاة الفسقة ، ولا ندخل غير الملتزمين لأحكام

الشرع والعبادة ، وإنما نفتح في النشاط خارج التنظيم ، ونقود أصحاب العيوب ، ونقترب من المفضولين .

(٩) جسم الدعوة هو المركز الصحيح الذي يمكن أن نستقطب حوله العناصر الفاصرة من خارجه .

● وفي باب التربية :

(١٠) يُكلّف المنهج التربوي الدعوي بتعليم الدعاة فقه الأمر بالمعروف والنهي

عن المنكر ، وأحكامهما ، والحكمة فيهما ، وموزانات المصالح فيهما .

(١١) التربية الدعوية مكلفة في جميع المراحل بالإبقاء على معنى الجهاد حياً في

نفوس الدعاة وعموم المسلمين ، والترويج له ، وإحماء عاطفة التحدي والتضحية .

(١٢) التربية الجهادية حماسية ، لكنها ذات نمط عقلاني بعيد عن التهور .

(١٣) النجاح في إرساء قواعد الفكر السياسي الإسلامي وفقه الحلال والحرام هو أول الخطوات المهمة للصعود في درب الجهاد .

(١٤) نبالغ بينما في أداء حقوق الإخاء وإحياء رسومه وآدابه ومثالياته .
والمرءة شعار الدعوة .

● وفي باب الاحتياط :

(١٥) الحذر من التوقف والجمود في مسار المشروع الإسلامي .

(١٦) ينبغي أن لا نفتال النظريات بـحجة بعدها عن الواقع ، بل نرفع مستوى
الطموح لتصل إلى الوضع الأمثل .

(١٧) عمل الدعوة عمل مؤسسي في الأصل ، والتخويل الفردي استثناء .

● وفي باب التنمية :

(١٨) الداعية المؤمن المثقف المدرب إبداعياً : أعظم استثمار في الدعوة .

(١٩) تنميتنا يُخصّنها نظام من المؤسسات ضد أية مفاجأة أو اجتهدات طارئة
تنوي التراجع عنها أو إضعافها .

(٢٠) إتقان الداعية لمهنةٍ قرينة على إمكان إتقان نشاطه الدعوي ، وخير

الدعاة : العصامي الكاذ المتوكل ، والعاطل يريبه الفراغ على الوسواس .

● وفي القواعد العامة :

(٢١) ما جاز لعذر : بطل بزواله .

(٢٢) إذا تعذر التام : فالتسديد والمقاربة .

(٢٣) نتدرج في كل شيء ، ونوغل برفق .

(٢٤) الأخذ بالأحسن : موعظة قرآنية ، والأحسن هو الأمثل والأتم
والأولى ، ومتزلة بين الرخصة والعزيمة .

(٢٥) نحرص على التوظيف المنهجي لتراث الاجتهاد والإفتاء المتوالي عبر

المذاهب ، وتطوره و نجتهد لأنفسنا .

(٢٦) نحرص على التجديد والإبداع في الهدف والوسيلة .

● وفي السياسة والحكم :

(٢٧) نتحالف مع الكفار لإقرار مكارم الأخلاق وتوفير الحرية والعدل ، وصيانة الأعراض والأموال والدماء ، وحماية المستضعفين .

(٢٨) يؤمن المشروع الإسلامي الحضاري بأن الحرية ينبغي أن تتجاوز مجرد كونها حُزْمة أفكار ورؤى وعواطف إلى أن تتمثل في مؤسسات شورية اجتماعية سياسية ، مع تقنيات تفصيلية واحترام الأعراف .

(٢٩) ويؤمن المشروع الإسلامي بوجود ارتباط وثيق بين الحرية والمنهجية العلمية ، وأن بينهما تأثيرات متبادلة ، ولكن ليس بالضرورة أن ينفي العلمُ الغيبَ .

(٣٠) تزوير الانتخابات مُنكر كبير ، وهو استهانة بكرامة الشعب .

(٣١) يزعم الله بالسلطان ما لا يزعم القرآن .

(٣٢) حبشما كان للمنافق والمفسد ظهور وقوة وخفاف إذا عارضناه حصول فتنة : نعمل بأية دُعَا أذاهم .

(٣٣) لا نرضى بولاية الفسقة والعلمانيين ، ونعارضهم حسب الاستطاعة وفق درجات إنكار المنكر .

(٣٤) تعذيب الناس في السجون منكر عظيم .

(٣٥) نشارك في الحكم إذا أشارت الحبيثات إلى تحقيق المصالح ، مع مراعاة الثوابت .

(٣٦) نجاهد مع الحاكم الظالم والفاسق إذا كان جاداً وكُنّا نأمن غدره .

(٣٧) تحوُّض الدعوة مع الظالم والعلماني جَدَلاً بالتي هي أحسن ، وبالدليل العقلاني والحُجَّة المنطقية ، مع الشعور بالاستعلاء الإيماني .

(٣٨) نحكم بالظاهر فيما يتعسر الاطلاع عليه من الأمور الباطنة ، والنوايا عند الله ، ولكن بعض سوء الظن حَزْم .

(٣٩) السياسة الإسلامية عبادة ، ولها وجه أخلاقي وثواب عقيدية .

(٤٠) يجوز للإعلام الدعوي أن يخاطب من لا يفقه مواظب الشرع من الأحزاب والعلمانيين بخطاب الدفاع عن البلد ، أو دفع الظلم ، وليس بالخطاب الديني المباشر .

□ وأنا أحاول جمع قانون الأداء الدعوي على هذه الشاكلة من خلال كتيبي وكتب الفكر والفقه ، وقد بلغت مواد ألف مادة ، وأطمح أن تصل إلى ثلاثة آلاف ، تكون هي العوامل والشروط الموضوعية التي يضعها من يصمم البرنامج في مواضعها النسبية الثلاثة بعد أن يضع نظريات الساسة والإداريين والعسكريين وأقوالهم التخطيطية كضوابط وأسس علاقات ، ونظريات علماء النفس والاجتماع وملاحظته أيضاً ، وعندئذ يستطيع مستعمل البرنامج أن يصف واقعاً ويفترض حالة ويطلب من البرنامج أن يخبره بالتوقعات والاحتمالات على ضوء ألوف العوامل المودعة فيه ، فلربما تكون الأجوبة أكبر مما يتبادر إلى ذهن السائل ، وبخاصة إذا كان متعباً أو مستعجلاً .

ولست أقول بأن يقع القادة وعموم الدعاة أسرى لأجوبة تفكير إلى جامد مهما بلغت سعة خلفيته وقاعدته التلقينية ، بل لمعة الفكر الإبداعي الحية هي التي تقود ، وإنما أريد أن يكون البرنامج سبب تربية للجميع يعلمهم النظر الشمولي والثاني في صناعة القرار وتقليب وجوه الاحتمالات ، والاستدراك بالشروط ، ورؤية الآثار المتنوعة للعمل الواحد ، وعندئذ ومن خلال توالي الاستعمال تترسخ الطرائق العلمية عند الأداء الدعوي وتقل مظاهر العفوية والارتجال .

□ ومنهجية أفلاطون ... تُصافحنا ... !

□ وآن لنا أن نعود إلى أصل موضوعنا ، لنكشف استمداد منهجيتنا من منهجية الفيلسوف أفلاطون ٤٢٨-٣٤٧ قبل الميلاد .

(يدعو أفلاطون من يريد أن يصبح فيلسوفاً أن يرتفع بالفكر إلى عالم المعقولات حيث تُهيمن المثل ، فالمرء إذا رغب في الوصول إلى الجميل في ذاته ولذاته ، أو إلى مثال الجمال : فإنّ عليه أن يرتفع من حب الجمال التي تتصف به الوردة أو جسم الإنسان إلى حب كل الورود وكل الأجسام ، وإذا أدرك أن الجمال هو الانسجام : فانه يرتقي إلى اكتشاف جمال النفوس وإلى إدراك الجمال في الفن والموسيقى ، ويظل يرتقي حتى يبلغ الجمال المطلق ، وإذا عكس هذا الجدل الصاعد نزولاً : يعود المرء فيكتشف الجمال في الأشياء الجزئية ويفهمه فهماً أعلى من فهمه الأول . وقد ربّ أفلاطون المثل ترتيباً هرمياً جعل في قمته مثال الخير ، ويليّه في المرتبة الحق والجمال .

توفّر المثل للفيلسوف الصورة الكاملة للعلم الحقيقي للوجود الخالد ، وهما حقيقتان متكاملتان . (١)

● وهذه شهادة لصحة منهجية اكتشافنا لحركة الحياة ، فمن دراسة الأجزاء المخلوقة ، ومن ملاحظة الاستقراء الذي يكشف لنا قواعد ومثل الانسجام والتناسق والتعادل : فنصل إلى تصور كلي عام لطرائق ولادة الحركة واجتماعها ، ثم بهذه الصورة الكلية نزيد معرفتنا بطبيعة الأجزاء ، ونكتشف أن النفس هي محور التغيير ، ومعها العقل ، وللنفس مواقف إيجابية وسلبية في التعامل مع المثل ، والنبي ﷺ قد أوضح أن الإيمان يزيد وينقص ، وأنه بضع وسبعون درجة وله أعلى وأدنى ، وبذلك تصح منهجيتنا .

بل ذهبنا لا إلى رؤية المخلوقات فقط ، وإنما لرؤيتها وهي في حركتها المختلفة وتصرفاتها ، من بين غزال وثور بري يطاردهما قانص ، وصقر ينقض ، وإلكترون يداب .

بل ذهبنا إلى فهم أخلاق جماد لا روح له ، من سهم يُغرّد ، وسيف يحسم ، وخشبة تُنحت لتكون كرسيّاً أو مثلاً لجمال .

وكل ذلك إنما هو توسع في المنهجية القديمة أدركنا من خلاله خلال النفس وعمل العقل ، بل العلاقات الهندسية والرياضية وجدناها ترسم لنا ملامح في الصورة .

حتى استوت الصورة الحيوية مفهومة واضحة أقرب إلى الاكتمال .

● وقد هام أفلاطون بحب الحرية والعدل ، ورسم صورة للدولة الناجحة والأخلاق وصفات رجال هذه الدولة ، وأنشأ أكاديمية يدرّبهم فيها ، ومن ثم وجد الأحرار في كل العالم وفي كل العصور والأجيال بُغيتهم في سطور أفلاطون ، وينبؤونه عنهم للتعبير عن مطالبهم في شكل ترجمات وشروح لما كُتب ، ويسترون خلفه إن خافوا غضبة جبار جاهل يوعظ أن يكون مع الحسنى .

و (لقد كان غرض ابن رشد من تلخيص كتاب "الجمهورية" أو "السياسة" لأفلاطون : هو التنديد بجميع أشكال التسلط والاستبداد وتعرية وحدانية التسلط أو الحكم الدكتاتوري .)

● فقضية السيطرة على حركة الحياة أعقد مما يظن البعض أنها تتم عبر طريق القوة ، بل هي تحتاج تعاملًا ناجحاً مع أنواع كثيرة من العلوم والمعارف والتصرفات النفسية ، حتى إن الكتب الجديدة التي يتقبلها الناس فتكون في مناهج دراستهم تعتبر من وسائل السيطرة ، بل ذلك يكون مهماً صغرت ، مثل (المقدمة الأجرومية) في النحو ، فإنها شاعت وضبطت لسان كثير من المسلمين على تعاقب الأجيال ، ونقلت علم النحو من كونه علم الخواص من العلماء إلى كونه علماً عاماً شعبياً ، وقد قال لي شيعي النحوي سعيد المُبَصَّر أن أحد السمين خطيب جامع أبي حنيفة ببغداد قبل قرن من الزمان لم يقرأ غيرها ، لكنه لم يلحن في حياته قط وما أخطأ في حركة واحدة .

هذه القوة في الأجرومية أدت إلى حصول جزء من الاستقرار الدائم في المجتمع الإسلامي ، بما شاركت من ضبط ألسن المسلمين ، وتأتي وأمثالها تالية لأثر القرآن الكريم في الاستقرار تبعاً والمتمثل في وجه منه في استمرار حصيلة اللغة صافية .

وإن كنتَ في شك من إدراك ذلك ففسه على ما هو أقوى ، كمثّل صحيح البخاري وشيوعه بين الناس ووصوله إلى العامة وقراءته في كل مسجد ، فانه أدى إلى استقرار الكتلة الدينية العقيدية والأحكامية في نفوس الناس وتقلصت تأثيرات الأحاديث الضعيفة والموضوعة والإسرائيليات ، ما لم تكن البدعة طاغية في مدينة ما فتصدهم عنها ، فصحيح البخاري تولى المشاركة في صياغة هوية الأمة الإسلامية واستقرار الدين حاكماً لسلوك أبعاد فرد في الأمة حتى لو عاش في قرية نائية ، فتراه على التوحيد وحب النبي ﷺ ولو كان فاسقاً في بعض أعماله وتغلبه شهواته .

وهذا شأن كثير من الكتب المنهجية ، وانظر علم قواعد الفقه كيف كان محصوراً بين العلماء في مناظراتهم ، حتى جاء العز بن عبد السلام فجعله من خلال كتاب 'مصالح الأئام' علماً شائعاً وأكسبه قوة منهجية وتطبيقية يكاد أن يكون شعبياً و يدندن فيه أصغر طلبة العلم ، بل الدائب على الإنصات لخطب الجمعة دهرأ طويلاً تنشأ عنده هذه الملكة العلمية والتقديرات المصلحية ولو لم يقرأ .

ومن مثل هذه الظواهر نقول أن الدعوة الإسلامية المعاصرة مكلفة بأن تؤلف وتكتب وتنشر وتشرح مناهج وتدع بعض علمائها يتكلمون للعامة ، لأن ذلك يؤدي إلى جزء من السيطرة من خلال توحيد المفاهيم والحفاظ على الهوية وتحقيق الاستقرار في المجتمع الإسلامي .

وقد صادفت في حياتي عند المساجلات الخططية دعاة من أقراني وتلاميذي يذهب بهم الظن المستعجل إلى اعتقاد وجوب رصد جهود الدعوة كلها للتعامل مع متطلبات الساحة اليومية دون الانتهاء بالعلم والكتابة وترشيد المناهج ، ويزعمون أن ذلك هو الرد العملي الواقعي على سيطرة المنافسين على الحياة ، وأن العلم سيأتي بعد الحكم والتمكين حين نصل لهما برصد الجهود للمنافسة العملية ، وهذا قول من لا يفقه اثر السيطرة العلمية في حركة الحياة من خلال الاستقرار ومنح الهوية وصناعة ميول نفسية لدى جمهور الأمة من خلال العلم والتلقين تظل تراكم حتى تكون زحماً تغييرياً عارماً عند نضوج بؤرة قيادة

وزعامة كبرى يشقون بها فيتبعونها ، كمثل التأثير العاصف لعبد القادر الكيلاني في قيادته المجتمع العراقي وما هو أبعد منه وتثبيتته بعد دهر البدعة ، وكمثل دور بشر الحافي في قيادة الشارع العراقي أيضاً يوم حنة خلق القرآن ، وكان ثمنه في التأثير على العامة مستلاً من تأثير القيادة العلمية الخاصة التي تمثلت بكتلة المحدثين حين قادهم أحمد بن حنبل نحو التحدي والصبر والمعاندة حين استفصلت البدعة وارتبطت أنواع المبتدعة بخلف ، فغلبهم أحمد بإصراره ولمعة العلم السني والسيرة الزهدية الدالة على التجرد .

□ الدعوات النفسية بين العقل والعواطف

□ إن بعض السبب الكامن وراء المكنة القيادية للإمام أحمد والحافي والكيلاني وغيرهم إنما يتمثل في وجود 'التناقض' وتحدي 'الغريم' والمنافس ، والذي يرقى أصله وتحريجه العلمي إلى السلوك الذري .

● فمن الباطل أن يتمنى الداعية وجود مجتمع كله من الصالحين ، فذلك ليس هو الحلم والخيال الصعب التحقيق فقط ، وإنما هو مصادمة لطبيعة الخلق الرباني للمواد ، وفي المختبرات حققت معادلة 'ديراك' صواب نظرية 'التناظر الفائق' في المادة ، التي تنبأ بأن لكل جسيم معروف : شريكاً فائق التناظر يشبهه ، (أي أن لكل جسيم جسيماً مضاداً له مكافئاً له بالكتلة ، لكنه مضاد له بالشحنة) (ولقد تم التثبت من صحة مبدأ التناظر الفائق في الكون بالبرهان على وجود جسيمات مضادة لكل جسيمات المادة) .

فالإلكترون السالب يقابله إلكترون موجب (ومع أن النترون ليس له شحنة كهربائية فإن له نتروناً مضاداً عزمه المغنطيسي مقابل للعزم المغنطيسي للنترون) .^(١)

(١) الموسوعة العربية ٣/ ٣٢٨ .

والمجتمع خاضع لهذه الظاهرة في التكافؤ ، فكل مؤمن لا بد أن يوجد بإزائه ضد يكون فاسقاً أو منافقاً أو كافراً ، وإصلاح كل المجتمع غاية لا تدرك ، لأنها ضد طبيعة إرادة الله تعالى في خلق الأضداد ، لكن استسلامنا لهذه الظاهرة لا يعني أن نقابلها بسكوت وسلبية ، بل نعاركها ونتحداها وننافسها لعل فاسقاً يهتدي ويدعن ، وأيضاً لتكون لكتلة المؤمنين السيطرة على حركة الحياة .
والجسيمات الذرية المتضادة ما تزال أبداً تتصادم .

● أما الجانب الضال الذي حرم نفسه من بركات الوحي : فهو في قلق . وكآبة ، وسوء مُنقلب مهما خدع نفسه .

وأعطى الأديب القاص الياباني "اكوناغاوا" ١٨٩٢-١٩٢٧ اسم "دوامة الأخيلة" لإحدى قصصه . وهو تعبير إبداعى ناجح ، فإن الأخيلة إن تعددت كثيراً : صارت إعصاراً يهاجم النفس التي تنشد الاستقرار ، فيعصف بها .
وفي قصته : باب الجحيم :

(يركز الكاتب في قصته هذه على حقائق متناهية الصغر ، تجرح بحدتها الخيال ، وتعكس القبيح : بثرة في الوجه ، وحشرة تقف ساكنة على الخشب الأحمر . في هذا المكان الكثيب يُصور اكوناغاوا نبضات غير منتظمة لقلب متأرجع بين اليأس والرحمة والعنف .)^(١) .

وفي روايته (التبغ والشيطان) :

(يسلط فيها الضوء على شيطان الغرب ، ويزيل الأقنعة عن بعض الشخصيات المشهورة ، ويهاجم الأخلاقيات الجاهزة والمرفوضة) .

● وهذا النمط السلي مطرد في حياة الغربيين ، فأكثر قصص الروائية الفرنسية المعاصرة سوزان برو تتميز (بجوها الخاص الذي يعتمد قناعاً هشاً لا يلبث أن يتمزق ليكشف عن القلق والشك .)^(٢) .

(١) (٢) الموسوعة العربية ٣/ ١٤٣ ، ٣/ ٥ .

● وكذلك صاحبها الأديب الفرنسي دوهاميل المتوفى عام ١٩٦٦ (اشتهر بكتابات ذات البعد الإنساني ، وبانتقاداته القاسية للتردي الأخلاقي المواكب للتقدم الصناعي) .

(ووضع عدداً من الأعمال يدعو فيها الإنسان المعاصر للتحرر من استلاب المادية المسيطرة ويطالبه بالحفاظ على هويته الثقافية .) ورصد (انهيار التقوى - في ' يوميات سالافان ' ١٩٢٧ ، وانهيار المشاريع السياسية في ' نادي الليونيين ' ١٩٢٩ ، وانهيار روح التفاني في سبيل الإنسانية في ' كما يشعر تماماً ' ١٩٣٢ .) . وفي رواية من عشرة أجزاء حافظ على (المنحنى العام لأفكاره المتقدمة للانحطاط الأخلاقي الذي يخرب برايه الحضارة الأوربية برمتها .) ^(١) .

● هذا عندهم وفي وصفهم ، وأما عندنا وفي رهطنا الإيماني فأمرنا محفوف بالعواطف الندية ، وقلوبنا عامرة بفضل الله ، ونفوسنا تنشأها سَكينة . حتى بعض رجال الغرب يرون ذلك ، مثل الفيلسوف الرياضي الألماني ' لايبنتز ' ١٦٤٦-١٧١٦ الذي (قال بأن الطبيعة هي في جوهرها متناغمة وخيرة ، وبأنه لا تعارض بين الإيمان والعقل .) ^(٢) .

وكل قوله صحيح ، فليس هناك تعارض جزماً بين الإيمان الإسلامي والعقل ، وذلك الذي جعل ابن تيمية يتخذ من المعنى شعاراً وعنواناً لكتابه المشهور الذي سماه ' درء التعارض بين النقل والعقل ' .

وأما التناغم بين المخلوقات فقد أكثرنا من رصده في رسائل حركة الحياة وفي هذا الكتاب ، حتى أن لأخلاق الذرة أصداء في سلوك الإنسان .

وأما أن الخليفة خيرة : فنعم في مجملها ، ما عدا الشيطان والجانب الفجوري في النفس الإنسانية ، ولذلك احتاط الفيلسوف فقال : ' في جوهرها ' .

● والدليل على هذه الخيرية والتناغم : أنها رؤية مُتاحة ، وحقيقة معنة ، وقد

(١) الموسوعة العربية ٤٨٣/٩ .

(٢) موسوعة المورد ١٠٤/٦ .

انبتت لكثيرين حتى وصلت الشاعر السوري مصطفى عكرمة فأذاع بها : (١)

كل شيء في الدين يبدو جميلاً

مُستقراً مُشتملاً لِسِوَاهُ

ليس يطغى الفؤاد فيه علي العقد

حل ولا العقل حائر في مداه

● وحين يكون الوعي متوافقاً مع المنطق ، ويكون حضور العقل وافراً :
يطمئن المؤمن أن الربّ الرحيم لم يتركه إلى حيرة ، فيجد حيثنذ مجالاً عريضاً
فسيحاً لأن يمرح مع العواطف ، فيتجول في رحاب المجاز ، وينبغي الرمز ، على
الطريقة الأحسانية التي اقترفها الدكتور هاني الملحم في التغني بحبيته ...

ولما جمعتُ الشوقَ ، وهي باعظمي
من نومتي الصغرى وإن لم أحلم
وتكاد تحضني بصدر مُتيم
ولبحرها همسٌ يُداعبُ مبسمي
تحتال من عبق الهيام وترتمي
خفق الجنان لها ، وأعلنها فمي
وعلى الدروب الخضر كان تقدمي
لا تعجبي مني ولا تتكلمي
فتهاديا روحين للمتسم
وبها سموتُ كطائر مترم
لله دون ترددٍ وتبرم
بشجاعة وسماحةٍ وتبسم
أنسى عليها ربنا في المحكم
هي دعوتي 'شرفت بنهج الأعظم

سكنتُ فؤادي ، وهي شريان الدم
وأظّل أرقبها ، وأتبع ظلّها
وتظل تؤنسني بعذب كلامها
وتكاد تحملي على شطآنها
ولها الرياضُ تفتت أزهارها
لا تحرميني الوصل ، 'إني عاشق'
ومسافر أرتاد خضر دروبها
إن قلت إن عواطفني قد بالغت
فانا الذي مزج الهواء مع الهوى
فيها عرفت رسالي وهويتي
جادت بداعيةٍ يحود بروحه
إيمانه صدق وشيمته غلت
إني لأخجل حين أمدحها وقد
إن كنت تسال من تكون حبيبي ؟

(١) ديوان حتى ترضى / ٩٣ .

● وهذه ليست عواطف شاعر يصدح في وادي الأحساء ، ولكنها أيضاً درس في التربية ، ونموذج تطبيقي في المنطق الرمزي يقوم بإلانة الصلادة النجدية ، ثم هي خلجات قلبية تتولى معادلة الإفراط في العقلانية الحجازية ...!!

● والأرماط الثلاثة كلها مصيبة إن شاء الله ، ومن تباينها ينتج التعادل والاستقرار ، وهي توزيعات قدرية تتكامل ، ولقطة البقية القرآنية تتضمن جميع ما هنالك . وهي المذكورة في قوله تعالى :

”مَثَلُ لَآكَاثَ مِنَ الْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أُجِبْنَا فِي يَوْمِهِمْ هُوَ ۖ يَوْمُ الْوَيْدِ ۝ ١١٦ .

قال ابن عطية : (والبقية هنا : يراد بها النظر والعقل والحزم والثبوت في الدين) .^(١)

فالنظر والعقل هما في منطقيات الحجاز ، والحزم رأس العاطفة حين تتأجج في الأحساء ، ومزيد الثبوت في الدين صنعة نجدية ، وفي كل دور الأنصار خير .

● وإنما الاحتكام من بعد الشرع إلى العقل والعرف ، ولذلك أمر العلوي الشنقيطي صاحبه بها ، وقال :^(٢)

فَشْمَرْ وَأَظْهَرْ كُلَّ سِرٍّ تُضْمُهُ

وإياك والإضمار في الشرح والحذف

وَحَكْمُ لَهَا مَنْ هُنَّ بِالْفَصْلِ حُكْمُ

ثلاثهن : الشرع والعقل والعرف

● ومثل هذا هو بعض ما عاناه من جعل السرور : (إقامة الحجة ، وإيضاح الشبهة) .^(٣)

فهو منطقي له عمل عقلاني ، ويفحص الأدلة ، وينظر ، ويقيس ، ويكتشف

(١) تفسير ابن عطية ٤٢١ / ٧ .

(٢) الوسيط في تراجم أدباء شنقيط / ٤ .

(٣) العقد الفريد ٢١٩ / ٦ .

الفروق ، وقد صقلته معاناة المقارنة ، وتصوّرات الأشياء والنظائر ، والوقوف عند الملاحظات وحدود المعاني ودلالات اللغة ، وهيئة التضاد ، وانطباق التوافق ، وبرهان التجربة ، وقابلية التوليد ، وبركات الاشتقاق ، فهو نظام دقيق في أقواله ، وشمولي جيد الربط بين المقدمات والنتائج .

● ولهذا البحث المنطقي علاقة قوية بما يسميه العلماء " نظرية الاحتمالات التي تعتمد على حسابات رياضية وإحصائية وجبرية متعددة الأنواع ، وأظن أن مجموعة الذين يصممون برنامج الأداء الدعوي السالف الذكر سيحتاجون الرجوع إلى معادلات الاحتمالات احتياجاً مكثفاً ، ولا بد لهم أن يتقنوها . مع أنني حين تأملت فيها وجدت نقطة ضعفها تكمن في إهمالها للأسباب العديدة التي تؤثر في الحدث وتركيزها على الأسباب الظاهرة القوية ، لذلك كدت أن لا أنشجع لإقرارها ، ولكنني حين نظرتُ في استعمال الفيزياء النظرية لقواعد الاحتمال بنجاح عُدْتُ فأمنت بها ، ولكنني عرفتُ أيضاً واكتشفت أن الفيزيائيين والرياضيين يستعملون منطقاً واسع التنوع عديد الأشكال يكاد أن يكون جامعاً لكل ثمرات المعارف والملاحظات ، ويتجاوزون الأسباب الظاهرة إلى صفائر كثيرة . وهذا هو سر النجاح ، ولذلك فإنَّ الاستعمال الناجع لنظرية الاحتمالات يقوم على أسلوب حصر كل أنواع المنطق والأسباب المؤثرة ، وعند ذاك تكون الدقة ، وهذا الشرط هو الذي فات الاحتماليين ، وعند تحققه فإن الطريقة تكون طريقة الاستقصاء المنطقي أكثر مما هي طريقة رؤية الاحتمال ، ويضحي الاحتمال لا سند له ، وهذا ما جعلني أحرص خلال مباحث حركة الحياة على استحضار كل جوانب المنطق ، وهي الطريقة الصحيحة البديلة لنظرية الاحتمال التي أراها لا علمية حين تدخل ضمن الأسباب عوامل نفسية وفكرية ، كما في الموقف الدعوي ، وعلميتها تكون في حدس الأمور المادية الصرفة التي لا علاقة لها بالمعنويات والأفكار ، فوق أن عقيدة الإيمان تنفي الاطراد ، وإنما هو قدر الله يُحدثه حين يشاء كيف يشاء .

● وجوامع التصنيف المنطقي للأجزاء والتفاصيل التي تتكون منها صور الحياة وحركتها : تحتويها بديهيات ست^(١) :

□ الأوليات : وهي القضايا التي يحكم بها العقل بعد تصور الطرفين والنسبة . كقولنا : الكل أعظم من الجزء .

□ الفطريات : وهي التي يحكم بها العقل بعد تصورهما لوسط حاضِر في الذهن . نحو : الأربعة زوج .

□ المشاهدات : من خلال الحس الظاهر ، مثل الشمس مشرقة ، أو الباطن : مثل الشوق إلى شيء .

□ التجربات : وهي تكرار المشاهدة .

□ المتواترات : وهي تجربات تستفيض عن كثيرين .

□ الحدسيات : يحكم بها العقل بقياس خفي حدسي ، مثل نور القمر مستفاد من الشمس .

وهذه التقسيمات المنطقية لا علاقة لها في كشف أصل الحركة الحبوية ، لكن الواحدة منها ، أو ازدواج ثنتين منهما : قد يكشف أطرافاً من سلوك الحركة وتصرفها بعد ولادتها ، أو يقود عملية فحصنا لها وتكرارها ويجعلنا أقرب إلى وصفها^٢ ومعرفتها^٣ ، وتعين علاقتها بحركات أخرى ، فصاحب المنطق أقدر على التعاطي مع علم حركة الحياة من يفتقده ، كما أن صاحب اللغة أقدر على الوصف الدقيق ، والليق للقيادة وتحريك الناس .

● ويعدل هذه البديهيات كلها : علم الفروق ، الذي يقابل النظائر^٤ ، ولذلك علم الفقه هو علم الأشباه^٥ من باب ، مما أُلِف فيه ابن نجيم وغيره ، وعلم الفروق من باب آخر ، مما أُلِف فيه القرافي وغيره .
ومنذ القديم قرّر الأدب العربي ظاهرة الفروق ، وسجّل الميزان المنطقي الذي

(١) الرحمة في المنطق والحكمة لعبد الكريم بياره / ٢٩ .

يلاحظ المحراف شيء عن شيء آخر وإن وردت وجوه تشابه فيهما ، وذلك قول شاعر روى بيته الأصمعي عن اللغوي الأحمر ، وفيه يقول ^(١) :

بلى : شيء يُوافقُ بعضَ شيءٍ

أحيائنا ، وباطلُه كثيرُ

ومثل هذه الملاحظات مهمة وإن رأيناها جزئية ، لأن استحضارها هو الكفيل بتقويم المنطق الوصفي وتصحيح سياق الجدل ، وتلك آلية تُسهِم مع مثيلاتها في تقريب رؤية صورة الحياة الكلية وفهم نبضات حركتها .

● مع انه ليس كل اختلاف وفرق مذموم ، بل خلاف الفقهاء ممدوح من وجه أنه باب لاستنباط ما قد يكون فيه تيسير على المكلفين ، وكذا عند الحوار الجاد وما يكون فيه من تكثير الرؤى وأجزاء الصواب والاحتياط بالاشتراط ، وفي مذهب العرب عند الوصف التشبيه باختلاف السهام إذا رماها الفاحص لها إذا أخذها من يد مَنْ يربها ، (أي كما تردّ السهمين على البراء للسهم إذا أخذتها لتنظر إليهما ، ثم رميتهما إليه فوقعا مختلفين : هكذا أحدهما وهكذا الآخر .) ^(٢) .

فهذا تشبيه شريف وارد في شعر امرئ القيس ، وأرشدنا أن يكون مثلاً لتشبيه الدعاة المفكرين إذا تحاوروا فتعكّس نظرهـم ، خلال المؤتمرات والندوات والتشاورات القيادية ، وأصلاً لاستحسان تعدد مذاهب المجتهدين من الفقهاء ، وسبب الشرف فيه أن السهم آلة الشجاع المعتر الحارب المستعلي ، وأن الثبل يرمي سهامه ذوداً عن عرضه وماله وإدامه لحريته ، فصار هذا الثبل عنوان الثبل ، ولطف التشبيه به .

● والدليل على أن عرف الأقدمين سوغ الخلاف الذي له سبب منطقي : أنهم

(١) لسان العرب ٦٣٦/٢ .

(٢) الخصائص لابن جني ١٠٣/٣ .

استطردوا في تصحيحه حتى ولو كان مثل ' نقطة ' فقط ، وهو من تشبيهات الأضداد ، أي لو كان كبير الحجم ، وهذا كلام صحيح فصحيح ، وقد ورد في لسان العرب من كلام عائشة رضي الله عنها أنها قالت : (فما اختلفوا في نقطة ، أي في أمر أو قضية)^(١) .

● ثم من بعد كل هذا : تبين حاجتنا للقدرة المنطقية كمحرك من محركات الحياة من خلال قياس ذلك على الممارسات التأملية البحتة للعالم الفيزيائي الخبير في ' الفيزياء النظرية ' ، وكيف أنه من خلال الافتراضات البحتة والاستماعة بدلالات الحسابات الرياضية والجبرية يستطيع فهم تركيب الذرة ودقاتها في نواتها ومداراتها وأنواع شحنتها ، ويضع نتائج تأملاته الافتراضية المشفوعة بالدلائل الجبرية بين يدي رجال الفيزياء المخبرية العملية ، ليدأبوا في محاولة تأكيد الافتراض ، وتستمر محاولاتهم حتى ينجحوا ويشتوا صحة التوقع النظري الذي اعتمد المنطق المجرد مشفوعاً بالمعادلات الجبرية أحياناً ، وأحياناً بدونها ، وذلك هو الذي جعل هايزنبرغ وبور وآينشتاين وأمثالهم من أئمة الفيزياء النظرية وفيزياء الكم يصيبون النجاح تلو النجاح في الكشف عن مجموعة الدقائق الذرية والفوتون وتفسير ازدواجية الحقيقة الجسيمية والموجبة للضوء ، مما أتاح انطلاق العلم الحديث وطفرة التطبيقات التكنولوجية المعتمدة عليه ، وكانت الأدمغة الكبيرة والذكاء الخارق لأولئك الرهط الذي اجتمع في مؤتمر سولفي العلمي سنة ١٩٢٧ سبب التطور الهائل السريع للمدنية الحديثة ، والتي كان أساسها قبل المختبر تحليل ونظر حصيف وافتراض ولمعة واستنتاج منطقي وتعامل رقمي ورمزي ، مع قدرة تركيبية جامعة .

فكذلك نفهم أمرنا في وضع معادلات الحركة الحيوية ، فإنها تبدأ بمجهود تأملي أيضاً من لدن أذكىاء نعرف عنهم الإبداع واصطياد الخواطر وقنص اللمعات

(١) لسان العرب ٧٠٦/٣ .

وجمع شرر القدحاح التي تحدث عند احتكاك كل رأيين أثناء المناقشات المحترمة وسخونة الحوار المتكافئ الجاد المسترسل الحر الذي لا تحده رسميات وأوقات ودبلوماسية ، فمن خلال توارد الرؤى والافتراضات والمقولات الاحتمالية ستتولد أجزاء قصيرة من أنساق نظرية تصلح أن تكون طرفاً في معادلة منطقية تتولى بيان كيفية عمل مؤثر ومحرك من محركات الحياة ، وباستمرار البحث تتكامل هذه الأجزاء حتى تتم المعادلة وتكون أداة منطقية يقبلها العقل السليم وتتناسق مع المعايير المنطقية الأخرى .

● ثم يأتي متبطر ثمل فيزعم من بعد كل هذا أن فلسفته تقوم على (أن الإنسان موجود في عالم لا عقلاني خلو من المعاني ، وبأن محاولاته التي يقوم بها التماساً للنظام أو بحثاً عنه تجعله في صراع مع عالمه هذا .)^(١) .
ومن يقول بذلك كيركيغارد الدنمركي ، وكامو الفرنسي .
وكل شواهد حركة الحياة نقض لهذه العبثية .

● وكيف تكون عشوائية في الدار الإسلامية وقد حباها الله من بعد الوحي والتوحيد والقرآن والحكمة لغة عربية ناصعة راقية ذات فقه ودلال وغنج ؟
وبلاغة مفرداتها ومحاسن تركيبها تمس شفاف القلب فيرقص طرباً ؟
● فأننا أرى أن قواعد المنطق قد تركت آثارها على جميع مناحي الفكر الإنساني ، حتى اللغة : إنما حكمتها الموازين المنطقية ، فإنك حين تقرأ ما يذكره ابن سيده عن بعض اللغويين أن : " الودّ " وهو (الحبّ يكون في جميع مداخل الخير .)^(٢) : تشعر بشمولية وتعميم هما من أثر الانصياع لقواعد المنطق في الاستغراق والتعددية والإلحاق والتوسع ، وما ثمّ احتكار وتضييق وحصر وتحديد ، لذلك قال الفراء معقّباً : (وهذا أفضل الكلام .) !!
فالمنطق أداة ضبط للأداء الحيوي كله ، وتنصاع له اللغة كما انصاع الفكر

(١) موسوعة المورد ٢٦/١ .

(٢) لسان العرب ٨٩٦/٣ .

والعلم ، فليست اللغة مجموعة الفاظ لها مدلول أحادي منضبط ، وإنما هي الفاظ أخرى لها وظيفة تعميمية .

● وهذه اللغة لها منهجية في التسميات ، ومراعاة لمذهب العقل في الوصف ، فهي بعيدة عن الجزاف والمصادفات ، بل لها قواعد وتخريج .
قال في اللسان عن ابن سيده :

(إن الأعلام أكثر وقوعها في كلامهم إنما هو على الأعيان المراثيات) (فإن قيل : ولم قلت الأعلام في المعاني وكثرت في الأعيان ، نحو زيد وجعفر ، وجميع ما علق عليه علم ، وهو شخص ؟ قيل : لأن الأعيان أظهر للحاسة وأبدى إلى المشاهدة ، فكانت أشبه بالعلمية مما لا يرى ولا يشاهد حساً ، وإنما يعلم تأملاً واستدلالاً ، وليست من معلوم الضرورة للمشاهدة .) ^(١) .

فهذه سطور من فلسفة اللغة ، ولو جرينا في التحليل على هذا النحو لاستبانت لنا دقة التقدير في فقه اللغة ، وإنها على ميزان يستحضر وعي أحوال المسميات ، وما الأمر بتابع لشهوة .

● ومن آلات الدقة عند المقايسة والتشبيه : استعمال الفاظ اللغة المناسبة .
فهناك : مماثلة ، وهناك : مساواة .

قال في اللسان (قال ابن بري : الفرق بين المماثلة والمساواة : أن المساواة تكون بين المختلفين في الجنس والمتفقين ، لأن التساوي هو التكافؤ في المقدار ، لا يزيد ولا ينقص . وأما المماثلة : فلا تكون إلا في المتفقين . تقول نحوه كنبوه ، وفقهه كفقهم ، ولونه كلونه ، وطعمه كطعمه ، فإذا قيل : هو مثله ، على الإطلاق ، فمعناه : أنه يسد مسده . وإذا قيل : هو مثله في كذا : فهو مساو له في جهة دون جهة .) ^(٢) .

● وعلمنا في هذا كله قد استوت أطرافه ، وتماثلت مراكزه ، وشهد آخره

(١) (٢) لسان العرب ٤٤٨/٣ / ٤٣٦ .

لأوله ، وواضحه لغامضه ، وحتى نضج محمد الله وتشكلت منه نظرية حركة الحياة ذات التفسير النفسي والفيزيائي والجمالي ، وأصبحنا يحق لنا أن نصف علمنا بأنه 'التمط' ، وهو كما في لسان العرب : (المذهب والفن والطريق)^(١) . (والجمع من ذلك كله : أنماط ونماط .) . فالذي معنا وجود ، ونظام ، وعافانا الله مما ابتلى به غيرنا من العبث □□

(١) لسان العرب ٧٢٣/٣ .

النفْسُ النافِضَةُ

□ □ شرفُ الإنسان ، وقيمتُه الكبرى : في اللغة التي تفصح عن مكنون العقل والنفْس ، وترجم الأحاسيس القلبية والعمل الفكري ، وباستحضار هذا المعنى نفهم قول الحافظ ابن حبان : (الإنسان إنما هو صورةٌ مُثَلَّةٌ ، أو صالَةٌ مُهْمَلَةٌ ، لولا اللسان ، والله جلُّ وعزُّ : رَفَعَ جارحة اللسان على سائر الجوارح .)^(١) يعني : قطعة من الصلصال ، أي الطين .

وهذه النقطة : هي نقطة ضعف دارون التي أدخلته المتأخرة ، ولو أنه كان يعرف العربية ، وسمع ديوان الحماسة ، وترنمات أصحاب الأغاني التي أوردوها الأصبهاني : لأدعن للحق وعرف أن وراء الحروف التي تولت التعبير عن خلجات الأنفس بمثل تلك الدقة والمهارة الشعرية أكثر من نوع من أنواع الأعجاز التي تجزم بأن آدم من صناعة الله في الجنة ، وليس هو سليل حيوان الأرض ، ولكن هذه البصيرة لا تتاح إلا لمن يسترسل مع الوحي حتى يقذف به إلى لجج الفهم العظيم .

وبمثل هذا الفهم اندفع العلامة عبد الله العلايلي في مقدمته لموسوعة ' لسان العرب ' يذكر مكانة اللغة وفضل العربية ، و(أن أخذنا عاطلٌ من الفكر : إن لم تكن له لغة . وفرضُ إنسانٍ بدون لغة : معناه فرضُ إنسانٍ بدون فكر . فالفكرة إنما تتكوّن في رؤوسنا بكلمات ، أو بعبارة أدق : بأشباح كلمات ثابتة في جوهر النفس .

واللغة أعجبُ مُبتكرات الكائن العجيب ، وإلاّ : فبأيّما أداة كان قد قُتل الصمت ؟) .

وهذا سؤالٌ مركزي ..

أما في اقتراح دارون فإنه يقتله بهمهمات القردة ..

وأما في فهمنا الإيماني : فإن اللغة تعليم رباني ، بدليل قوله تعالى : ' وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ' ، وأنه لم يُخلق ليصمت ، بل لينطق بالحق والمعروف والصدق ،

(١) روضة العقلاء / ٤٢ .

وليتلو الآيات ويسبح مُهللاً مُكبراً ، ثم ليستعمر الأرض وتكون منه تنمية ، ومن هذه التنمية تنمية القلوب بالبلاغة ، وهزّها بالفصاحة والمجاز والشعر الجزل المتين ، ونفضها حتى تستقيم .

□ حركة الحياة نذعن هيبه اللغوية

□ وكان كونفوشيوس قد نصح مَنْ أراد تعليم الناس الحرية أن يتوصل باللغة ، لأنها مفتاح الوصف ، فيقود القلوب من خلال قلبب وجوه المعاني ، وكذلك ينبغي أن تكون وسيلة مباحث حركة الحياة ، فتركن إلى معجم لسان العرب وأمثاله ، لأن كل ما هنا لك من حركات وأخلاق وخلجات ونبضات إنما يحتاج وصفاً وتصويراً ، واللغة هي الآلة لهذا الوصف ، فيكون تتبعها في مظانها واستعراضها هو الضامن للإحاطة بجمهرة كثيرة من الملاحظات الوصفية والتعليمية ، والاستقصاء صعب ، وإنما هو بالمقدار الذي يجد مناسبة تعلق وارتباط بين الاستطراد اللغوي الحاصل عند المطالعة ، وبين الفكرة المتخيلة في عقلي لأفاق الحركة ، فإذا تطابقا في آن واحد وتراكبا : صار الانتباه ، على أن البديل عما يفوت نحوزه من خلال التحليل ، أو قصص التاريخ ، أو مذاهب الفكر .

● وقد تعمدت حشر مئات التعابير الناجحة في وصف مظاهر الحياة وجوانب المشكلات مما يتداولها الباحثون ويوجزون بها معنى كبيراً في كلمة وكلمتين وثلاث ، مما باتي كأنه شعار ومثل وحكمة ، ومعرفة القارئ بها تمنحه مكنة عالية في تجويد كلامه ومقدار تأثيره وإيضاح شروحه للفضايا وإثارة لعاطفة السامع ، وهي كلمات مميزة لها وقع نفسي أو بلاغي واستللتها من سياق البحوث وآيات الشعر ..

● وكانت نتيجة منهجية الحرص على القول البليغ : كُتلة لغوية عالية فرضت لها مكاناً ، فقد تناثرت ما بين فقرات رسائل حركة الحياة الفاظاً واصطلاحات هي في الحقيقة عُصارة تأملات امهر اللغويين والشعراء ، فالمبحث كما أنه وعاء معنوي فكري : فإنه مدرسة لغوية عربية أصيلة ، وحتى كأنك لا تدري أي

الميزتين أظهر وأهم .

● ولكن يبقى اقتفاء أثر أجزاء الحركة الحبيوية في الشعر ، على النمط الذي طُفح بين ثنايا مراحل الاكتشاف والوصف الذي حصل في هذه الممارسة الفكرية : ترفاً جيلاً ، فما هو بشرط ولا ركن في منهجية البحث . ولكنه مجرد أهواء رقيقة وميول عاطفية طغت فمالت إلى التستر بالرمزيات ، وذلك طابع في بعض النفوس ، تخرج من صلابة ومواجهة المعاني بشكل مباشر إلى رهاقة يمكن استصحابها من خلال الالتفاف والترقب ، فكان صدمة المعنى يكون امتصاصها عن طريق الإيمان وتجميل اللفظ وكشف أحاسيس النفس التي تصاحبه ، فيشف ويخف ، ويكون أسرع نفاذاً إلى القلوب ، فكان ذلك هو اللبدن ، وهو سرّ انحدارنا مع تيارات الشعر وهوانا بها ، كمثّل راكب زورق يتهادى به في نهر الحياة الدافق .

□ فذلّك الحروف .. تُدبر الحروب

□ وهو سر هوانا بكل كلمة معبرة تكشف عن قيمة ، متابغة للعلامة العلابلي الذي لم ير ثم غير قيم المعاني العالية ، فقال :

(لم أر على وجه كل هذا الغمر إلا ظلاً ، تركته يراعة يدع ، ترسم فيما ترسم : الكلمة الوعاء : وعاء القطن .)

ثم اردف مؤكداً ...

(هذه الكلمة التي إنما هي فض ختم ، يُغريها قصب من بري خاطر بالتوفيق ، فلا تشع ولا تنضب ... بل تسيل لتصب دوتها ، دون ما حساب ، إلا للخضم العظيم : خضم القيم .)

● وشبهت أمانة الكتابة بالأسهم السود ، في قول الجموح الظفري :

قالت أمانة لما جئت زائرهما : هلا زمت ببعض الأسهم السود

قال الجوهرى : (والأسهم السود كناية عن الأسطر المكتوبة . أي : هلا كتبت

لي كتابا ؟ (١)

وفي هذا التشبيه إيماء إلى قوة المعنى يُصاغ في قالب لفظي وبلاغة فتجعله ماضياً مؤثراً ، كمضي السهم ...!

● ولذلك قال جرير يصف أثر هجوه للفرزدق وغيره :

أَعَدَّ اللهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنِي صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا

أي إذا هجاهم . فهو كلام ، لكنه مثل الصواعق في التأثير ، وتنتج منه حركة للحياة

● ويروى أن صلاح الدين الأيوبي قال لجيشه بعد انتصاراته :

(لا تظنوا أنني ملكتُ البلاد بسيفكم ، بل بقلم القاضي الفاضل) (٢) .

وهو عبد الرحيم بن علي ، من أهل عسقلان ، استوزره صلاح الدين (فساس مُلكه احسن سياسة) ويعدونه شيخ صناعة الكتابة في عصره .

ولعل صلاح الدين قد أرضى قادة جيشه وأبطال الفتح المبين بمدحٍ مثيل وشكرٍ جزيل أتاح له أن يتحول إلى هذا الثناء على وزيره ، وأريحته مظنة ذلك ، ولكن قوله هذا هو قانون جازم في أثر اللغة والبلاغة في الحركة الحيوية ، وشاهد من أبرع قائدٍ محرّك حياة المسلمين بعد عصر صدر الإسلام ، ومعنى ذلك إن الفكر مركز آمالنا . وعليه تعويل ، ورهطه من خَمَلَة الأَقلام هم مثل خَمَلَة السيوف ، وإنما عمادهم البراعة في اللغة ، والتفنن فيها ، واستعارة الفصاحة من القدماء ، والتجديد فيها .

□ فَعَفَعَهُ أَمْضَى مِنْ سِلَاحٍ !

□ وهذا بعض السبب الكامن وراء كون أهل الفكر المعرفي أبعد عن الكذب والتعامل الدوني في الأغلب . لأن ثقافتهم تتيح لهم بديلاً من الكلام الذي يقنع المقابل ويُرضيه ، ويُبرد حرارة الفائر المعترض ، ويجعل المتشكك واثقاً ، بما يكون

(١) لسان العرب ٧١٦/٢ .

(٢) موسوعة المورد ١٠٥/٨ .

من حسن الاعتذار ، وقوة المنطق ، وتأثير البلاغة والحروف المناسبة للموقف ، حتى كان المعتذر قد أعد لكل حال مقالة تناسبها ، وذلك معنى قول التابعي محمد بن سيرين : (الكلام أكثر من أن يكذب ظريف) .
(اي أن الظريف لا تضيق عليه معاني الكلام ، فهو يكتفي ويعرض ، ولا يكذب)^(١) .

وهنا يأتي التأثير ، من هذا التعريض والإيماء ، والبارع يلوي فناعات السامع بما معه من فن الكلام دون أن يضطر لكذب محض ، فليس يحتاج الكذب لبق ، وإنما له في ثنايا سعة الألفاظ غارج وتخلصات ، وفي المعارض مندوحة .

• وهذا الامتياز للأديب المعرفي هو الذي يُبدي عيب العاري من النطق ، ونقص المحروم من بركات اللغة وجولات الحروف حين تتحرك وتصول ثم تضنط بتركيز وإلحاح على جبهة في أرض المنافس فتفتحها وتنتصر ، وما كانت ثم في المعركة قعقة سلاح ، وإنما هو البيان حين يضرب في ثنايا الحياة .

• وتبدأ قصة هذه الطاقة اللغوية من تكامل الحروف ، وإن مجموع الحروف ظاهرة من ظواهر الحياة هي أصل المكنة الوصفية والتحليلية ، ونقص أحدها ثلم لهذه المكنة ، وقد عبر عنه القضاء الإسلامي بوضوح ، وقد سئل التابعي عطاء بن رباح (عن رجل لَهَزَ رجلاً فقطع بعض لسانه فَعَجِمَ كلامه ، فقال : يُعرض كلامه على المعجم ، فما نُقِصَ كلامه منها : قُسمت عليه الذِّبَةُ)^(٢) .

على المعجم : اي علي حروف المعجم : ا ب ت ث . فهذا جذر القضية ، وتزداد هذه الأهمية كلما زاد علم الرجل ومقدار تصرفه البلاغي في الكلام .

• والأمر يكون أكبر أيضاً ، بحسب المقام والحاجة وطبيعة القضايا المبحوثة ، فتتضاعف الأهمية كلما خرجت من النطاق الفردي والمصالح الشخصية إلى مستوى النطاق العام والمصالح الاجتماعية والسياسية ، فإن إجادة اللغة والمعالجة والملاسة وفهم أساليب التعبير والبيان تتيح إتقان التعاقد القانوني ،

(١) (٢) لسان العرب ٢/ ٦٤٣ ، ٦٩٧ .

وصياغة الدساتير والمعاهدات ، ونقدها ، وما في التعامل السياسي من وعود والتزامات ، والعارف بأساليب اللغة يستطيع اكتشاف المناورة والتحريفات المستترة ، وكلام السياسة كله يعتمد المدلول اللغوي الدقيق ، والدستور الشعبي العراقي مظهر من مظاهر نجاح الخصم في المناورة اللغوية ، وكان الذين وضعوا الدستور يعرفون ما يريدون ، وأجادوا التدليس ، مما يحملنا على اعتقاد وجوب تربية القياديين في الدعوة بتربية لغوية غوية بلاغية فوق التربية السياسية ، فإن تركيب الكلام محرك من محركات الحياة ، وعلى عناصرنا الصاعدة أن تتداول الأدب والشعر بكثافة ، فإن ما يترسب منهما في النفس هو الذي عليه التعويل في النباهة اللغوية واكتشاف مقاصد المنافسين ، وليس تلقين قواعد النحو فقط ومسّميات فروع البلاغة .

● والسبب فيما أظن يكمن في وسائل الإعلام ، من صحف وإذاعات مسموعة ومرئية ، فإنها تتساهل في أمر اللغة ، فيتغلب الموضوع على البناء البياني ، ومع كثرة التداول والحوارات التي تعتمد الارتجال : يهبط المستوي ، ويكون تجاوز القواعد والشروط ، وتتيح هذه الطريقة ما يشبه ' التلمذة ' لها من كثيرين من الشباب الصاعد ، وما هي إلا سنوات قليلة حتى يكون أحدهم سياسياً وقيادياً ، فتتحكم به ثقافته الإعلامية وأسلوبها ولغتها ، بعكس ما كان الأمر سابقاً قبل وسائل الإعلام المعاصرة من جلوس الناس بين أيادي المعلمين والفقهاء والتزامهم بطريقة متينة متدرجة تمنحهم الجزالة والفصاحة .

والكل ضحايا لهذه الظاهرة ، حتى المتأدب والشويعر من الجيل الجديد أصبح إنتاجهم سطحياً مملولاً بارداً بسبب ضعف لغتهم ، وذلك (أن أهم قواعد الإبداع تكمن في اللغة ، في امتلاك قواعد نحوها وأساليب تركيبها ، حيث لا يمكن لمن يسعى إلى أن يكون مبدعاً يتعامل مع المناطق الساخنة في منعرجات الكتابة والتعبير ألا يجيد لغته ، وهنا يكمن السبب الأول والأهم من الأسباب التي تجعل لإبداع بعض هؤلاء الشبان متعثراً وفارغاً من الخصائص الفنية والجمالية

التي تجعله يستحق وصف 'إبداع' كما يقول د. عبد العزيز المقالح^(١).

● وهذا موطن إجماع على مدار الزمن ، إلا في زمن العجائب هذا ، فهو^(٢) :

الشجر صَعْبٌ وطويلٌ سُلْمَةٌ
إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمَةٌ
زَلَّتْ به إلى الخَضِيضِ قَدْمَةٌ
يُرِيدُ أن يَغْرِيه فَيُعْجِمَةٌ
والشجرُ لا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ

● ولا مجال للاستغراب ، إذ المصيبة عامة ، فإن هذا العلم النحوي واللغوي المهم قد يحرم منه داعية قديم يحمل علمه برهاناً ومنطق ، كالذي أعاني منه فإن جمهور الدعاة يستقبل أسلوبه بترحاب ، مع أن مكنتي النحوية بطراً عليها لحن ، ربما ، وثروتي اللغوية يشوبها خلل ، وصرت مثل 'القُتَيْبِي' الذي قال فيه أبو منصور الثعالبي : (كان القُتَيْبِي ذا بيان عَذْبٍ وقد نجسَ حَظُّهُ من النحو ومعرفة مفايسه .)^(٣).

وما ينبغي أن يكون من يروم تحريك الحياة مثلي ومثل القتيبي .

● وفي قصة 'الدرس الأخير' الفرنسية موعظة بليغة تبين مقدار العاطفة العظيمة التي يوججها شعور الانتماء إلى لغة ، وأن اللغة من مكونات الشخصية ، وأن المضايح لها سيندم حين يتعرض لموقف فاصلٍ حاسم . وخلاصة القصة أن ألمانيا بعد حرب السبعين وانتصارها على فرنسا في القرن التاسع عشر ونجاحها في ضم إقليمي 'اللزاس واللورين' إليها : منعت تداول اللغة الفرنسية في مدارس الإقليمين وضربت موعداً لبدء تدريس الألمانية ولآخر درسٍ لتعليم الفرنسية ، وبدأ الأستاذ في 'الدرس الأخير' يقرر 'اسم المفعول' ، فينتبه في تلك اللحظة فقط تلميذ كان قد أعرض عن دروس النحو السابقة وجهل ما قبل ذلك من أطوار الفعل والفاعل ، وأصبح يتأسف ، ولات حين مندم ، ومضت الحادثة تأدياً لكل كسلان .

(١) مجلة العربي عدد ٥٧٠ مايو / ٢٠٠٦ .

(٢) (٣) لسان العرب ١ / ٦٦٠ ، ٢ / ٧٢ .

□ جوامع الكلم ... فاطمة !

□ هذا يُظهر بالمقابل قيمة التركيز وتكثيف المعاني ووضعها في إطار جامع فخم يلتزم الأصالة ، مما يُسمى "جوامع الكلم" في عُرف البلاغيين ، فإن الطاقة المحشورة داخل الكتلة البيانية الصغيرة من شأنها توليد أكبر التأثيرات .

● ولذلك قال النبي ﷺ : (أوتيتُ مفاتيح الكلم . وفي رواية : مفاتيح . هما جمع مفتاح ومفتاح ، وهما في الأصل مما يُتوصل به إلى استخراج المُغلفات التي يتعذر الوصول إليها ، فأخبر أنه أوتي مفاتيح الكلام ، وهو ما يسر الله له من البلاغة والفصاحة ، والوصول إلى غوامض المعاني وبدائع الحكم ومحاسن العبارات ، والألفاظ التي أغلقت على غيره وتعذرت عليهم ، ومن كان في يده مفاتيح شئ مخزون : سهل عليه الوصول إليه .) (١) .

● وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

(عجبْتُ لمن لا حنَّ الناسَ كيف لا يعرف جوامع الكلم .

معناه : كيف لا يقتصر على الإيجاز ويترك الفضول من الكلام .) (٢) .

وليس ذلك من توابع زهد عمر فقط ، وإنما الحرص على جوامع الكلم وحصر المتكلم لكبار المعاني في ألفاظ قصيرة إنما هو المذهب الذي تركز إليه النفوس النبيلة والقيادية ، وبخاصة عند الملزمات والحوار الفاصل ، ومن ثم كانت البلاغة من محركات الحياة ، وفي هذا ما يوجب على مناهج التربية أن تعلم المقدرة الوصفية التي تجمع بين الدقة والإيجاز .

● فيتبين من ذلك : أن مهارة اللسان في التصرف بالكلام : آلة من آلات تحريك الحياة . نرى أثرها عند الحوار الفكري ، والجدال ، والمفاوضة ، حتى يُسمى الماهر في ذلك : "الصيرفي" ، وهو (المحتال المتقلب في أموره المتصرف في

(١) (٢) لسان العرب ١٠٤٤/٢ ، ٤٩٨/١ .

الأُمور المحرَّب لها - وقال سُويد بن أبي كاهل البشكري :

ولسَّاناً صَنِيفاً صَارِمَا

كحُسام السيف : ما مَسُّ : قَطْعُ . (١)

● مع إن اللغة العربية قد تطورت أساليبها في القرنين الماضيين تطوراً عظيماً وانتقلت نحو السهولة والوضوح وتخلَّصت من كثير من طرائقها الصعبة في التعبير والبيان ، مما جعلها متاحة لعامة الناس ، وكان عدد من اللغويين والأدباء والشعراء في كل قطر قد شارك في هذا التجديد ، ونجحوا في تعميم الاسترسال في المعاني ، واشتقاق الكلمات المناسبة للمدنية الحديثة ، وانتقاء ألفاظ دون ألفاظ ، مع بحث المخطوطات الكثيرة ونشرها مطبوعة محققة مصححة ، حتى أصبح التعبير السليم شائعاً ، وإتقان الفصاحة متاحاً بقليل من الجهد ومطالعة موسوعات الأدب العربي ، ثم جنت وسائل الإعلام جنايتها ، ولذلك فإن أية خطة دعوية للارتقاء بمستوى لغة الدعاة لا تستدعي رجعة إلى عصر الأصمعي وسيبويه ، وإنما إلى رحابة الأدب العربي الحديث فقط ، والذي انتشر قبل التخليط المعاصر .

● والداعية المسلم إنما تدفعه حماسة إلى هذا الإتقان هي أضعاف ما تدفع البعيد عن الأحاسيس الدعوية ، بسبب ما يجده من الارتباط الفعال بين اللغة العربية والقرآن والحديث والفقه كنصوص ووثائق لا يمكن إتقان فهمها والاستنباط منها من دون مهارة لغوية ، فاللغة العربية هي "الاختيار الرباني" الذي اختاره الله كشكل وقالب وبناء لمضمون التوحيد ودقائق الشرع ، ولذلك فإنها عاطفة بالعبادة الإلهية ، وأريد لها أن تكون سليمة وصافية وأن تستمر أصالتها ، فهي قَدَرٌ من أقدار الله الخيرية ، واصطفاء وخطة وعرض تمت صناعته ليحتضن الإسلام ، ولذلك لا يسع الداعية المسلم غير إتقان اللغة العربية ، ليكتمل ذوقه الفقهي ، ولتجلى في قلبه آفاق التوحيد ، ومهما صفت نفسه الصفاء الأوفى فإنها تظل محتاجة إلى رحابة لغوية تمنحها مُكَنَةَ الإفصاح عن الخلجات القلبية والمشاعر الروحية التي تستنبطها من ثنایا

النصوص الدينية التي هي عربية محضة في أصلها .

● وهذه ليست حماسة من عربي يمكن أن يزعم أعجمي حماسة تساويها لنص لغته ، بل هي حديث علمي واقعي ، فإن كل اللغات لها تاريخ تطور متدرج واضح يعرفه فلاسفة اللغة ، الآ اللغة العربية ، فقد نسبوها إلى فصيلة اللغات السامية ، غير أن تحديد أصلها عسير ، وحلقات تطورها غير واضحة ، وإنما أقدم النصوص عن زمنها الجاهلي ترقى إلى أقل من قرنين قبل بعثة النبي ﷺ ، وولدت وهي ناضجة في صورة الشعر الجاهلي والمعلقات ، من دون معرفة حالها في طفولتها ، وكان القدر أرادها أن تستقبل القرآن .

هذا ليس قولنا ، بل قول فقهاء اللغة العربية ، وفي كتاب "مدخل إلى فقه اللغة العربية" للدكتور أحمد محمد قدور ، الأستاذ بجامعة حلب : تفصيل لهذه الظاهرة الغربية التي حيرت الباب غير المؤمنين ، وهي ظاهرة عادية سهلة التناول عند المؤمنين بالله وبالقدر وبالإسلام ، ولأن النبي الذي يختم النبوات ، ﷺ : كان مقدراً له أن يكون قرشياً : فإن (قرشاً اصطفيت الخصائص الحسنة من كلام العرب وضممتها إلى خصائصها حتى صارت جزءاً منها .)^(١) .

يقول د. قدور : (أما العربية الباقية : فهي اللغة العربية الفصحى التي سادت في وسط الجزيرة وأطرافها في زمن لم يُعرف بالتحديد ، لأن العلماء لم يعثروا على آثار كافية توضح حالتها الأولى ، ونتيجة لعدم كفاية ما نعرف عن طفولة العربية عموماً : يجد الدارس نفسه أمام الشعر الجاهلي الذي لا تبتعد نصوصه أكثر من قرنين قبل البعثة ، وكان لغة ارتجلت فجأة ، فالنصوص الشعرية المنسوبة إلى الجاهلية تقدم لنا العربية ناضجة لا أثر للبدايات الأولى فيها ، كما أن هذه النصوص تقدم لنا الفن الشعري مكتملاً لا أثر فيه للمراحل التي قطعها من قبل ، فالمشكلة هي ضياع طفولتين معاً ، طفولة العربية ، وطفولة الشعر الجاهلي .)^(٢) .

(١) (٢) مدخل إلى فقه اللغة العربية / ١١٧ / ٧٥ تأليف د. أحمد محمد قدور، نشر دار الفكر بدمشق وببيروت.

أما الذي يحرص على الاحتكام إلى المنهجية الجامعية العُرفية فيعتصم بلفظ 'كان' ، وكأن من العيب أن تجهر بوجود حكمة ربانية تصطفي للبشر اللغة كمثل اصطفاء الدين والرزق وأنواع الأقدار الخيرية . وأما أنا ومن معي ممن يؤمنون بنظريات تحريك الحياة : فنؤمن بأن اللغة العربية كانت قدراً ربانياً خيراً اصطنعه الله ليلبسه الإسلام ، ولغة هذا شأنها لَحْري ان يتواصى الدعاة بتعلمها إلى درجة الإتقان ، وان يكون تفوقهم فيها تفوقاً استراتيجياً على فرقاء الساحة من أهل اللحن والركاكة !..

□ شواهد من براعة الاستشفاق

□ ومن القرائن على ذلك : لطافة التخريجات والاشتقاقات التي زخرت بها العربية ومنحتها جمالاً ودقة وطلاوة لفظ .

● فمن أغرب التخريجات اللغوية التي لا نفطن لها : أن لفظ 'الميناء' الذي ترفأ إليه السفن مشتق من 'الونا' الذي هو الفتور في الأعمال والأمور ، وطلب الراحة بعد الشعور بالضعف والإعياء . قال الجوهري (وهو مفعول من الونى) ^(١) ومنه قولنا : توانى ، أي تأخر عن ضعف وكلال ، وهو يفعل كذا بلا توانٍ ، ومن ذلك قول الله تعالى 'وَلَا تَيَاسَىٰ ذِكْرِي' أي لا تفترأ ، فنحن نعلم أصل الفعل ولا نعلم اشتقاق الميناء منه .

ولداعية أن يقتبس على هذا النمط ، فيشتق للتنظيم وظيفة 'الميناء' التربوي النفسي مثلاً ، وهو لجوء الدعاة إليه وشعورهم بالأمن والتعويض عما يفقدونه عند الاختلاط بالعامية ، وأن يشتق للوظيفة القيادية اصطلاح 'الميناء' بما فيها من هيمنة وحكم وسيطرة تجعل القلق ساكناً ، ويستطرد فيشتق للعملية 'الإبداعية' التعليمية وصف 'الميناء' الذي يريح العقول بعد الإعياء من أجل تجديد الإنتاج والتفكر وتحريك العقل ، وكذلك للشعر ، فإنه مُتعة ذوقية بلاغية تزيح عن عقل المتأدب وعتاء الأداء المادي والحساب والتنافس ، وتوجهه لينطلق في درب التحليق النفسي وتصديق الرمزيات ، فيتجدد له

(١) لسان العرب ٣/ ٩٩٠ ويكتب بالمقصورة والمدودة .

إيمان ، مثلما تتبعت له هِمة ، والقياس يذهب إلى أبعد من ذلك ، لتكون لك من كل ذلك قناعة بأن فقه اللغة محركٌ لأعماق الأنفس والعقول ، وهذا التحريك هو المقدمة الضرورية لتحريك الحياة ، وإن لم توضع هذه الاشتقاقات اللغوية في أسلوب الكتابة فعلى الأقل أنها تسيطر على خواطر الفكر وأحاسيسه ، فتؤثر فيه إيجاباً ، وبذلك نكتشف أن 'مكتنة الاشتقاق اللغوي' هي أداة في الصناعتين التربوية والسياسية تنقل صاحبها إلى زيادة تسلط عبر خلجات النفس .

● وفي كلام الله تعالى توسّع في استثمار مكتنة الاشتقاق اللغوي من أجل استفزاز أحاسيس الناس .

فلكلمة 'التوراة' اشتقاق عربي لا يدرسه الناس ، فإنها (من وَرَى الزناد ، إذ ظهرت ناره) ^(١) .

وفي ذلك إما نورٌ ، يليق بوصف كلمات الله ، أو نارٌ هي إلى التذكير بمعنى الجهاد أقرب ، وتلك هي خصائص إسلامنا ، فإنه ضياءٌ تزيده وهجاً ومضات السيوف ، وهو معنى له قيمة كبيرة استطاع الاشتقاق إيجازه في لفظ صغير .

وكذلك كلمة 'الإنجيل' فإنها (من نُجِلَ : إذا ظهر ولدُه ، أو من ظهور الماء من الأرض ، فهو مستخرج إما من اللوح المحفوظ ، وإما من التوراة ، ولا استنجلت الأرض ، وبها نَجَالٌ : إذا خرج منها الماء . والنجل أيضاً : الولد والنسل . قاله الخليل وغيره .) ^(٢) .

فكان الإنجيل استنباط متفرع من أصل التوراة ، ويتنسب إليها ، وتلك طريقة ربانية في إثارة معنى الاستنباط الاجتهادي الفقهي من نص عتيق ، وتوجيه للمسلم أن يُجدد ويميل إلى التوليد والتفريع ، مع بقاء النسب الأصيل ، والحفاظ على السمات الأول الصافي ، وذلك شأن الإبداع المحتاط ، يُعلّمه الله لعباده ، ولمن ينزل إلى مكامن العلم منهم ويغوص إلى أعماقها على هذه الطريقة اللغوية .

(١) (٢) تفسير ابن عطية ٣/ ١٢ / ١١ .

قال ابن عطية : (والتوراة والإنجيل اسمان أصلهما عبراني ، لكن النحاة وأهل اللسان حملوهما على الاشتقاق العربي ، فقالوا في التوراة : إنها من وري الزند ، يري : إذا قدح وظهرت ناره . يقال : أورثته فوري . ومنه قوله تعالى : **قَالُوا رَبَّنَا**) (وتوراة عند الخليل وسيبويه وسائر البصريين : فوعلة ، كحوقلة : أصلها **وَوْرِيَّة** . قلبت الواو الأولى تاء كما قلبت في تولج ، وأصله وولج . من ولجت . وحكى الزجاج عن بعض الكوفيين أن توراة أصلها **تَفْعَلَة** ، بفتح العين) . (وإنما ينبغي أن تكون من أوريت) (فهي : تورية) (ورجح أبو علي قول البصريين وضعف غيره .)^(١) .

فهذا المنحى هو مقصد رباني في استعمال خاصية الجمال المعنوي في بعض التراكيب اللغوية ، كان الله يريد تنبيهنا إليه ، لنقتدي ونميل إلى البلاغة .

● وكذلك الإيماء إلى الفرق بين العباد ، والعبيد .

قال ابن عطية : (والذي استقرت في لفظة العباد : أنه جمع عبد متى سبقت اللفظة في مضمار الترفع والدلالة على الطاعة ، دون أن يقترن بها معنى التحقير وتصغير الشأن ، وانظر قوله تعالى : **وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ** و **عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ** **يَعْبُدُونَ الَّذِينَ آتَوْهُمُ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْطَعُوا رِجْمَةً اللَّهِ** وقول عيسى في معنى الشفاعة والتعريض لرحمة الله **إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ** فتوه بهم) .

(وأما العبيد فيستعمل في تحقير) (ومنه قول الله تعالى **وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِّغُلَامٍ** ، لأنه مكان تشفيق وإعلام بقلّة انتصارهم ومقدرتهم .) .

قال (فهذا النوع من النظر يسلك به سبل العجائب في ميز فصاحة القرآن العزيز ، على الطريقة العربية السليمة .)^(٢) .

● لكننا إن انتقلنا إلى دائرة المعاني القبيحة ، والترهيب : فإن اللغة العربية تخرج عن الطلاوة والجمال إلى أيس الألفاظ وأقساها ، كما قال التابعي ميمون بن مهران لما

سمع آية وَأَنْتَرُوا النَّارَ أَبْغَضَ كَيْفَ : (ما سمع الخلاق بنعت قط أشد منه .)^(١)
وفي اللغة : الشرز والشرس : بمعنى واحد ، من الشراسة ، والشرز بخاصة
مَنْ يُعَذِّبُ النَّاسَ بِعَذَابٍ شَدِيدٍ ، وكل ذلك من يابس الحروف وغلظها .
حروف الحرية رقاقة .

● وكذلك (أَرْوَهُزْ ، فالحمزة اخت الهاء في المخرج الحلقى ، فتقارب اللفظ
لتقارب المعنيين .

ومنه العسف والأسف ، أي الظلم ، فالحمزة أقوى من العين ، لذلك قالوا
أسف ، وهو أقوى من العسف .)^(٢)

● وفي هذا السياق يورد البلاغيون طبائع في التعبير العربي فيها تصرف لغوي
فيه خروج عن المألوف والظاهر من أجل تحصيل مقصد معين .

من ذلك قوله الله تعالى لحمد ﷺ في المحاججة مع بني إسرائيل : قَدْ قَلِمَ تَقَنَّوْا
أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ البقرة / ٩١ .

فقد (جاء تَقْتُلُونَ بلفظ الاستقبال وهو بمعنى المضي لما ارتفع الإشكال بقوله
من قبل ، وإذا لم يُشكَل فجاءت سَوَقُ الماضي بمعنى المستقبل ، وسَوَقُ المستقبل
بمعنى الماضي . قال الخطيئة :

شَهِدَ الْخَطِيئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعُذْرِ

وفائدة سَوَقُ الماضي في موضع المستقبل : الإشارة إلى أنه في الثبوت كالماضي
الذي قد وقع ، وفائدة سَوَقُ المستقبل في معنى الماضي : الإعلام بأن الأمر
مستمر . ألا ترى حاضري محمد ﷺ لما كانوا راضين بفعل أسلافهم بقي لهم من
قتل الأنبياء جزء ؟)^(٣)

● ومن ذلك : نداء الجمادات وما لا يعقل إذا كان الأمر عظيماً ، كقوله تعالى

(١) البداية والنهاية ٩ / ٣٣١ .

(٢) مدخل إلى فقه اللغة العربية / ١٩٩ .

(٣) تفسير ابن عطية ١ / ٣٩٥ .

قَدْ خَيْرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ إِذَا جَاءَهُمُ السَّاعَةُ بَعَثَ قَالَُوا يَا حَسْرَتُنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ
قَالَ ظُهُورِهِمْ^(١) أَلَا سَاءَ مَا يَزِيدُونَ الْإِنْعَامَ / ٣١ .

قال ابن عطية : (ونداء الحسرة : على تعظيم الأمر وتشتيعه . قال سيبويه : وكان الذي ينادي الحسرة أو العجب أو السرور أو الويل يقول : اقربي أو احضري فهذا وقتك وزمنك ، وذلك تعظيم للأمر على نفس المتكلم وعلى سامعه إن كان ثم سامع ، وهذا التعظيم على النفس والسماع هو المقصود بنداء الجمادات ، كقولك : يا دار ، ويا ربيع ، وفي نداء ما لا يعقل ، كقوله : يا جمل ، ونحو هذا .)^(٢) .

□ القيمة التعبيرية لحروف اللغة العربية

□ لكن أعجب ما هنالك : مقامات الحروف ودلالاتها الذاتية .

ففي لسان العرب عن التهذيب للأزهري :

(والعين والقاف لا تدخلان على بناء* إلا حسنة ، لأنهما أطلقا الحروف .
أما العين : فأنصع الحروف جرسا ، والذها سماعا . وأما القاف فأمتن الحروف
وأصحها جرسا . فإذا كانتا ، أو إحداهما ، في بناء : حسن ، لنصاعتهما .)^(١) .
ولو كنت أعلم ذلك حين اخترت اسم " العين " لمجئتنا لوضعته في الديباجة العينية
المعروفة التي غدت بالتقادم كأنها قصيدة ، وفي الكلام تفسير لمكانة القافات في منح
المنطلق والرفائق أقيامهما الاستثنائية ، وشهادة لهما بالمتانة والصحة ، فانظر هذه النبضة
الخافتة في " الحركة الحيرية " : كيف جعلها الرصد والتحليل الذي يقدمهما فقه اللغة
إعلانا جهوريا ، وهزة خافتة ، وتأثيرا متكررا تتجمع أجزاءه الصغيرة مع استرسال
الكلام نطقا أو تدوينا ، لتكون بعد لأي زخما فيه تغيير وتولد منه نفضة !!

(١) تفسير ابن عطية ١٧٦/٥ .

* أي بناء لغوي .

(٢) لسان العرب ٣/٣ .

وهذا باب خفي من حركة الحياة ، بل منجم ثري ، لو لعب رائد السيطرة لعبته فيه بإتقان لاستوى إذ هو ساكن بعد لم يمد قدماً أو يرفع يدا ، وتنقل له 'العيون' الفصيحة عرش التمكين بأسرع من نقلة صاحب بلقيس لها ، ولكن دعاة الإسلام لا يعلمون أن البلاغة تفتح لهم الفتوح وهم جلوس !

● وهناك قيمة تعبيرية لكل حرف .

من ذلك : أن الغين تدل على الاستتار والخفاء في المواد المعجمة الآتية :

غاب ، غار ، غاض ، غام ، غمد ، غمض ، غرض ، غرق .

وأن النون تدل على الظهور والبروز كما في المواد التالية :

نفث ، نفخ ، نبت ، نبذ ، نزع ، نزع .

وأن القاف تدل على معنى الاصطدام أو الانفصال ، مقترناً بصوت شديد

تصوره القاف بشدتها ، كما في الأمثلة التالية :

قطع ، قرع ، طرق ، شق ، عقر .

فهل لنا أن نستنتج - كما يقول الأستاذ محمد المبارك - أن كلمة 'غرق' مثلاً

يحصل معناها من تلاقي معاني حروفها ، فالغين تدل على غيبة الجسم في الماء ،

والراء تدل على التكرار والاستمرار في سقوطه ، والقاف تدل على اصطدام

الجسم في قعر الماء ^(١) ؟

واسترسالاً مع الأقيسة : ألا يمكن أن تكون هناك بعض القيم التعبيرية

للحركات من ضمة وكسرة ؟ ذلك واضح في التشديد مثلاً .

● ومن سعة اللغة العربية : كثرة أنواع الاستعمال لحروفها كأدوات معنوية وعوامل

في تكوين الجمل ، وفي الإتيان بفروق دقيقة بين تكويناتها تتحول من خلال جمعها

واستعمالها كلها إلى أنواع من البلاغيات والفصاحة تجعل الكلام متحركاً نابضاً ليس

بالجامد على وتيرة واحدة عملة ، بل يكون فيه من التلاعب ووجوه التقلب ما يجعل

الانعكاس النفسي في دواخل الصدور يرفع ويخفض ويهز أصحابها ، فتعاطى مع

(١) مدخل إلى فقه اللغة العربية / ٢٠١ .

الحدث الموصوف بما يتناسب معه رفضاً وقبولاً ، وتدخل في تطويره وإثرائه وإمداده بقوة ، أو إهماله أو كبحه ومحاولة إيقافه ، وبهذا تكون التصرفات والإفصاح عن الفكر والموقف العقلي الذي يشارك في صناعتها ، ومعنى ذلك أن اللغة عامل مهم في تحريك الحياة ، ومقدار زخم التحريك الذي تسببه متعلق بمقدار إجادة فنونها وبلاغياتها ، وهي ليست في التأثير بأقل من آثار مراعاة قواعد المنطق وأصول الجدل ، بل أحياناً تصل إلى المرتبة التي تجعلها أهم من الموضوع وإن كانت وسيلة ، وذلك في حالات الصياغة البليغة ونظم المعنى شعراً ، واللغات كلها فيها هذه الظاهرة وإن كانت هي في العربية أظهر ، وما لاحظته النقاد السياسيون أن أوباما كان أفصح وأعلى لغة من هيلاري كلنتون ، وإن الكثير من مؤيديه تبهرهم بلاغته .

● فحرف الياء مثلاً له القاب كثيرة واستعمالات عديدة يسردها ابن منظور في لسان العرب ^(١) ، منها :

ياء التأنيث ، في مثل تضرين ، وفي الأسماء ياء عطشى ، فيقال عند التثنية : هما عطشان . وياء التثنية ، كقولك : رأيت الزيدتين . ومنها ياء الإشباع في المصادر ، كقولك : ضاربتة ضيراباً . ومنها ياء مسكين : أرادوا بناء مفعيل فأشبعوا بالياء . ومنها الياء المحولة ، مثل ياء الميزان ، وهي واو في الأصل فقلبت ياء لكسرة ما قبلها . ومنها ياء النداء ، كقولك : يا زيد . ومنها ياء الحمزة ، كقولهم في جمع الخطيئة : خطايا ، وفي جمع المرأة : مرايا : اجتمعت لهم همزتان فكتبوهما فجعلوا إحداهما ألفا . ومنها ياء التصغير ، مثل : غُمير ، والبحث يستطرد فيذكر الكثير من أنواع الياء الأخرى .

● وانظر سعة آتى ، فإنها كما يقول ابن عطية : (إنما تجيء سؤالاً أو إخباراً عن أمر له جهات ، فهي أعم في اللغة من كيف ومن أين ، ومن متى . هذا هو الاستعمال العربي .)

قال المحققون لتفسيره :

(أي أنها تأتي لهذه المعاني الثلاثة ، فتكون ظرفاً مكانياً بمعنى أين ، نحو بَكَرْتِمُ أَنْ)

(١) لسان العرب ٣/ ١٠٠٠ .

لَبَّ هَذَا؟ وظرفاً زمانياً بمعنى 'متى'، نحو: 'اني جئت'، أي متى جئت. واستفهامياً بمعنى 'كيف'، نحو: 'أَنْ يَنْبِي هَذَا اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا'، أي: كيف؟ (١).

● وفي العطف بـ 'ثم' في الآية الكريمة أول الأنعام: 'الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَقُولُوكَ (٢) دَلَالَةٌ أَكْبَرُ مِنْ دَلَالَةِ الْعُطْفِ بِالْوَاوِ'.

قال ابن عطية: (قوله تعالى 'ثم' دالة على قبح فعل الذين كفروا، لأن المعنى أن خلقه السموات والأرض وغيرهما قد تقرر، وآياته قد سطعت، وإنعامه بذلك قد تبين، ثم بعد هذا كله عدلوا بربهم. فهذا كما تقول: يا فلان أعطيتك وأكرمتك وأحسنْتُ إليك، ثم تشتمني؟ أي: بعد مهلة من وقوع هذا كله، ولو وقع العطف في هذا ونحوه بالواو: لم يلزم التوبيخ كلزومه بـ 'ثم'.)
والأمر كذلك في الآية التي بعدها وقوله تعالى: 'هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلَهُ وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ، ثُمَّ أَنْتُمْ تَمُرُّونَ (٣)'.

(فقلوه: 'ثم أنتم' على نحو قوله: 'ثم الذين كفروا بربهم يعدلون' في التوبيخ على سوء الفعل بعد مهلة من وضوح الحجج.) (٢).
● وكلمة 'دون' لها تسعة معانٍ يورد ابن منظور (٣) شواهدا.

□ اللغات كائنات حَيَّة .. لذلك نأذن للعربية أن تتطور

□ لكن الثراء والتنوع والسعة لا يعني أبداً أن تجمد اللغة العربية وتزعم الكمال، بل لا بد من قبول مبدأ التطور في المفردات أو الأساليب التعبيرية وإبداء بعض المرونة في الالتزام النحوي إذا دعت الضرورة.

(١) (٢) تفسير ابن عطية ٢/ ٢٥٦، ٥/ ١٢٢ / ١٢٥.

(٣) لسان العرب ٣/ ١٠٠٠.

● إن عالم اللغة السويسري "سوسور" ١٨٥٧-١٩١٣ يذهب إلى أن (اللغة يجب أن تُعتبر ظاهرة اجتماعية) .^(١)

وتفسير ذلك عندي أنها تنمو ، وأنها تلبي حاجة واقعية ، وأن البيئة تؤثر فيها ، وأن الانعكاسات النفسية تؤثر في صياغتها .

ويذهب الفيلسوف اللغوي الأمريكي المعاصر "جومسكي" إلى أن الوعي السياسي والوعي الفكري إنما يستندان إلى الوعي اللغوي ، وهذا ليس بقول عابر ، بل قائله هو إمام في السياسة ، ومن أعلامها ، ودراساته تذهب إلى مدى بعيد في الاستقصاء والتدقيق وتستند إلى قاعدة معلومات عريضة .

وقد أصبح واضحاً أن منهجيتنا في فهم حركة الحياة تعتمد قضية التحليل اللغوي ومعرفة أهمية اللغة في الفكر والثقافة المعرفية والسياسة والفلسفة ، وهي في ذلك تساير ما يجري عند جمهرة المنطقيين الذي يرصدون أدق مذاهب المعاني والفروق . وقد أوضح الألماني رايشنباخ ت ١٩٥٣ (أن التأثير بأشياء العالم الخارجي ، من خلال الحواس ، يحدث أنواعاً من ردود الأفعال ، أهمها : رد الفعل اللغوي ، أي تكوين بُسْطٍ من العلامات تخضع لنظام من القواعد ، وتعبّر عن المضمون المعرفي للغة ، إذ تتجمع العلامات " الرموز - الكلمات " لتولد عبارات ، فإذا كانت هذه العبارات مُناظرة لحالات واقعية فعلية : فهي عبارات صحيحة .)^(٢)

والذي جرى من هذه الأحداث خلال القرنين الأخيرين كثير وعنيف ، وجاء في وقت كثفت فيه العلاقات بين الأمم وزالت الحواجز ، مع توفير الاختراعات لعوامل السرعة وسعة رقعة التأثير لتشمل العالم كله بلا استثناء ، فتطورت جميع اللغات ، حتى اللغة العربية دخل عليها من التطوير الكثير ، بتأثير الترجمات وظاهرة الخطأ الذي يشيع من خلال الاستعمال ويفرض نفسه ، ولذلك لا معنى لمعارضة من يعارض النمو اللغوي ، ولذلك استحسّن أن يدخل بعض الدعاة على الخط ، وأن يقترحوا المواد

(١) موسوعة المورد ٢١٦/٨ .

(٢) الموسوعة العربية ٧٦١/٩ .

التطويرية والمفردات والتعابير ، ليضمنوا وتيرة فهم القرآن وثروة الفقه الإسلامي من قبل أجيال المستقبل التي بدأت تنصت لأفكار كل الأمم ولغاتهما من خلال الفضائيات ، ولتلا يكون نتاج الفكر الإسلامي المعاصر غريباً عسر الفهم على العرب أنفسهم ، مع أن القضية أوسع من مجرد التطوير ، وإن منهجية تدريس اللغة العربية يجب أن تتطور أيضاً ، مع مراقبة اللغة الإعلامية التي باتت أكثر وسائل تعليم اللغة نفوذاً عبر التأثير المتدرج على مدى طويل غير محسوس به ، وليس أقل في هذا الباب من وجوب امتياز وسائل الإعلام الإسلامية بنقاء اللغة من خلال الرقابة الذاتية ، مع التزام منهجية في التطوير اللغوي تضعها لائحة من علماء العربية الدعاة ، وكل ذلك يلزمه اجتهاد وإبداع ، وبدونه تبقى في دائرة التقليد لغيرنا الذين لا يبالون بمستقبل العربية ، ولا بقضية استمرار وتيرة فهم الفكر الإسلامي وكتلته الثقيلة الموجودة التي قد يعافها من تبدل لغته إلى غناء مستعار من لغات الأمم وهو لا يشعر ، والمظنون أن الجامعات والجامع العلمية ووزارات التربية لا تزال على الأصالة ، وتشعر بما يشعر به الدعاة ، والتقاء الجهود ممكن ، والتعاون يختصر الجهود ويخدمنا ، ولولا أن وزارات الإعلام تغلب عليها الأهواء السياسية ، ويغلب على موظفيها التساهل والاستغراب وغموض الهوية : لقلنا بالتعاون معها أيضاً .

● والفروض أن تستند عملية التطوير إلى عمليتي التحليل والتركيب في المنطق ، وهما عمليتان عقليتان ، والمراد منهما التفكيك العقلي لكل ما إلى أجزائه المكونة أو عناصره أو أسبابه وشروطه ، وإعادة تكوين الكل من أجزائه ، فالتحليل عكس التركيب . وللتحليل والتركيب أثر مهم في عملية المعرفة ، والتركيب يكمل التحليل . وصار التحليل تياراً فلسفياً قائماً بذاته مع فلسفة التحليل المعاصر ، التي أكدت ضرورة التحليل اللغوي ، أي تحليل الوحدات اللغوية ، وكيفية تناول اللغة ، ومعاني الكلمات ، وكيفية تطور اللغة .

إن جميع المذاهب في التحليل المعاصر قد اقتبست من "رسل" ، ولنهجها في التحليل وجهان : فلسفي ورياضي . فصل لأولهما إما بتحليل التجربة وإما بتحليل اللغة ، أم

الثاني فبتحليل المفهومات والتصورات الرياضية وردها لمفهومات منطقية ، وتقوم نظريته على ثنائية العقل والمادة ، أو الكليات والأحاديات ، والتحليل هو اكتشاف الكل المعقد ، والعلاقات بينهما ، حتى يمكن تسميته بتفكير في شكل علاقات ، وقد طور رسل نظريته تحت عنوان "الذرية المنطقية" .

وذهب راييل في اكسفورد إلى أن الفلسفة نشاط هدفه رفع الخلط وسوء الفهم في التصورات التي نستخدمها في تعبيراتنا اللغوية ، وأن النهج السليم لدرء هذا الخلط يكون بتحليل عباراتنا .

كما يذهب كارناب إلى أن الفلسفة هي التحليل المنطقي لمفهومات العلم ونظرياته ، وهذا يستلزم تحليل اللغة من حيث هي رموز لبناء الكلام المعرفي وفق علم دلالات الألفاظ المنطقية وتطورها .

وجميع هذا الكلام في هذه الفقرات عن التحليل مقتبس من الموسوعة العربية ^(١) .

● لكنني أذهب مذهباً آخر في ذلك ، فإن هذا الكلام يصدق على اللغات الأخرى ، أما العربية فإنها مؤيدة بلغة الوحي القرآنية التي قدر الله لها الحفظ عبر القرون ، والله تعالى حكيم عليم ، وقد جاءت كلماته مُحَكَّمة تامة منضبطة المعنى ، ودلالات ألفاظه معصومة من الخلط والخطأ ، ولا يتولد منها التباس ، وقد سَرَت هذه الظاهرة القرآنية إلى عموم أقوال النبي ﷺ الصحيحة السَّند ، لأنه معصوم أيضاً وأوتي جوامع الكلم ، ثم سَرَت هذه الظاهرة أيضاً إلى عموم المباحث الفقهية والمنطقية الإسلامية ، لالتزامها لغة القرآن في الأغلب ، ولذلك لسنا بحاجة إلى تحليل فلسفي يرد لغتنا إلى صواب بعد التباس ، ولربما يصدق ذلك على بعض لغتنا العربية المتطورة المعاصرة التي اقتبست من لغات الأمم ، ويبقى التحليل مفيداً في هذا النطاق المحدود .

● لكن نوايا الدعاة في محاولة ضبط تطوير العربية من خلال التزام التحليل والنمط الفلسفي في فهم دلالات الألفاظ : هو شرط جيد يمنح القلوب اطمئناناً كافياً ويرفع احتمالات الإغراب والشذوذ ، ويمنع القلق الذي استولى في القرون القديمة على علماء

(١) الموسوعة العربية ١٥٦/٦ .

اللغة فبلغوا درجة الوسوسة في الحرص على سلامة العربية ، وأنكروا الحاجة للتطوير ، وهي حالة نفسية عمودة مذمومة في آن واحد ، وصائبة خاطئة ، فنحن بحاجة إلى تطور اللغة في عصر التوسع العلمي المدني المعرفي المعاصر بخاصة ، وذلك هو مذهب إمام اللغويين العرب في القرن العشرين العلامة عبد الله العلايلي رحمه الله . وقد أفصح عنه في مقدمته لطبعة لسان العرب اللبنانية ، فقال :

(اللغة ، ومنزلتها في التصنيف الاجتماعي : انها مؤسسة مرتبطة ارتباطاً مباشراً بنشاط الإنسان : تتحرك بقانون الغاية لا السببية الصرف ، وخطأ فعل قدامى اللغويين أنهم غلبوا اللغة بقانون السببية الصرف ، واخضعوها لها في عتسٍ وقسر ، فانقلبت بناءً فوقياً مُنقطِعاً ، وانعزلت رأساً ، ووُضعت في المحل المتهايفت ، والموضع القلبي .

وعلى أن المكتبة العربية حافلة بالمعاجم : وقفت في مضمار السعي الحضاري . ولما تتكامل ، فإن أنت مددت يداً تختارُ من مكتبة المعاجم أي واحدٍ منها : راعك اخذ العربية بماخذٍ ضيقٍ ، ثبغته إنما تقع على كاهل اللغويين وحدهم ، حين وقفوا موقفاً لا يحيد عن وهم خاطئ ، ودرس غير مستقيم .

فلا سبيل ، بغدٌ ، لمعجم جديد : إلا بالخروج على اعتماد شكلي من المحافظة قاسٍ ، وإلاً بأخذ اعتبارات المدرسة القديمة على انها اعتباراتٌ فقط ، لا على انها اللغة نفسها ، ضمن إطار قانون فعلها الثابت .) .

ورأى العلايلي خطأ ذلك الجيل من اللغويين ، الذين أركبونا مطية الغيظ في البحث (مُخْذِثِينَ هَوَّةَ بين اللغة وبين الناطقين بها ، حتى أكلت اللغة إلى أداة إرغام ، تعبّر العرب عن وطأتها بتأقّبٍ مكظوم ، ثم بشحركٍ إنتفاضي ثوري للخروج عليها .) .

وانتهى إلى (حاجة العصر إلى لغةٍ تُسدُّ حاجةً عند حاضِرٍ قائمٍ ، ومُستقبلٍ ممدود .) وإن فقه اللغة ، وكُتلة المعاجم هما (جسرُ الكلمة القائمُ بين ماضي اللغة بمفرداتها ، وبين حاضرها ومستقبلها بمجاراتها الزمن ، زمن غزو القمر ، والحاج عبقرية العلم .) .

● إن اللغة تخدم الحركة الحيوية ، وتوفر للمتأمل فيها جانبها الوصفي ، وتظل صور الحياة تتجدد وتتوالد ، وتلي اللغة مهمة التعريف بما يحصل ، ولذلك يجب أن تكون اللغة حية قابلة للتطور ، وذلك يحصل بصورة تلقائية حتى مع أعتى اللغات صلابه ، كمثل اللغة العربية فيما يظن فقهاؤها ، فإن الكثير من مفرداتها أسفرت البحوث عن أصول لها بابلية وآشورية ، كما رصد ذلك مدير دائرة الآثار العراقية طه باقر في كتابه القيم الذي بين فيه هذه الكلمات ، وكلمات أخرى باقية في العامية العراقية ، وكان هذا الخبير من علماء اللغة السامرية وتاريخ العراق القديم ، وبلغ عدد المفردات التي انتقلت إلى العربية من هذا المصدر أكثر من ثلاثمائة كلمة ساقها طه باقر كلها ، ومثالها : كلمة أنبوب ، أصلها في البابلية : أنبوبو . فإذا صح هذا عند نشأة اللغة العربية : فإنه يصح في زماننا هذا أيضاً .

وهذا الاعتراف باستعارة العربية من لغات أقدم منها لا يُنافي ما قلناه عن استقلاليتها وأنها في حالتها قبل البعثة النبوية كانت قدراً ربانياً وأنها كُلفت باستقبال القرآن ، لأن تلك الاستعارات أغلبها في الأسماء ، ونحن نعني استقلال طرائقها التعبيرية البلاغية ، وقد قامت قرش بمهمة النخل والتميز ، فقبلت ورفضت ، حتى استقامت حصيلة متجانسة مؤهلة للتعبير عن مقاصد العقيدة والشرع .

□ ترسبات التفاعل مع الحياة تُطلق دفعات الإبداع تبعاً

□ إن من ظواهر الحياة : التفاعل بين الإنسان والمحيط والأحداث الجارية ، ونصف هذا التفاعل يرجع إلى النفس ، فهي التي تتود صاحبها ، لكنها لا غلبي على صاحبها شروطاً جاهزة تولدها عقائد وأفكار وقناعات قَبْلِيَّة دائمة ، بل ذلك بعض إملانها ، والبعض الآخر يستند إلى انعكاسات الظروف والبيئة ، وإلى التجارب الخاصة ، وإلى عاكسات داخلية على مدى الساعات يُمنح المرء فيها قيمة إيجابية أو سلبية لكل حَدَث يمر به ، ولكل قول يسمعه أو أمر من متسلط

يؤمر به ، أو تصرف من شخص آخر منافس ، مثل زميل في الدراسة أو تاجر إر صاحب مهنة مماثلة ، فتتراكم من كل ذلك حصيلة من المفاهيم والأفكار والأحكام التقويمية ، فإذا كان صاحبها ذكياً : يحصل إبداع في وصفها وتنظيمها وجعلها خطة له في حياته ، وربما يبشر بها ويعرضها على الآخرين يدعوهم لمتابعتها ، وقد يمر حين الوصف بمفاصل تضيق فيها اللغة ، فيتكرر ربما فيها لفظاً أو أسلوباً تعبيرياً .

إن ظاهرة تراكم المعاني التي تتفجر فجأة هو تفسير ارتجال الشعراء لبعض شعرهم ، كقول الشاعر أبي النجم :

والشعر يأتيني على اغتماضٍ كرهاً وطوعاً وعلى اعتراضٍ

ومعنى ذلك فيما شرحه الأصمعي : (أثنى ذلك على اغتماض : أي عفواً بلا تكلف ومشقة) (وأعرضه اعتراضاً فأخذ منه حاجتي من غير أن أكون قدمت الروية فيه .)^(١)

ولا تولد سلاسل المعاني هذه فجأة بلا مقدمات ، ولكنها تراكمات في عقل الشاعر ونفسه ، فتتضج في كل مرحلة زمنية كتلة من المعاني الجديدة ، فيجعلها أنساقاً ، ويبذل في صياغتها نظاماً .

● هذه الظاهرة الشعرية يوجد لها مثيل عند الأديب الناثري ، والمفكر والناقد وكل قائد ، فإن الخواطر والانعكاسات النفسية للأحداث وطباع المحيط تظل تتراكم عندهم حتى يكون هناك إبداع لغوي منهم أثناء وصفهم وتداولهم الفكري والأدبي ، وذلك هو الذي يوجب فسح المجال لهذا النوع من الإبداع اللغوي والبلاغي ، وذلك يعني التطور .

بمعنى أن الحياة ، في جانب منها ، هي سلسلة إبداعات لغوية ، سواء صيغت شعراً أو نثراً ، وتتوالى حتى تكون ظاهرة من ظواهر الحياة وتحريكها .

(١) لسان العرب ١٠١٧/٢ .

● وقد انتبه ابن عبد ربه الأندلسي إلى وجود هذه الظاهرة فقال :

(والشعر لا يفوت به أحد ، ولا يأتي به بديع : إلا أتى ما هو أبديع منه .)^(١) .
وهذا ليس لأن الإبداع يتجزأ في وروده ، وربما كان ذلك وتأخر بعضه عن سابق
ليكشفه لاحق ، ولكن لأن الإبداع متعلق بالظرف والبيئة والحاجة ولهف الأنفس
التي تعصرها أحداث متجددة ، فإذا وافق نظر عقلي صحيح تلك الحاجة الطارئة
المتولدة من تبدل الظروف : تراكب المعنى مع الفراغ القائم واستوعب أحدهما
الأخر وتجانسا ، كمثل دخول مفصل في محور ، فتجد نفوس الداهلين لذة ، بما
اكتشفت من مخارج وخطة سلوك ناجح في درب معوج ، فتكون بهجة النفس
الحادثة هي الطريق لسكيتها ، فترجع تأثيرات المعادلات العقلية ، فتكون حركة
الحياة طبيعية مرة أخرى بعد فترة اضطراب ، بما أوتيت النفس من ميزة سيطرة
تفوقية على العمل العقلي ، وهذه ظاهرة مهمة من ظواهر الحياة قلّ من يفهمها ،
وإيمان المسلم يعصم ابتداءً من الاهتزاز والذهول ، وهذا ما غفل عنه الفلاسفة .

● ولذلك قيل (والشعر عند شكري : تعبير عن النفس والطبيعة وأسرارهما .)^(٢) .
وهو الأديب المصري عبد الرحمن شكري ١٨٨٦-١٩٥٨ زميل العقاد والمازني ،
وثالثهما في التعاطي الأدبي المشترك ، وشعره كثير ، ودواوينه ثمانية ، وكان مجدداً في
الأساليب ، وأجاد الاقتباس من الأدب الفرنسي وغيره ، والملاحظ هنا أنه جعل النفس
منبع المعاني ، ومنها تفيض لتعرض نفسها منظومة ، وهي في تفاعلاتها الداخلية تقترف
جزينة إبداعية تطويرية ، تنضم إلى جزينات أخرى حتى تكون ملمحاً جمالياً مميزاً يقبله
السامعون والناظرون ، ويزداد عدد الذين يعترفون به مع الأيام ، فيتحول إلى حقيقة
تطويرية بالرغم من وجود مترمّتين لا يقبلون التطور .

ولما عوتب عبد الله بن جعفر بن أبي طالب في إجزاله العطاء للشاعر الأسود
نصيب بن رباح ، وقيل له : تفعل هذا بمثل هذا العبد الأسود ؟ قال : (أما

(١) المعتمد الفريد ٦/ ١٢١ .

(٢) الموسوعة العربية ١١/ ٧٣٦ .

والله لئن كان عبداً : إنَّ شعره لحُرّ ، وإن كان أسوداً : إن ثنائه لأبيض . (١)

فانظر وصف الشعر بالحرية ، وذلك يعني النقاء ، واحتواء الطموح وعوالي المشاعر والرغبة في كبت أسباب العبودية .

فهذه الأجزاء من أحاسيس الحرية تبقى تفور داخل النفس وتحدث ، حتى يؤذن للحر في ساعة معينة أن يصرخ بها وينادي ، فإن استطاع أن يصوغها في نسق إبداعي تكون إضافته تطويرية ، إذ أنها تنزل إلى الميدان على السجية ، من دون تكلف ، ولكن لأنها 'حرية' فإنها تتطلب 'حراً' يميزها ويحتفل بها ، وليس أعمّر من دار الدعوة الإسلامية بالأحرار ، ولذلك يكثر في ناديهم الإبداع ، وينضبط التطور .

وأساس هذه المكنة الدعوية أن الدعاة يؤمنون بدين وشرع أصبح واسع البسط من خلال الكتلة الفقهية القياسية الشارحة لإجمال القرآن ، ومن خلال طول التعامل معها أوجدت تنظيماً داخل النفس للمعاني وأحيازاً ومساحات تصنيفية . فكل ما يطرأ بعد ذلك وافداً من المعاني الجديدة ينصرف إلى مكانه اللائق من تلك المساحات ، تستوعب النفس قيمته النسبية بسرعة .

□ أصالة النبوية الإيمانية تُلْكَف جمال أجزاء القرآن

□ ومعنى ذلك : أن النفس المؤمنة لا تقف عند حد التعامل مع المفردات اللغوية والمعنوية ، بل لها تعامل يميز مواقعها وعلاقاتها ، وذلك يؤدي إلى تمييز 'قيمة مضافة' للمفردات حين تنتظم في أنساق ، وذلك هو الذي انتبه له الجرجاني منذ القديم وتوصلت له نظريات النقد الأدبي الغربية وسمّته 'النبوية' .

● إن نظرية حركة الحياة تلتقي مع مذهب 'النبوية' في الأدب والمعرفة ملاقة مباشرة ، وهو (تيار فكري انبثق في أوربة في بداية القرن العشرين ، وبلغ أوج ازدهاره في ستينات القرن العشرين ، وشمل العلوم والفنون والآداب واللغة .

(١) العقد الفريد ٦/ ١٤٣ .

وأساس هذا التيار نظرية مفادها : أن العالم لا يتألف من عناصر أو وحدات ذات وجود مستقل أو منفرد ، وإنما من وحدات توجد ضمن بُنية أو نسق عام يضبط علاقاتها المتبادلة لتكتسب معنى وقيمة إضافة إلى خاصيتها الفردية ، وتفقد هذه الوحدات معانيها وأهميتها خارج إطار هذا النسق أو البنية .

ولا يبحث البنيويون في خصائص الوحدات والأجزاء أو محتواها ، وإنما في علاقة الأجزاء فيما بينها بقصد الكشف عن وحدة العمل الكلية أو النسق .

وتعتمد هذه النظرية التي طبقت في جميع المجالات ، وخاصة في العلوم الإنسانية والفيزيائية ، على ثلاث مقولات رئيسية هي : الكلّية ، والتحول ، والضبط الذاتي .

والكلّية نظام شامل من العلاقات المتبادلة بين جميع الوحدات التي تنتمي إليه ، وتستمد منه معناها وقيمتها . فاللغة بُنية كُلّية ، أو نسق من العلاقات الدلالية والصرفية والنحوية يحدّد معاني الكلمات ووظائفها .

أما التحول فهو نظام تتمتع به البنية ، على ثباتها ، ليساعد في إيجاد معاني وتركيبات متجددة دائماً ، لكن ضمن قواعدها الثابتة والضبط الذاتي لكل وحدة فيها .^(١)

وأنا أرى أن مثل ذلك يحصل من خلال القياس والاشتقاق الذي صار محوّر تطوير اللغة من خلال انضباطه .

والمهم : أن نظرية حركة الحياة إنما هي تأكيد لهذا الفهم البنيوي ، واستفادة منه ، ولكنها تخالفه في أنها تبحث في خصائص الوحدات والأجزاء . وترى أن دلائل نافعة كثيرة تكمن في جوف هذه الأجزاء نهينا إشارات تخطيطية وتقدم لنا السبب التعليلي الكامن وراء طبيعة تلك العلاقات بين الأجزاء ، ويكون ذلك بمحاصرة حين بحث الدواخل النفسية والانطباعات ومجرى الأعمال العاطفية والاعتقادية والتصورات الذهنية .

وعندي أن علم فقه اللغة العربية يحوي من الشواهد في بنية اللغة ما يغني عن تبعنا

لمباحث اللغات الأخرى ، فمبحثنا العربي يهينا سلسلة من الضوابط وأنساق الدلالات والمعاني الكاشفة عن سُنن الحركة الحَيوية هي أقرب إلى بقية كتلتنا المعرفية الإيمانية من دلالات مثيلة موازية في اللغات الأخرى يتوسع في ذكرها البنيويون الغربيون ، وبخاصة تكلفات ماركسية حشرت نفسها اعتمدت إقحاماً جُزائياً لمنطق الإلحاد في القضية شعرتُ به ولمسته من خلال مباحث البنيوية ، وكان ذلك كان هو الإيذان بالانصراف عن سطوة المفهوم البنيوي والميل في المرحلة الحاضرة عنه إلى مفهوم أكثر مرونة يهب قارئ الأدب أو المتعامل مع المواضيع المعرفية حرية أوفر في استنتاج المعاني ، وهو مذهب 'ما بعد البنيوية' وهو المنهج الذي تفرص عليه نظرية حركة الحياة . ووافعيتها التي تجعلها أرجح من إطلاقات النقاد التعميميين ، وسبب ذلك أنهم يخاطبون عامة الناس ، وفيهم الضعيف إلى جانب القوي ، والبليد يصطف مع السوي ، بينما نحن نعرف أن تحريك الحياة تختص به الكتلة المركزية فقط في كل مجتمع ، ويؤلفها الأذكاء أصحاب النفوس الصلبة ، وهم الدعاة في المجتمع الإسلامي ، فنحرك فيهم الطاقة الاجتهادية الاستنباطية ، وعناصر الاستقلالية الذاتية ، والجوانب الزكية من النفس التي تتجاوز معنى العفاف والصدق إلى معاني التحدي والطموح والافتحام والاستعلاء والضرب في الأرض ذهاباً مع كل شعور خيري إنتاجي تنموي ، وهذه أنماط يليق لها النظر المزدوج إلى الكون : نظر فحوص الأجزاء واكتشاف غوامض مكوناتها ، ونظر العلاقات الرابطة لهذه الأجزاء ، وأنها كلٌ مجتمعٌ يُكوّن صورة الحياة الكبرى التي إذا نجحنا في رسمها : ظهرت لنا بوضوح مسالك التوغل فيها وديارها الآمنة ، وتلك هي البنيوية الإيمانية التي تحتكر الصواب ولا تحتاج إلى نسخة أخرى بَعْدِيَّة ، بما جمعت بين الوحي ونظر في الأفاق والعلوم والمخلوقات ، وبما تقوم به من مراجعة نقدية تميزية للفكر الإنساني الفلسفي والمعرفي لتقويمه على ضوء عقيدة التوحيد واستخلاص كتلة منه تشهد للوحي وتفق معه ونشرح الوجه الخفي من القمر .

● وقد كان عبد القاهر الجرجاني ٤٠٠-٤٧١هـ هو السابق في وضع نظرية البنيوية العربية ، وشرحها في كتابيه 'دلائل الإعجاز' و'أسرار البلاغة' ، وسمّاها

نظرية النظم (التي هي نظرية متكاملة في الأدب والنقد . وتمخض عنها منهجه اللغوي التحليلي الموضوعي ، أقرب المناهج إلى طبيعة الأدب العربي) (مما يتناول بنية الجملة العربية) وقد أثبت في كتابه دلائل الإعجاز (ان القرآن الكريم معجز ببلاغته وفصاحته ، أي بنظمه . ومن هنا فصل القول في أسرار جمال النظم ، مستخذاً من الشعر والقرآن مصدراً يستنبط منه فنون البلاغة عامة ، ومباحث علم المعاني خاصة .) .

وفي أسرار البلاغة أتى (بمنهج يبحث عن الدقائق والأسرار والفروق بين صياغة فنية وأخرى ، وقد كانت آراؤه في الأسرار أوسع وأدق منها في الدلائل ، إذ أطال الشرح والعرض والتحليل والتعليل ، كي يستخلص القاعدة ، متوخياً من ذلك - وقد استطاع - أن يضع نظرية البيان العربي ، وبذلك أكد عبد القاهر أنه نائف جمالي عقلاني ، يبحث عن قيمة الصورة البلاغية من خلال البحث في الصياغة التي تفصح عن دقائق النظم وأسرار تشكيل السياق ، وهكذا كانت نظرية النظم : المحور الذي تدور حوله فكرة الكتابين معا .) .

(تفرّد عبد القاهر بنظريته الجديدة الصائبة للغة ، إذ أثبت أن اللغة مجموعة من العلاقات المتفاعلة والمتآزرة داخل السياق ، وأن خصائص النظم أمور خفية لا تُدرك إلا بالذوق ولا تُكتشف إلا بالتحليل والموازنة) (فكان أقرب النظريات النقدية والبلاغية العقلية في التراث العربي إلى النقد الأدبي الحديث .) (١) .

وواضح أن النظم الذي يشير إليه لا يعني ورود الكلام وفق محور الشعر وموازينه ، وإن أتى بعضها كذلك ، وإنما يعني بالنظم : النظر إلى مجموع السياق التركيبي للجميل ، وروية العلاقات بين المفردات اللغوية التي شكّته ونظّمته في نسق متسجم .

□□ وتتيح لي الخاتمة أن أبدي تدمري من تدمر بعض الدعاة من بيوسة هذه المباحث فيما يظنون ، وضجرهم من صرامة البحث وما تمليه من اهتمام لغوي

وعمل عقلي منطقي ، وكانهم استطابوا العيش مع الكتابات العاطفية والقصص الحماسية التي ليس فيها شيء من ضريبة التأمل والتفكر العميق وجدية المقارنات واستيعاب التحليل والتركيب ، وهم يطربون لمن يدغدغ قلوبهم ، ويضيفون ذرعاً بكتابات الراشد وأسلوبه الذي يزعمون صعوبته ، ومواضيعه التي تضيف جديداً عليها .

وما هكذا يكون الإمساك بزمام السيطرة على الحياة ، فإنها لم تخلق ليقودها كسول ومرئجل ، وإنما هي تُدْعَن لأهل الجد ، ومن لهم معاناة فكرية وعملية ، وهذه الدروب اللغوية وسائل تمكين وتفوق ، وهي أدوات بيد المتنافسين ، وأولى للدعاة أن يطيلوا التفكير ، وأن يبذلوا مزيداً من الجهود والتعب في تحصيل المعارف ، من أدب وتاريخ وفلسفة وفن ، من أجل أن يكونوا وتكون الدعوة في المكان الأعلى □□□

الفذير

□□ في نظرات الفلاسفة والمفكرين شيء كثير يعزز فهمنا لنظرية حركة الحياة . فمن صواب الفيلسوف سينسر المتوفى سنة ١٩٠٣ ان (العالم جوهره حياة نامية) (١) .

بمعنى أن الحقيقة المركزية في العالم : وجود الحياة ، التي ما هي بحياة رتيبة تتكرر فقط ، بل تنمو وتتطور وتتوالد منها صور جديدة وتكيفات ، ومبحثنا في وسائل حركة الحياة يرصد الصورة العتيقة القديمة ويصفها ويبين ترابطات اجزائها لا بنظرة تاريخية فحسب ، أو محاولة تسجيلية للواقع ، وإنما ليكتشف المسار المفترض لخط التصاعد والنمو قياساً على ما هو موجود وما مضى ، من أجل السبق والاستعداد لمجاعة المستقبل واستثمار معطياته .

● ثم عند سينسر : (المادة والحركة : وجهها الطبيعية) (٢) التي خلقها الله ، فليس الوجود المخلوق يقتصر على الكيان المنظور في شكل جامد ساكن ، بل ذلك نصف ، والنصف الآخر المعادل له يتمثل في حركة نابضة مستمرة في نقضه وتفعيله وئدافيه وتزاجيه وتلاطم اجزائه ، في محاولات تنافس وإزاحة وتصادم وتغالب ، فإذا تتبعنا قوانين هذا التحرك وأغماطه وطرائق حدوثه وتأثيره : أوشكنا أن ندركه ونقوده ونسيطر عليه ونجعله مورداً لمنافع نخدمنا ، فنسرع به أو نغفل إلى إبطاء ، ونقوم بالتركيز أو التوزيع والتفريق ، بحسب مقتضيات الحال ومفاد التجريب ، وذلك هو الذي تحرص النظرية على تفهيمه لدعاة الإسلام .

● وعند سينسر أن (أعلى درجات التطور في سلم الحياة الطبيعية للإنسان : هي الأخلاق) (٣) . وهذا هو التقاء مع الأديان كلها ، ومع الإسلام بخاصة ، وأصعب جانب في الأخلاق : ما يتولى ضبط النفس والسيطرة عليها ، فإنها تشتهي السوء اللاأخلاقي أحياناً ، وتتمرد ، وتظلم ، وتذهب في العدوان بعيداً .

وكل ذلك من الفجور الذي ألهمها الله إياه بجانب التقوى ، ومعنى ذلك أن أعين درجات التطور : معرفة التعامل الناجح مع النفس ، وذلك يعني مرة أخرى أن هذا الكتاب في ' النفس وتحريكها الحياة ' هو محاولة لفهم ذروة التطور كيف تكون ، وكيف هي صفتها ، وما هو فقهها ، واحتياجها إلى أناس من أهل الرتبة والعلو تحوم أنفسهم في مستوى الذرى .

● ومثل هذه الاقتباسات تجعلنا نتبنى منهجية جديدة في الفكر الإسلامي تقوم على نظرة سلمية ذات صداقة للمعرفة العالمية ، بعد دهرٍ من منهجية العداوة والمفاصلة والخصام ، وذلك لأن المعارف الأهمية ليست كلها تخالف الشر والتوحيد ، بل بعضها هو الجاهلي ، وشرط منها بقي موالياً للفترة ، ونظرات الحياء عند كثير من الفلاسفة والمفكرين وهَبَتْه صواباً متعدد الوجوه ، ومع هذا الصواب نتعامل ونستفيد من منطقهِ ، وهذه المحاولات في بحوث حركة الحياة في الاستشهاد بمذاهب مفكري الأمم هي جزء من تطبيق هذه المنهجية ذات البؤبؤ والصدر الرحب ، وما كانت منهجية المفاصلة السابقة على خطأ أبداً ، بل كانت مرحلة ضرورية لبناء التمايز بين الدين والخليط العقلي العالمي ، وقد أدت الواجب بكفاية ، وحصل عزلٌ لأفكار الجاهليات في نفوس أكثر المسلمين . ونجح الفكر الإسلامي في تأسيس مفاهيم احتياطية عديدة تمنع تسرب الكثر وفروعه ، وحصل اعتزاز بالقرآن وكتلة الفقه ، فزال خطر التورط في اقتباس أفكار جاهلية من حيث لا يشعر الجيل الإسلامي المعاصر ، بل انغرست في أعماق نفوس أفرادهِ حصانة ينظمها وعي عقلي يتجاوز مجرد الرفض النفسي فأصبح هذا الحال المتطور يسمح بمنهجية جديدة تتعامل بروح الصداقة مع ثقافات الأمم ، وساغ الانفتاح على الكتلة المعرفية العالمية والاستعمال لشواهد وآدابها وأنساقها المنطقية .

● فمن ذلك : ما توصل إليه الفيلسوف الأسباني ' سانتيانا ' ١٨٦٣-١٩٥٢ الذي كان يركز (على كون المعرفة قائمة على فرضية وجود الروح) ، إذ أن

الممكن التعالي عن الأمور المادية ، والوصول إلى حالة تأملية في أي من الماهيات والتحرر من قيودها ، وهذا ما يسميه الحياة الروحية . وربما كانت هذه النظرية مركزية أيضاً لا في فلسفة سائيتانا فحسب ، بل على صعيد حياته الشخصية أيضاً ، ومن هنا كان عزوفه عن مظاهر الحياة المادية . (١)

فهو يشاركنا نظرة إسلامية تجعل تعاطي المباح شغل العامة ومن هموم المستضعفين ومن لا شأن له في الإصلاح والنهي عن المنكر والجهاد ، وأما المؤمنون الذين يحركون الحياة ويعشقون الأعمال التغييرية وكبار الأمور والأفكار المركزية في الحياة فإنهم يرتفون إلى درجة ' التعالي ' التي يتحدث عنها هذا الفيلسوف ، وهي درجة خاصة الخاصة عند المهروي في منازل السائرين ، وهي ترجمة درجة الطموح السامي والتجرد الفائق التردد والنفض ، وصنعة ' الرجال ' في معادلة رفض منزلة ' الرّجُل ' التي في ' المنطلق ' ، ومدار كل ذلك النفس التي سماها الروح .

□ وَصَحَ خَطَ اسْتِواءِ النفس .. وبقي غموض القطبين

□ وهذا التوصيف مقرون فيما أرى بأهمية الالتفاتة التي وفق لها الأستاذ عدنان سالم مدير دار الفكر بدمشق في تقديمه لكتاب التحليل النفسي ، والتي كشف فيها أن النفس جعلها الله (في كفة معادلة لأفاق الكون وعوالمه) في الآية الكريمة ' سَرَّبْنَاهُ مَا بَيْنَتَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ' .

فهي ثقيلة ثقل آفاق الكون .

واسعة سعة آفاق الكون .

وهي والكون قسيمان متكافئان .

ومثل هذا التقويم لقيمة ' النفس ' تناولت موضوع طباعها وأحوالها ووضعت

(١) الموسوعة العربية ١٠ / ٦٣١ .

هذا الكتاب وجعلته حلقة في سلسلة بيان مذهب فقه الدعوة ، فإنها مفصلٌ وعمورٌ ومدار ، وتحمل قضاياها مساحة مركزية في علم تحريك الحياة ، والصنعة التحليلية لا بد أن تستند إلى جميع شأنها ، وبدون تداول أخبارها وأطوارها تبقى المسألة التربوية غامضة ، بل تلبث خطة الدعوة في دائرة الغموض .

● واستطرد الأستاذ عدنان سالم فرصد بإجادةٍ عرضَ وطول المساحة النفسية في الحياة فوجدها رحبةً متمادية ، وقد التفت إلى أن الإشارة تكمن (في إيماء إلى سعة موضوع النفس وتعدّد مشاربها ودوافعها وتأثيراتها : يذكر القرآن مادة 'نفس' بمشتقاتها وضمائرها المضافة ٢٩٥ مرة يجرّد فيها من نفس الإنسان ذاتاً مغايرة له ، مستقلة عنه ، يحاورها وتحاوره ، ويستودعها أسرارها ، ويؤثر فيها . فيزيكها ويغير ما بها ، وينهاها عن الهوى ، ويصبرها ، ويؤثر فيها ويحاسبها ، ويلومها ، أو يُدسّسها ، ويخدعها ، ويختانها ، ويفتنها ، ويكذب عليها ، وينسأها ، ويظلمها ، ويمقتها) (وتؤثر فيه ، فتسوّل له وتوسوس ، وتضيق به ، وتبخره . وتعمل بمعزل عنه فتسعى وتكسب ، وتهوى وتشتهي ، وتفجّر أو تنقي ، وتفرط وتجادل ، وتوجس خيفة وتتحسر .)^(١) .

وهذه أحوال عديدة ، يصعب على مراقبٍ واحدٍ أن يتعامل معها كلها وأن يجمع الخبرة المتعلقة بها ليصوغ نظاماً تفصيلياً في التعاطي معها ، ولذلك أوجنا المنهجية المعرفية التي تتكفل بجمعها من خلال جمهرة الراصدين لها في كل الأمم ، ولأجيال متعاقبة ، والمتجمع حتى الآن يفني ببيان بعض الصورة ، وما يزال بعضها الآخر خفياً يحتاج نظراً وتحليلاً وتوصيفاً من الأذكياء والباحثين والأدباء والفلاسفة ، ولكن 'المسلم' من بين الملل يجد في القرآن الكريم من الوصف والتعريف النفسي ما لا يجده غيره ، فيكون طريقه أقرب وتعليله أدق ، لأن القرآن كشف أساس القضية وربطها بالإيمان ، وسرّد أحوالاً تفصيلية كثيرة للنفس وأرجعها إلى ذاك الأساس الذي تحتدم فيه المنافسة بين التقوى والفجور ،

(١) مقدمة كتاب 'التحليل النفسي' للأستاذين حسين عبد القادر ومحمد النابلسي .

وكان الأمر يحتاج إلى بيان مزيد من الأجزاء والأمثلة والأحوال ، ليتوسع العلم النفسي ، فقام فقهاء الشرع بتوفير كتلة ضخمة من ذلك ، ووجدوا في حكمة النبي ﷺ وسيرته مورداً مُتمماً ، ثم في سيرة أصحابه رضي الله عنهم وتبعهم بإحسان ، وما زال حجم هذه المعرفة النفسية يزيد ، وتتجمع من ملاحظات الشعراء والمؤرخين أجزاء جديدة تُساند الكتلة القديمة ، فلما كان نحو علم النفس الغربي الحديث والمعاصر : نحل المفكرون الإسلاميون فحواه ، فعزلوا التخليط ، واستصفوا كتلة أخرى من الأجزاء والأوصاف المقبولة ، واكتشفوا في منهجية البحث والتناول العملي بمخاصة صواباً وافرأ اقتبسوه ، فتضاعفت المساحة المعروفة من النفس الغامضة ، وأصحاب التخصص من أطباء النفس المؤمنين ، ومن يُدرّس علم النفس من المؤمنين : أجدر أن ينجزوا مهمة التوغل في الاقتباس المعرفي والعملي من ثقافات الأمم ، وحقائق القرآن والسنة أصل يمكنهم القياس عليها وتوسيع المقارنات وتوجيه الاستنباطات الجديدة الاجتهادية من خلالها ، والمظنون أن هذا النمط من الإضافة لا ينقطع ، وليست له نهاية ، لأن أحد الأقدار الربانية الكبيرة في الخلق والتدبير : هو جعل النفس ذات غموض وبيان بعض سيرها وليس جميعه ، وتلك ملاحظة مهمة في علم حركة الحياة ، فالكل يسعى لفهمها فيصدق ويكذب ، ونحن نحاول استيعاب كنهها ولا نكاد .

□ نحن كُذِّبَ مفتوحاً .. ولا تُكفَى سرّاً

□ لذلك كان حرص د. حسين عبد القادر أن (لا تتواطأ مع لاشعورنا) بل تتحاور مهما اختلفنا .
ويرى (بأن قوام الفكر ذاته هو أن يفهم المرء أنه لم يفهم ، عندها يستطيع الإبحار في مركب الفهم .)^(١)

إنما أدعوه أن يرفق بالمسلم المثقف ويستثنيه ، فإن حقائق الشرع التي وعها جعلته يفهم نفسه كثيراً ، مع أن هناك بقايا سببها (الشائع والمألوف والمغلوط) كما يقول د. حسين و (الاجتهادات الغربية ، والتأويلات الساذجة) التي هي كثيرة في كتلة الثقافة الإسلامية الموجودة .

● ويرى د. حسين عبد القادر أننا (في زمن زاد فيه صَحَب الحروف الكسيرة .) ^(١) ، وهذا هجوم له شواهد صحيحة ، ولكن التعميم خطأ ، وفي الفكر الدعوي المعاصر حروفٌ صحيحة كثيرة ، ولكن العديد من العلمانيين فتنهم علم النفس الغربي فقلدوه على علته من غير تمييز وانتقاء ونقد ، وبالغوا في تقديسه ، فكانت مقولات الرفض الإسلامي ، والبادي أظلم ، وكان صحب المعركة الآن أقل ، وحصل احتياط وافر من خلال الفكر الإسلامي ، فصار الحوار أليق ، والانتباس الواعي الذي عند الإسلاميين المعاصرين خيراً من الاكتيال الجزاف العلماني الذي ضعفت فيه الالتزامات المنهجية بسبب غلبة دوافع التزاحم السياسي والتضايق من وجود الدعاة في الساحة ، فاستعانوا في المعركة بالفكر الغربي ومقولات فرويد الغربية ، وأطلقوا القول ، مع أن النسبية والنقد هما من أسس المنهجية الغربية ، وأصبحنا نمثلها نحن ونتقنها وهم عنها معرضون .

● والحل عند د. حسين يكمن في أن نقبل الحوار مع الآخر ، أي مع الفكر النفسي الغربي ، وأن لا نكون - في زعمه - مثل نرجس .. !

(نرجس - في الأسطورة - عندما عشق صورته : لم يكن مفر آنذاك من أن يمقتها أيضاً ، إذ أنها تشبهه ، مما كان يعني عزلة معتومة ، إذ لا يرى في الآخر غير صورته ، بل ولا يسمع غير صدهاء) (الأمر الذي تأذى بنرجس ، ويتأذى بكل نرجسي : إلى الموت .) ^(٢) .

نعم ، ولكن كما أن الحوار مفصل من مفاصل المنهجية الصحيحة : فإن الاجتهاد مفصل آخر ، والتمييز الناقد مفصل ثالث ، وفي الكفار نرجس كثير

(١) (٢) التحليل النفسي / ١٥ / ١٨ .

عددهم ، ولكن المؤمن لن يكون نرجسياً ابداً ، لأنه لا ينظر صورته بل ينظر الأمور بعين القرآن والإيمان والفقه ، لذلك لن يموت ، وإنما أبعد نقطة في أوهامه إذا توهم : أن يزيد تأويلاً مغلوطاً ، فتكون في الصورة ضبابية ، فيأتي مؤمن آخر فيمسحها ، فتوهج وترجع بَرَاقَة .

● واخبر د. حسين عن نفسه أنه يركض المسافات شوقاً لتجربة تتحدى ، ويعيد التصريح بإيمانه بالحوار بين المختلفين ، ويقول :

(ها أنا ذا أحاول ركض مسافات الكلام وصولاً لمحارب معان عدة تجول بالخاطر ، دافعاً مركب التداعيات لمدى قصي ، معطلاً لإرادة الريبة ، فشرط التداعي الطليق في التحليل النفسي :) (أن نطلق العنان للأفكار كي تهجم بلا تحفظات .)^(١) .

وأبدى شوقه إلى تجربة (تتحدى العُقم الصادم للرؤى المشبهة بأحاديتها ، وتُسيئنا ما تحجّر من مفاهيم في حناجر وأقلام البعض ممن آثروا الركون لنرجسية التمثل العقلي التي يغيب فيها -وعنها- الآخر) .

وأبدى إعجابه بعلم زميل له كشفت أجمائه (عن رائق رؤى تستكشف الواقع استباقاً لزمان يجيء ، وفهماً لسياقات حاضر) .

وأبدى أنه يرى تأسيس حوار الاختلاف ، وأنه لا يجب (أن يكون الموقف اختباءً في سكوت الداخل) بل أن يسعى (لاحترام الحوار) لمسيس حاجتنا لتأصيله في مناقشة قضايا العلم ، ذلك إن لم يكن في كافة الجنبات الحياتية التي تلزم باحترام الاختلاف .)^(٢) .

وذلك صحيح ، ولكن كما تريدني أن أحاورك أريد أن تقر الإسلام ، وكل من يتعاطى علم النفس عليه أن يحاورنا من موطن العلم بما معنا من أقوال فقهاء الإيمان ، أما أن يأتي أحادي العلم مقلداً للغربيين فقط ويطلب مني مجاراته : فذلك نقص في صنعة الحوار وأصوله ، وفيه منافاة للعدل ، فإني تعلمت علم

العلماني لأحاوره عن بيّنة ، فلماذا لا يتعلم علم الإسلام ليحاورني من موطن المساواة ؟

● واستنطاق تراثنا في المسألة النفسية خير من استسلام لأراء أناس حَجَب الكفر الكثير من الفهم عنهم ، وعلماء السلف لهم انتباهات ذكية في تحليل النفس ، والشعراء ، ومَن تتبع التاريخ . ومن العجب أن يكون فرويد أسبق إلى ذلك ، ولعله استفاد من إشارات السلف لتكوين مذهبه ، ومن آثاره في ذلك أنه أورد في آخر كتابه (ما وراء مبدأ اللذة) ثلاثة أبيات من المقامة الدينارية للحريزي ^(١) واستنبط منها ما يؤيد رأيه !! لكن أبناء جلدتنا يزهدون بفكر أسلافهم !!

وفي هذا ما يدل على أن فرويد بالرغم من كفره كان أكثر التزاماً بمنهجية البحث من العلمانيين في أوطاننا ، والسبب كامن كما قلنا في انطلاق بحوثهم من خلفية سياسية متوترة ، وأنهم يخشون من العلم ما يؤيد تسلطهم وبمنظرة منحازة ليس فيها حياد .

● ويقلل من جفلتنا من يهودية فرويد أنه من خلال كتابه " موسى والتوحيد " استبق العديد من الطروحات الراهنة للأركيولوجيين ولتيار المؤرخين الإسرائيليين الجدد ، وقَدَّم قراءة للشخصية اليهودية لا يتجرأ على مثلها محلل معاصر إلاّ وأنهم بالعداء للسامية) (إن إعادة استقراء هذا الكتاب تقدم لنا فهماً تحليلياً معمقاً للصهيونية ولجرعة جنون العظمة الزائدة في منطلقاتها وممارساتها .) ^(٢) .

وهذا شاهد آخر على رجحان المقدار المنهجي في بحوث فرويد على المقدر الضئيل في بحوث العلمانيين في بلادنا ، وكأن هناك في الغرب فئة غير منهجية أيضاً تستخدم العلم استخداماً سياسياً وأمناً ، فتبعها هؤلاء في ديارنا ، وقد قرأت في بعض الأدبيات أن " الطب النفسي " صار سلطة صارمة خانقة للحريات في الغرب ،

(١) أوردها د. حسين عبد القادر في كتاب " التحليل النفسي " / ٤٩ .

(٢) التحليل النفسي / ٦١١ .

شأنه شأن الكنيسة ورقابة الدولة ، وفي التحقيق معي عند اعتقالي كان طبيب نفسي يُنصت لأقوالي ويزودهم بملاحظاته ، في خيانة لعلم النفس واضحة .

□ نؤمن بالتحليل النفسي كمُنطلق للإصلاح

□ أما نحن الإسلاميون : فنجمع شتات الفوائد من الأفاصي والأطراف لنزداد فهماً لإسلامنا ، ولا نرفض صواباً ينطق به كافر ، ونتاول أن ذلك من بقايا الفطرة لديه ، أو بقايا لم يتم تحريفها في النصرانية واليهودية ، بل حتى في البوذية التي يرجح أنها كانت ديناً نشره أنبياء ثم حصل فيه تحريف .
وننتقل في ذلك من ظاهرة طموح (الكائن الإنساني الذي لم يعد يقنع بالممكن بلوغاً للأمثل ، بل تخطى الأمر إلى ما كان يبدو مستحيلاً .) كما يقول د. حسين عبد القادر ^(١) . وقال : (إن أشد الضربات الموجهة لترجسية الإنسان ، أو لنقل : لغفلته : إنما أنت من التحليل النفسي .) ولقد طُرق التحليل النفسي الباب الخلفي للعقل . وكل ذلك صواب ، ولكن المبالغة وأسلوب الإطلاق التعميمي لم ينج منها هذا العالم النفسي المتحمس لقضيته ، لأنه إنسان أيضاً أسير إنسانيته ، فتورط بعد هذا فقال : (لم يحدث أن اقترب الإنسان من نفسه بالقدر الذي دفعه إليه التحليل النفسي) وهذا حق ، لكنه أورد فابان أنه يريد توظيف ذلك (لكشف التزييف في يقينه الذي يجب أن يكون موضع شك .)

وهذه هي بقية التقليد فيه ، فإنه يجد علماء النفس في الغرب يقولون مثل هذا فتبعهم ، ولم يلتفت أن يقين الفرد الغربي قائم على لا شيء ، ولكن يقين المسلم المؤمن قائم على حقائق القرآن والإسلام في معظمه ، وتتحصر إمكانية الشك في جزء قليل من اجتهادات المسلمين الذين تأولوا فأخطأوا ، وأما أن يكون جميع

(١) التحليل النفسي / ٢٠ .

يقيننا غرضة للشك : فلا .

● ود. حسين يدلنا في ثنايا حماسته على مذهب صحيح لفيلسوف اسمه بشار يدعونا إلى (الإمساك بالقاع اللاشعوري للنفس) استجابة لقاعدة (اعرف نفسك) . وهذا القاع موجود في كل فرد وتصوغه جملة عقائده وثقافته ، ولا أظن أن الإسلام يعارض هذه المحاولة في الإمساك بلاشعور كل أحد ، لنفسه به تصرفاته ، ولكن لا غاشي كل تفسيرنا لقيعان لاشعور غيرنا ، لأننا ننطلق أيضاً من طبيعة بشرية ماثلة ، وإنما لجعل من عقيدة التوحيد وأخلاق الإيمان وقواعد الشرع متناخل ننخل بها ما هنالك ، ونقول للصواب أنه صواب ، ونفضح الخطأ ، ولا مجال للمساومة ولا مساواة جزء إيماني مع قول فلسفي أو تحليل نفسي ، فإن القيمة الإسلامية مؤكدة ، والقيمة التحليلية مظنونة ، وفي وسطيتنا ما يقذف الطمأنينة في قلب علماء النفس أننا لا نرفض كل أقوالهم مثلما لا نقبلها كلها ، بل نميز ونختار ونحاكم ، وليس المهم أن يعترف الفكر الإسلامي بنتائج تحليلات علماء النفس ، فإن ذلك هو مبلغ اجتهادهم والخطأ منهم محتمل ، ولكن المهم أن يعترف الفكر الإسلامي بطريقة ' التحليل النفسي ' ذاتها كمنهج ، وأن يستعمل لها أدواتها الإيمانية ، وإلى العقل الاحتكام بعد ذلك ، وللمنطق إذا أصاب ما يرقى إلى درجة السلطة الصارمة التي لا يخالفها إلا معاند .

لقد اكتسب التحليل النفسي أهمية مع الأيام ، وتصدى لجميع ميادين علوم الإنسان (بل إن جبهة من علماء الإنسانيات قد انخرطوا لتحليل أنفسهم لئسهم ذلك في وضع يدهم على الانتقال من الفردوس مفقوداً إلى الفردوس مستعاداً ، مما يمكنهم من الإمساك بلاشعورهم) بل في رأي فرويد أن التحليل النفسي يمكن أن يُطلب (لأسباب ثقافية) وأن العلماء (سوف يكتسبون منه بالتأكيد كل في ميدانه فائدة جلية هي زيادة في الكفاءة وفي القدرة .)^(١)

(١) التحليل النفسي / ٣٢٠ .

وما هي مقولة : اعرف نفسك . ماثلة للعيان منذ الحضارات الأولى ، وفي القرآن قوله تعالى : **وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ** .

فهو صنعة معرفية علمية عامة ، وقد أكد فرويد (أن التحليل النفسي يستحيل اختزاله في أي من الطب أو التربية ، ولا حتى علم النفس أو الاجتماع أو الأثنولوجي أو حتى علم اللغويات .. الخ ، فالتحليل النفسي قد تشظى في كل الميادين ويستحيل أن ييمم من جديد شطر الطب والأطباء فحسب) ^(١) حتى قال فرويد (لسنا نود أن نرى التحليل النفسي وقد ابتلعه الطب) ^(٢) .

وبمثل هذه النظرة ننظر كدعاة إلى التحليل النفسي ، وأنه أداة ثقافية وعلمية يمكن أن نمارسها في محيطنا الدعوي لتجويد فهم أنفسنا وعللنا ومشاكلنا ، والقضية تجاوزت اسم فرويد الحساس لتكون اليوم إجماعاً علمياً .

● واختلف النفسيون كثيراً .

فمنهم ثورنديك : أجرى تجارب على فئران ، فخرج بنظرية تقوم على (المحاولة والخطأ) ، وهي طريقة استقرائية تقوم على تراكم الملاحظة وذرة بعد ذرة وجزيء بعد جزيء ، وتظل مبتسرة .

وعاكسهم أصحاب منهج الاستبصار والتحليل ، وقاموا بتجاربههم على فرد ، واستنبطوا من ردود أفعاله منهجاً ، وهو منهج مبتسر أيضاً .

(فقد جرت مياه كل هذه المدارس في نُهر موضوعية مصطنعة ، مقلدة للعلوم الطبيعية ، رتجافاً من ذاتية هي حتم إنساني ، كان لزاماً أن تتداعى معها أركان هذا القياس المتعسف الذي ساوق بين الإنسان وقطعة الحديد ، وكانت الرياضيات والإحصاء وسيلته لتدوير المحاور واصطناع الفهم . وكان طبيعياً والحال هذه بأن نسلّم بأن علم النفس لما يزل يواجه المازق الذي تأدى إلى أن يشير جورج بوليتزير في كتابه " أزمة علم النفس المعاصر " إلى أننا في علم النفس

قد أصبحنا بإزاء علوم نفس ، ولا بد أن جبهة منها خارج المرمى . (١١) .

(إن نظرية تعلم تنطلق من الكلب اختلفت نتائجها وقوانينها عن نظرية تعلم أخرى انتقلت من القرد . آتخذ احسب أن القارئ سيعضد معنا رأي إميرسون . إذ يرى أن ما في مخ العالم آتخذ إنما هو ذاته ما في مخ الكلب أو الفأر أو القرد . أو أي سياق آخر غير الإنسان بما هو إنسان . ثرى : أنستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير ؟ ؟ والذي يقول عنه سوفكليس في مسرحية انتيجون ليس أشد إعجازاً من الإنسان " ذلك الكائن المتفرد بلغته السابقة على وجوده ، والذي يتعلم ويتطور عبر تراكم معرفته . (١٢) .

بل وشاهد القرآن أوضح في قول الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ﴾ ، ولماذا لا يرى هؤلاء أن هذا الإعجاز يحوي الدليل على أن آدم ما كان نتيجة تطور دارويني ، وإنما هو خلق آخر نزل من الجنة ؟

● ومن مواطن خلاف المسلم مع المحللين الغربيين في هذا الصدد : هل إن علم النفس يعني بسلوك الكائن الحي أم السلوك والخبرة الإنسانية ؟ فهذه الثانية هي طريقنا في فهم العضلة .

ومن الصواب الذي يعيننا ما ذهب إليه فرويد من أن هناك رحلة تطورية ارتقائية عند كل إنسان ويمر بمراحل كل مرحلة تحكم منظوراً ممتداً وتترك مراكز تثبيت لمعنى وسلوك ، وقد ينكص إليها الإنسان في مهب الإحباطات .

وأساس المنهج العلمي الصحيح في ظن حسين عبد القادر هو أن نحاول أن نفهم (أن الذاتية حال في الموضوعية ، فالمعرفة في صميمها إنما هي علاقة بين ذات وموضوع ، والمخاطب فيها إنما هو حال في المتكلم ، فإذا ما اكتملت معرفة الذات كان ذلك إيذاناً بمعرفة الآخر في الذات ، ومن ثم ستظل الموضوعية الحقة هي الفطنة إلى حتمية الذاتية) وفي ذلك (لا وجه للقياس بين قطعة الحديد والإنسان) أو حتى القرد والفأر .

● والمنهجية العلمية تدعونا إلى الاعتقاد هنا في هذا السياق أن موضوع علم النفس هو الإنسان ، وأتينا رصدنا فيه الشعور ، ثم رصدنا نقيضاً له يسميه العلماء اللاشعور ، وهو في التسمية الإسلامية السريرة أو الخافية ، وفيه ما هو (مكبوت) (منع من الولوج إلى الشعور) فاستقر في الداخل العميق .

وما هو هذا المكبوت الممنوع ؟ هل هو خيري أم من السوء والرديء ؟
(المشاهدات اليومية تشي بأننا نكبت أيضاً ما قد يكون طيباً .)^(١)

(هنا يزداد الأمر تعقيداً في تناول هذا الكائن الإنساني ، إذ هو كموضوع منفرد متعدد معاً لا بد له من منهج لتناوله . منهج يشق وطبيعته المتغيرة وأنشطته المتعددة . فهل يكون هذا المنهج استبطاناً أم استقراءً أم استنباطاً ؟ وجلها في صميمها - إن لم تكن كلها : تشكيلات من المنطق الصوري الناقص . هذا المنطق الأرسطوطاليسي الذي لم تنهض العلوم الطبيعية من كبوتها في العصور الوسطى إلا بعد أن مضى كوبرنيكس وجاليليو في اتجاه مضاد لطابعه السكوني) .

وصار المنهج التجريبي هو الأصل .

واللغة التي يعبر فيها عن كلامه هي الأداة .

وهكذا يكون في مبحثنا أمور ثلاثة :

موضوع ، ومنهج ، وأداة .

لكن (كل إنسان إنما هو كائن منفرد ، وإن جُمعتْ نوعه لغة سياقات ، فالأنا - أنت هُما هُما من حيث المبدأ) والخلاف (خلاف في الدرجة) .

وهكذا فإنّ (التحليل النفسي بقدر ما هو فعل وعمل : بقدر ما هو نظرية ومفاهيم ، ومن ثم قوانين علمية ، فمن حيث كونه فعلاً وعملاً فهو بحث عن غائب مؤثر ، ومن حيث هو نظرية ومفاهيم وقوانين علمية فهو يكون فكراً في طبيعة هذا الغائب) (يلزمنا بالبحث فيما ينقص من الحاضر .) .

(١) التحليل النفسي / ٤١ .

□ وبسبب أصل فرويد اليهودي زهدت الدرامات الدعوية بأرائه ، وساعد على ذلك إغرابه وتركيزه على استقرار دافع الجنس في اللاشعور ، ولكن د حسين عبد القادر يرى أن ندرس ما جاء به وتطور آرائه ، لأن الدراسة تريباً صواباً كثيراً كامناً في أقواله ونظرياته ، ويقول أن فرويد نفسه ولّى ظهره لما قاله في مراحل أولى من حياته ، ودراسته ستوضح لنا نظرية التحليل النفسي في بُعديها العلمي والفكري ، وبينتها المؤسسية ، ولعلنا نقتبس منها ما نرسم به بعض مستقبلنا ^(١) .

ومسيرة فرويد العلمية بدأت بسماعه لمحاضرة عن رأي الشاعر جوته في فلسفة الطبيعة ، فقرر دراسة الطب ، واختص بدراسة الأعصاب وتشريح المخ . واستمر على ذلك دهرأ حتى بدأت قضية التنويم المغناطيسي تستولي عليه . فمارسها ، لكنه لم يقتنع بأن التنويم تسنده حقيقة علمية ، وفي هذه الفترة جهر بأن الهستيريا تصيب الرجال ، وكان الرأي السائد منذ القديم أنها من امراض النساء فقط ، فعارضه الأطباء ، لكنه أصر وتوسع في دراسة الهستيريا .

واقنع خلال ذلك بأن مريض الهستيريا تؤثر فيه دوافع غريزية جنسية اعترته في الطفولة تستقر في اللاشعور ، وعمم ذلك على الحياة الإنسانية كلها ، واتخذ من حالة مريضة اسمها "دورا" نموذجاً وشاهداً (تجريبياً لمنهج ونظرية وفتيات استقرت مقوماتها الأساسية هوناً ، إذ أن الحرب الضروس بين إرادة المجهلة في مقابل إرادة المعرفة : لا تتوقف ، ولن تتوقف ، مما يرهص دوماً بالجديد .

كانت حالة "دورا" تجتري بين طياتها المقالات السيكلولوجية في (اللاشعور والكبت ، ومن ثم عالم المكبوت من جنسية طفلية وعدوان ، كما تبين منها طبيعة المقاومة ودينامية الصراع ، ذلك الصراع الذي لم يقف عند الحياة النفسية للمريض بأبعادها الداخلية اللاشعورية ، وإنما بالاهتمام أيضاً بالظروف الإنسانية والاجتماعية الصرفة) والعائلية .

(١) التحليل النفسي / ٥٢ .

و) هي جدلية الديناميات وصراعاتها بين مكونات الإحباطات الداخلية والخارجية وطبيعة الوقائع الكلية التي تشكل مادة التحليل النفسي ، وتلزمه بتعريف الوحدة الكلية التاريخية بما فيها البيئة من خلال التداعي الطليق . الفنية الأولى والتحويل الفنية الثانية () لكن ما يهمننا هنا هو التحويل .

و) التداعي الطليق هو المبدأ الأساسي الذي انطلق منه التحليل النفسي بعد حقبة العلاج بالتنويم المغناطيسي ، والتي كانت سبباً في أن يكتشف فرويد أن الإنسان يعرف لكنه لا يعرف أنه يعرف .

وقصد فرويد من التداعي الطليق أن يقول المريض كل شيء في تلقائية دون انتقاء أو تحمل مهما كان تافهاً أو مستهجناً والتداعي بهذا المعنى هو الجانب العقلاني المعرفي من التحليل النفسي ، حيث يتيح الاستبصار بالجوانب اللاشعورية .)

أما التحويل أو الطرح فهو (يمثل الفنية الثانية بعد التداعي الطليق ، وهو العلاقة الانفعالية في الموقع العلاجي ، والذي يقفه المريض تلقائياً من معالجه باعتباره غوداً لشخص هام بُعث من عهد الطفولة أو من الماضي ، فكان المريض لا يستطيع أن يتذكر خبراته الانفعالية المبكرة بل يعيشها في الموقف العلاجي ، فيسلك تجاه المعالج بالطريقة نفسها التي كان يعيشها مع الأفراد المسؤولين عن نشأتها في الطفولة . بعبارة أخرى يطرح (يحول) تلك المشاعر والاستجابات التي كانت تنصب على هذا المثال في محاولة لاشعورية ليعيش الماضي في خبرة أفضل . ويرى فرويد أن المريض لا يكتفي بالنظر إلى المعالج بوصفه ناصحاً بل باعتباره أحد شخوص الطفولة .)^(١) .

● (وقد انفتح السبيل لمعرفة الديناميات والوظيفية ، ولم يعد الأمر أمر صراع مع مرض ، بل مع مريض اضطرب بناؤه النفسي ، ويقاوم أن يعرف ما وراء

(١) محمد صهيب شريف في ذيل كتاب التحليل النفسي / ٦٣٨ .

الأعراض ، والتي هي محصلة صراع قوى ، ومن هنا من بعد أن كان فرويد يحفز المريض لأن يذكر شيئاً عن موضوع بعينه ، في محاولة لسد فجوات الذاكرة : طُلب إليه أن يستسلم لعملية تداع طليق تطلق عقال الأحداث المكبوتة التي امتنعت عن ولوج الشعور بسبب المقاومات التي تحتجزها في اللاشعور الذي يمر بالكثير . مدركاً في الآن نفسه أن هذا التداعي ليس طليقاً أو حراً إلا بمعناه الدلالي ، فالمريض 'الإنسان' واقع دوماً تحت تأثير الموقف الذي يعيشه (أو تحت تأثير الموقف العلاجي ، ومن ثم سترز المقاومة خفية أو صريحة ، ويرتبط ذلك مباشرة بالتحويل الذي أصبح عاملاً فعالاً يقوم عليه الموقف العلاجي . وهذا يعني أن فرويد أتى بنظرية تتعامل مع الأسوياء كما تتعامل مع المرضى ، (فقد اعتبر 'التحويل' جوهر الفنيات وعاملها الفعال بوصفها ظاهرة عامة للنفس الإنسانية) . وفي حالة مريضة بدأت تكره رؤية أشقاء زوجها وتتهمهم أنهم أنفاز يبين فرويد كيف أن هلوستها تمثل جزءاً من محتوى خبراتها الطفولية المكبوتة ، وبعض الأعراض تنبعث من دفاع أولي يشتمل على الأفكار الهذائية التي اتسمت بعدم الثقة وارتبطت بأفكار اضطهادية ، فالأعراض تنبعث من دفاع أولي ، وهي بمثابة عودة للمكبوت ، وما الأفكار الهذائية غير مصالحة وحل توفيق .

بهذا نكون (قد بلغنا نهجاً جاليلياً عبر فهم دينامي ووظيفي يربط بين السواء والعُصاب ، وبقدر ما يبين عن دينامية المكبوت والبطانة الكابتة للفكر : يبين عن الإرهاص بنية تتجاوز التنويم المغناطيسي للتداعي الطليق كي تواكب هذا الفهم الوظيفي والدينامي المتجاوز .)^(١) .

ولقد رأى فرويد أن الذكريات الباكورة للطفولة (إنما تقع في الحقبة بين عامين وأربعة أعوام ، وغالباً ما تختلج هذه الحقبة بالذكريات الأولى عن الخوف والخلجل والألام الفيزيائية) (والموت والنيران وميلاد الاخوة) .

(١) التحليل النفسي / ٨٦ .

وبهذا أصبح هذا التحليل (علم نفس للسواء ، بقدر ما هو علم نفس مرضي . علم نفس تحليلي يساوي بين السواء واللاسواء . ويتناول بالمفاهيم الواحدة كافة معطيات الحياة اليومية في إثراء يؤكد الحتمية النفسية واللاشعور .) وقد تناول في (سيكوباثولوجية الحياة اليومية الميكانيزمات النفسية للهفوات على اختلاف أنواعها ، سواء أكان زلات قلم أو لسان أم أفعالاً عارضة أم عرضية أم مجرد الخطبة ، وهلم جرا ، وقد بين ديناميات ميكانيزماتها ووظيفتها التي تتناغم في نفس المتصل مع الأحلام والأمراض ، باعتبارها حلاً توفيقياً وإشباعاً بديلاً للرغبات اللاشعورية ، كما كان الكثير من أمثلتها أنموذجاً طيباً لحتمية المستدعات ، والتي تعد أنموذجاً ثرياً للتداعي الطليق وطبيعة العمليات الأولية .)^(١)

وهكذا تمكن من تفهيمنا دلالة التحويل ، لكنه أقر بأنه لم يفتن في مرحلته الأولى لتضاد التحويل ، وشرح أهمية العمل الدائم للمحلل مع لاشعوره هو نفسه ، وقد قال : إن المريض الذي انشغل به إنما هو نفسي . إن هستيريته التي ازدادت حدتها بالعمل استسلمت لخطوة أبعد . إن الراحة لما تزل عصبية . ذلك هو السبب الأول لمزاجي الحالي .

وهكذا (كان لزماً أن يكتشف البديهي من الأمور التي غابت عن البشرية أحقاباً واحقاباً حتى أتى من حل اللغز الذائع الصيت) وهكذا أصبحت (خبرة فرويد خبرة مرجعية يُتعلم منها أن الإنسان في كشف دائم مع كل استبصار جديد بالأعماق اللاشعورية) مع بصيرة بقيمة التحويل ، حيث العلاقة بين الأنا- أنت ، ثم تطرقه لتفسير الأحلام ومن ثم الهفوات ، وشرحه لدور التداعي الطليق (الفنية الأولى) والتحويل (الفنية الثانية) في الإمساك باللاشعور لتكتمل معرفة الإنسان لنفسه ، وتكتمل نظرية في التحليل النفسي ، (حتى استقر القانون الأساسي ، أي التداعي الطليق ، على عرشه ، لتعرف لاشعور ذلك الكائن الإنساني الذي يعرف لكنه لا يعرف أنه يعرف . هذا الكائن الذي

يستخدم الرمز وتؤسسه اللغة التي تسكنه ، ولم يكن مطلوباً للتداعي الطليق غير إسكات المنطق المألوف وتعطيل إرادة الريبة ، وإن يدع الإنسان الأفكار تهجم شذر-مذر .) .

● ويرتبط كل ذلك بمفهوم التحويل وهو (ذلك الموقف الذي يقفه المريض تلقائياً من معالجه ، باعتباره غوداً لشخص هام بُعث من حقبة طفولته أو من ماضيه ، مما يستطيع معه المريض لا أن يتذكر خبراته الانفعالية المبكرة فحسب . بل أن يعيشها في الموقف العلاجي ، فيسلك تجاه المعالج السبيل نفسه التي كان يعيشها مع الأفراد والمسؤولين عن نشأتها في ماضيه . بعبارة أبسط : يحول المشاعر والاستجابات التي كانت تنصب على هذا المثال ، في محاولة لاشعورية ليعيش الماضي في خبرة أفضل ، إذ يرى فرويد أن المريض لا يكتفي بالنظر إلى المعالج بوصفه ناصحاً ومُعيناً - كما سبق القول - بل باعتباره أحد شخوص الطفولة ، وهكذا فإن الجانب الانفعالي ' التحويل ' يعين المحلل على كشف الصراعات المولدة للمرض ، وقد يكون التحويل موجباً عندما يكون الشعور حُباً ، أو هو تحويل سالب عندما تغلب الكراهية على المشاعر .)^(١) .

● ولكن اكتشف فرويد ما سماه ' التحويل المضاد ' ، وبه يرفض المريض التجاوب مع المعالج .

(فعلى المعالج والحال هذه أن يكون هو نفسه موضعاً للسؤال عن رغباته وأفكاره ، التي هي نفسها من النوع نفسه ، فهو الآخر يعاني انشطاراً ، يقل بقدر استبصاره بلاشعوره ، ويستقيم بقدر ما يمسك به من وقائعه ورغبته . لتنجلي الجهالة عنه وتخلي السبيل لدالٍ مكتمل عارف ما أمكن ، فثمة ثالث مشترك دوماً بين الأنا والآخر هو لاشعورهما الذي لن يسمعه المعالج في المريض أو يراه إذا لم يسمعه في نفسه أولاً ويزيل غشاوته .)^(٢) .

(١) (٢) التحليل النفسي / ١٠٨ / ١١٥ .

مع العلم أن هناك صعوبة في إقامة علاقة تحويلية مع المصابين بالأعصاب
الترجسية ، أو الذهانين ، إذ ليست لهم القدرة على التحويل .

ومن تمام فهم التحويل : أن نلمس (تلك الفروق بين الإيحاء التنويعي والدالة
الإيحائية في الموقف التحويلي . فبينما هي في الأولى تقوية لضروب الكبت لا
تتمس أبداً من العمليات المضطربة لتكوين الأعراض ، إذ تخفي وقوه على ما يوجد
في الحياة النفسية ، ومن ثم يصبح المريض خاملاً عاجزاً عن مقاومة أي مثير
للمرض : فإنه في العلاج التحليلي بمنهجه الفريد في التحويل وفهمه الدينامي
والوظيفي له : يبذل جهوداً أو عناءً كبيراً بقصد التغلب على المقاومات
الداخلية ، وهو جهد مشترك للمريض والمعالج لا يمكن أن يتم بغير الفهم
العميق للعلاقة التحويلية التي تمثل بعداً دينامياً للشفاء) .

إن تحويلاً اصطناعياً يحل محل المرض الأصلي ، وبه (يصبح المريض هو-هو ،
بعدما كان الآخر هو أنا) . (والموقف العلاجي في صميمه : دبالوج إن صح
التعبير بين لاشعور المريض ولاشعور المحلل) أي هو حوار بينهما .

إن نظرية التحليل ، بثورتها : (ألزمت المحلل بأن يفض مجهلته أولاً) .

□ ولم تنل الفرويدية العصمة ، بل يرى البعض ، ومنهم د. محمد أحمد
النابلسي الأمين العام للاتحاد العربي لعلم النفس (انطواء الفرويدية على الكثير
من الكذب ، وحتى التزوير العلمي ، وكذلك على رغبة عارمة بالسيطرة)^(١) .
ولكن المنهج العلمي يقتضي التفريق بين الفرويدية ، والتحليل النفسي ، تجنباً
لتحميل نظرية التحليل أخطاء واضعها ، والاطلاع على سيرة فرويد بفيد في
كشف مواطن الخطأ وفي تقويم (الإسقاطات الفرويدية على النظرية ، خصوصاً
أن هذه الإسقاطات موهمة بالنقد الذاتي وبالاعترافات) .

وكان فرويد قد اعتمد في كثير من نظرياته على تحليله لنفسه ، ولكن الكثير من
علماء النفس انتقدوه في ذلك وأنه لا يمكن لأحد أن يزعم فهم نفسه بدون تحليل

يقوم به غيره له ، وقد نشر مدير أرشيف فرويد كتاباً معتمداً على رسائل فرويد خلص فيه إلى تثبيت (مجموعة من الآراء السلبية حول فرويد نفسه وحول نظريته التحليلية إجمالاً ، وهو قد دعم هذه الآراء بوثائق مستمدة من أرشيف فرويد وبحجج يده .) وبعض أخطائه هي نتيجة جهله بعلم البيولوجيا ، كجهله بآثار حازن الاختمار الكيميائي للدماغ وإفرازه لعدد من المواد الكيميائية التي تتحكم بمختلف الأنشطة ، فهذا أمر غير نفسي يقلل من أثر الإطلاقات التي أطلقها فرويد وعمم فيها آثار النفس . ومن الأخطاء ما يرجع إلى نرجسية فرويد التي لم يفتن لها . وكذلك الميول العظامية ، بل وفي شخصيته تبعية للبروفسور بروكا ، ثم لشاركو . ثم لفلايس . على أن تربيته اليهودية لها ظهور في بعض آرائه .

● ومن أبرز أخطائه قوله ان الدماغ يستمد الطاقة اللازمة لتنشيطه من الخارج . وهذه فرضية خاطئة أثبت التخطيط الطبي للدماغ أنها داخلية ويمكن تحديد أماكنها القوية والضعيفة ، وهذا له علاقة بتفسير الأحلام التي هي نشاط داخلي بينما طبيعة افتراضه ابتعدت به عن إدراك التفسير الصحيح ، فعنده أن الحلم هو تراحم الرغبات المكبوتة للخروج من اللاوعي إلى حيز الوعي ، بينما العلم يقول اليوم بأن الأحلام تتعلق أيضاً بالمعلومات والذكريات التي تحويها المنطقة الدماغية المثارة ، وهي علاقة فيها تأثير بيولوجي فزيولوجي ، كما أن الجنين له ذاكرة هي التي تدعه حين يولد يفتش عن ثدي أمه ، وهي ذاكرة خالية من المكبوتات .

● كما أن البعض رصد غلط علاقاته بأصحابه وعلماء النفس فوجدها تتبع نمطية واحدة ، فبدايتها صداقة حارة ، ثم تبعية وفيها استعارة آرائهم ، ثم انقلاب عاجلاً أو آجلاً وحصول شك وكراهية ^(١) .

وتقف وراء ذلك نفسية هيستريا القائد ، وكان يقول : لقد عشت دائماً رغبة قوية في أن أكون أنا نفسي رجلاً قوياً .

(١) التحليل النفسي / ٢٧٥ .

وكان مصاباً بمرض عُصاب الوسواس المرضية وأنه يتنبأ بموته المبكر بناء على أوامهم . ثم إنه كان مصاباً بالكذب المرضي في علاقاته ، ويدّعي شفاء بعض مرضاه رغم استمرار مرضهم .

والأخطر (أن فرويد قد أنشأ حركته على غرار الحزب السياسي الضيق ، وفرض عليهم عزلة عدائية عن الطب النفسي ، فبات رضا فرويد هو المطلب ، فإذا ما أسقط فرويد أحدهم من حساباته فإنه يحو وجود هذا الشخص ، فالإقصاء من المجتمع الثوري يشكل إعداماً أشد من الموت الجسدي .)^(١)

ومن يعرف خصائص الشخصية اليهودية لا يستغرب ذلك ، وقس ذلك بطرائق لينين اليهودي في القيادة .

● لذلك نشأت مدارس جديدة تجاوزت في التحليل مقولات فرويد ، ومن أهمها مدرسة لاكان الطبيب النفسي الفرنسي ١٩٠١-١٩٨١ فصار إلى جانب طبه (محلاً ومهتماً بالفنون والآداب ، وبخاصة فقد اهتم بالمدرسة السوربالية . كان على علاقة مباشرة بالعديد من أعلام هذه المدرسة من أمثال سلفادور دالي وغيره . ثم جاء اهتمامه بالفلسفة وتأثره الشديد بمعاصريه مثل بونتي وشتراوس وفوكو .)^(٢)

(نشر لاكان كتاباته في العام ١٩٦٦ وكانت في ٩٠٠ صفحة ومن خلال هذه الكتابات خرج لاكان بالتحليل النفسي من الممارسة العيادية إلى ميادين أخرى ، فتأسست مدارس جديدة تعتمد التحليل اللاكاني في فروع شتى مثل اللغة والأدب والفنون وأساليب التعبير .)

وهذا هو الذي نريد ، وفهمنا المكتسب من حيثيات نظرية حركة الحياة يؤدي بنا إلى الالتقاء مع هذا الفهم واستثماره وتعزيزه وترويج القيم الفكرية والتخطيطية والسياسية والنفسية التي تجدها في أبيات الشعراء وأقاويل المشاهير في

(١) (٢) التحليل النفسي / ٣٩٠ / ٤١٣ .

قصصهم في أيامهم الحرجة ، وخيالات كثيرة فاء بها السلف عند مشروحيهم للأخلاق وصفات النفس وتعليقهم لمسيرة التاريخ الإسلامي ودراسة حركات الجهاد والفتن والخوارجية والابتداع ، فطريقة لاكان تسند كل ذلك .

(وينطلق لاكان من فكرة أن وارثي الفرويدية يحاولون تقريبها إلى الموضوعية . فيعمدون إلى موضعة الغرائز والأنا والهو والأنا الأعلى ، إلى آخره من المواضيع التي كان يستعملها فرويد كرموز ليس إلّا ، وهكذا فإن هذه المحاولات تؤدي إلى إلغاء التحليل وصهره في علم النفس ، على حد قول لاكان .

وعلى هذا الأساس فقد دعا لاكان إلى العودة إلى فرويد ، معتبراً أن التحليل النفسي هو وعي يهتم باللغة التي يستخدمها اللاوعي ، ولا يهتم بالظواهر الحيوية أو النفسية الممكنة الملاحظة . وعليه فقد اعتبر لاكان أن مهمة المحلل إنما هي عملية فك الرموز اللغوية لللاوعي .)

(وبهذا فإن اكتشاف فرويد لم يكن برأي لاكان اكتشافاً لدور الجنس ، فالجنسية التي تكلم عنها فرويد ليست إلّا لذة متوافرة بصورة ذهنية-فكرية . وهكذا فإن ممارسة التحليل إنما تنحصر في دراسة التمثلات والدلالات المتنبذة بأشكال مختلفة : الحلم وصوره . الهفوات .. إلى آخره ، وخلص لاكان إلى قناعة مفادها بأن مبادئ التحليل تتطابق أو تكاد مع مبادئ اللسانية ، وبهذا يكون لاكان قد دخل في نطاق البنيوية .

وبذلك يبدو نأثره واضحاً بفوكو وشتراوس ، كما يبدو اختلافه مع سارتر .

- فالبنيوية ترى أن الشخص خاضع لنظام أو بنية 'قالب' تقوبله ، سواء على صعيد الوعي أو على صعيد اللاوعي .

ولدى مراجعتنا لأعمال لاكان نلاحظ أنه قولب نظريته في قالب جاهز مفاده إبعاد التحليل عن الجنسية ، إرضاء للطابع الكاثوليكي للـ'قالب' المجتمع الفرنسي وإرضاء لمعاصريه من الفلاسفة ، خاصة فوكو .)

يقول النابلسي : (وفي رأينا الشخصي أن لاكان نجح في تأسيس مدرسة فرعية

هي التحليل اللساني ، الذي يحول اللاوعي إلى سلسلة من الكلمات ، وهو تحويل ساذج كاد يُفقد إضافات لاكان أية أهمية فعلية .) .

● إلا أن انتقال الفحوى العامة للتحليل النفسي إلى إثارة نظرات نقدية في كل العلوم والمعارف ، ثم تأكيد أفكار "لاكان" على إحداث مزيد من النقد والربط مع الأدب والفن والأفكار السورالية التجريدية : يجعلنا نتلمس طريقاً لاستكشاف معالم توظيف إسلامي ودعوي لنظرية التحليل النفسي المعدلة وفي صورتها المعاصرة المنقحة لا صورتها الفرويدية المشوبة .

● وهذا هو المقدار الذي نخلص إليه من هذا الاستعراض الملل للدعاة ، الغريب على عواطفهم ومنطقهم ، لكنه مقدار مهم يحتل مكاناً عريضاً في وقائع تحريك الحياة المعاصرة . والحياة الاجتماعية والثقافية ثم الأوساط الجامعية والإعلامية : تتوج بأنواع التأثيرات العميقة بهذا العلم النفسي وغرائبه وتناقض الأقوال فيه . ولا يصح أن يبقى الدعاة في غُزلة عنه ، ولا بد أن يفتحوا ميدان البحث والقول النفسي ، وآيات القرآن الكريم تعينهم ، وتحليلات الزهاد وأطباء القلوب تؤسس لهم ، من مثل ما ورد في كتابات العز والغزالي والراغب الأصبهاني وابن القيم ، صعوداً إلى أصول الجنيّد وطبقته ، ونزولاً إلى شروح سيد قطب ومحمد قطب وعموم الفكر الإسلامي المعاصر ، وفي رسائل الماجستير والدكتوراه خلال الحقبة الأخيرة مقدار وافر من النجاح البحثي في توضيح جوانب إيمانية تستدرك على علم النفس العام ، والدعاة خير من يستثمر هذا النتاج كله في حملة جدال للواهمين وحوار مع المتهجين من أجل تحصيل المنافع في الاتجاهين معاً : اتجاه التأثير في علماء النفس وإعلامهم بما لا يعلمون من خبر الإسلام والإيمان ، واتجاه تقويم المعروض المعرفي العالمي والانتقاء منه وتعريف الإسلاميين به ، وسبق لي أن اقترحت قيام مجلس شورى نفسي في كل بلد يقوم بتحليل الأوضاع الدعوية من وجهة نظر نفسية ، وقد يثبت من ممثلي هذه المجالس مجلس عالمي أعلى يتفح وينقد ويقترح ، وذلك لعمق إيماني بأن الحركات

النفسية للحياة هي من أهم الحركات ، وأن الخطأ الدعوية يجب أن تلاحظها وتفهمها وتتبع تكتيكاتها ، ولا يصح أن تبقى جموع الدعاة غارقة في العواطف إد المعركة العلمية والنفسية معتمدة في العرصات ، وإذ (صدام الحضارات) يخرج من طوره النظري إلى طور هجوم كاسح تحميه الجيوش الغازية ، والمهمة الدعوية الدفاعية محفوفة بجفاف ولا يجبها الدعاة ، ولكنهم في حال لا يجوز فيه الانسحاب ولا السكوت ولا الرفل بنداوة العواطف فقط ، وتلزمهم ممارسة عقلية وبحثة . والصبر على لأواء الحوار مع المخالفين والعلمانيين والمتغربين ، وذلك هو طريق تعديل الاعوجاج وتصويب الأوهام وتكثير المؤيدين والأنصار ، وذلك هو تحريك الحياة في صورته المتقنة .

□ ضرورة (الروائز النفسية) لتصنيف أنواع الدعاة

□ في الموسوعة العربية أن الرائز النفسي هو (اختبار يسمح بأن نقيس . بطرائق علمية ، مختلف أوجه العملية الذهنية والانفعالية ، ولا سيما تلك المتعلقة بسمات الشخصية والسلوك والذكاء . والرئز test في مجال دراسة السلوك الإنساني يشير إلى طريقة منظمة وموضوعية في إعداد وتطوير مجموعة من البنود أو الأسئلة واستخدامها في الكشف عن جانب محدد من جوانب الشخصية ، وتسمح بالوقت ذاته بمقارنة الأفراد فيما بينهم في هذا الجانب حصراً ، فثمة رائز للذكاء ، ورائز للقدرات ، وآخر للتحصيل ، ورابع للشخصية ، وهكذا ، فالرائز هو مقياس موضوعي يتألف من مجموعة من البنود التي تكشف سلوكاً ما والرائز النفسي هو تقرير موضوعي لسلوك الشخص المفحوص بعيداً عن تدخل العوامل الذاتية للفاحص أو لمصحح الرائز .)

والمجموعة الدعوية مجموعة واسعة ، ولا بد من إجراء عدة عمليات ميدانية تصنيفية للدعاة بواسطة استعمال عدد من الروائز المتكاملة ، لتعين القيادات في

عمليات إسناد الأعمال المناسبة لكل داعية ، وإلحاقه بوظيفة دعوية يؤهل لها وتلق بمقامه ودرجته وطبقته ، وتطبيق الخطط يستدعي إجادة اختيار فرق العمل التخصصية ، وفقه التوثيق والتضعيف لا يكتمل إلا عند توفر نتائج الاختبار بهذه الروايات ، والقضية فنية ، وتحتاج فريقاً متخصصاً يتقنها ويتوسع في معرفتها ، وليس هنا مجال شرح ذلك ، وإنما حسبنا أن نشير إلى أهميتها وضرورة الالتزام بما تحويه من الطرائق المنهجية والمعايير ، مع ملاحظة ما يوجبه الفقه الشرعي والعقائدي من اختلاف عما يكون في علم النفس العام ، ومعنى ذلك أن لا نقلد حرفياً ما تنصح به الكتابات الغربية ، بل لنا اجتهاد خاص يناسب أحوالنا الإسلامية .

وقد (ولد الروايات مع انفصال علم النفس التجريبي عن علم النفس الأكاديمي ، وذلك في أثناء السعي إلى تحديد الملكات الرئيسية للفرد ، فضلاً عن تحديد الفروق الصغيرة بين الأفراد .) (وكان للحرب العالمية الأولى دورها في دفع حركة روز الذكاء ، ففي أثنائها ظهرت الحاجة إلى استخدام مقاييس عقلية جمعية تطبق على أعداد غفيرة من الجنود في وقت واحد ، ووضع اختبار ألفا للجيش ، وبيتا للأمين وغير الناطقين بالإنكليزية ، لاستخدامهما في فرز المجندين وانتقاء القادة ورجال المهمات الخاصة .)

وتفيد الروايات في التشخيص النفسي والتربوي (وتشمل هذه المعرفة أساليب تفكير المعالج ومحاكمته ومحتوى أفكاره ، وسياقها ، وإدراكه ، وذكريته ، كما تشمل انفعالاته وصراعاته وخبراته الشعورية واللاشعورية ، واضطرابه واستوائه ، فالروايات هي الوسيلة المناسبة بين يدي المعالج لمعرفة واقع المعالج أو المفحوص وحاضره وماضيه وتطلعاته المستقبلية . إنها وسيلته أيضاً لتشخيص نقاط القوة والضعف في شخصيته .) (ويساعد استخدام الروايات النفسية ، وروايات الميول والقدرات خاصة ، على توجيه الطلاب والأفراد نحو نوع الدراسة التي تلائمهم) كما (تحتاج الإدارة التعليمية إلى الروايات في اتخاذ قرارات تتعلق

بانتقاء الدارسين) (في مستويات تراتبية) وأيضاً (تستخدم الروايز كأدوات
لجمع المعلومات للتحقق من فرضيات علمية يضعها باحث ما حول خصائص
ظاهرة نفسية ما وانتشارها في المجتمع) .
وأهم شروط الرايز أن يكون صادقاً ، (ويشير هذا المصطلح إلى ما إذا كان
الرايز يقيس فعلاً ما وضع لقياسه) □□□

□□ في الحكمة التي نجدها في بعض شعر صلاح جاهين : أن الله خلق الدنيا جميلة ، تغري من يراها ، ولها إغراء ، وتيسر في مشيها مع شيء من غنج ، فراححت تتحرش بالناس ...

اخطفني يا للبي تحبني غ الحصان
الدنيا قالت يوم في ماضي الزمان
اخطفني يا للبي تحبني على الفرس
الدنيا قالت .. قام خطفها الشيطان

ودسها هذا الفاجر ، فامتلات فسوقا ، لأنه كان أسرع من مؤمن وأنشط في تلك الساعة ، واستمرت هذه الظاهرة في الأجيال حتى تعود عمر بن الخطاب عليه من جلد الفاجر وعجز الثقة .

ونسله من تلك الخطفة كثير ، منهم المائل الذي تجد خبره في البيت الذي رواه سيويه ^(١) :

لما تمكّن ذنباهم : أطاعهم في أي غور يُميلوا ديثه : يمل
وسبب ذلك : الخفة ، كفنن تلعب به الريح ، بينما الجذع صلب ثابت .
ومنهم الفارغ المهذار الذي تقول شخصيته كما في تصوير محمد سليمان لها :
(قولوا : تركناه في الركن يهذي وحيدا .. كمذايع مقهى ..
وقولوا : يكلم ناس الهواء كثيرا ..
وقولوا : سمعناه أيضاً يغني .. بصوت قديم .) ^(٢) .
وهي الشخصية المحبطة التي لا تقبض منها شيئا ..
وهي الصورة البائسة التي توقف حركة الحياة ..

(١) لسان العرب ٥١٧/٣ .

(٢) جريدة أخبار الأدب المصرية .

ومنهم البراق اللامع الذي يُخفي طلاؤه الصدا ..
من أستاذ جامعي يتعلم الحرفين ويحتفي وراء عنوان الشهادة : فإذا حاضِر
ظهِر الخلل وبان التقليد ..

ومن برلماني هو على كرسية تمثال الصمت ..
وزعيم حزبي إذا حَكَم : ظَهَر الغوار وامتلأت الزوايا نهبا ..
* وفي القوم زيفٌ مثل زيف الدراهم *

وكم في أسواق الصيف من بطيخ فطير لم ينضج ، تنتظر من نقرة كفك عليه
صدى يأذن لك بشرائه ، فلا يجيبك !..

□ لكن الذي ذهل عنه صلاح جاهين : أن تلك الدنيا التي خطفها الشيطان :
لها أخت شقيقة كانت مستورة عفيفة ، ولكن أخلاقها ومضت ، فخطبها مؤمن
نقي ، فكان من تلك الخطبة نسلٌ صالحٌ كثير أيضاً .. هم رجال الإسلام ..
● فالناس أبناء خالات امترجوا ، وتزوج بعضهم من بعض ، وانطلت على
بعضهم ما في القرب من علّات ، فصارت الحقيقة المختلطة التي هي حال أكثر
الناس ونتجت الشخصية المزدوجة التي صورها مصطفى عكرمة ^(١) ، والتي تملك
خيبراً يذعن للضرورة ..

(خَبَرِيهم : لم أزل أحياء .. ولكن .. ؟)

عاكفاً دون التفات ..

مرغماً أفتات ذاتي ..

وحياتي .. لم تزل كل حياتي ..

رِيشة الطَّهْرِ على جَفَنِ الخطيئة ..) .

فهذا حال جمهور الناس .. وهم يقفون على مشارف الهاوية ، ويقترفون
فجوراً ، ولكن لهم نفوسٌ لَوامة ، ويعرفون أنهم يملكون طُهوراً ، فترتعش
قلوبهم ، وتقمع بهم الممهم ..

(١) ديوان يقظة / ٥٣ .

● هنا وفي هذا الوطن تكون انتباهة نبلاء المؤمنين واكتشافهم أن الله خلقهم لإنقاذ مثل هؤلاء ، ولإنجاز إصلاح في الأرض يلغي سطوة الفساد .
وهدفهم تعليم الصحايا الذين في الحيرة :

* رفعة الظهر عن سوء الخطيئة *

والمنهج متوفر في الآية الكريمة : **قُلْ أَتُؤْمِنُونَ بِرَبِّكُمْ** .

قال الراغب الأصبهاني : (أي : اعرفه حق المعرفة ، ولم يقصد بذلك أن يقول باللسان) ورأى الراغب أن ذلك (أبلغ من حكمة كل حكيم .)^(١) .
وإذا كان المؤمن يقولها ، فإن من واجبه أن يُلقنها لكل مرشح أن يكون مؤمناً
من يرتعش ظهره على جفن الخطيئة ويمارس المعصية والسوء بنفسه واجفة تؤمن
بالله وتصارعها الشهوة .

وتلك هي فحوى قصة الحياة ، وخبر تميز الناس إلى جمهورتين ، وهو ما ورد في
مواظع البصائر :

(الناس رجلان : رجلٌ باع نفسه فأوبقها ، أو ابتاعها فأعتقها .)^(٢) .

والمعنى لأول وهلة يدور حول غفلة شهواني صار أسيراً لامرأة يعشقها ، أو
خمر يشربها ، فعقل رجله أن تسيح في ساحات المروءة والعفاف ، وبقي بدأ بلا
روح وقلب وفؤاد .

لكن هذا من قريب يتوب ، وأما المصيبة فمصيبة مسكين فقد حرته يوم ارتبط
بظالم وباع نفسه بثمن بخس دراهم معدودة أو بمنصب زائل ، فأصبح يُرهَبُ
القريب والجار قبل الغريب البعيد ، وصار جزءاً من التدليس السياسي ، وشريكاً
في الظلم ، وعتبة لصعود وغد ، وحجراً في الجدار الفاسد ، وأكثر المصلين
ينحرفون بالدين عن معناه ، فيكون منهم إلحاح في ملاحقة سكير ، ويتركون هؤلاء
الذين يقتالون الحرية ويهدمون البناء الحضاري ويبددون التراكم المعرفي ، وما

(١) الذريعة إلى مكارم الشريعة / ٢٣٧ .

(٢) البصائر لأبي حنّان التوحيدي ١٣٣/٤ .

أحوج أهل المساجد إلى وعي وإعادة تشكيل لموازينهم ولنظومة القيم التي تُسيرهم ، ليدركوا أن الخير لا يجري إلا على يد مؤمن ، ونحساً صاذاً عن الشريعة أن تصنع يده نفعاً أو تهبط عليها بركة ، وإنما الإصلاح صنعة الصالحين .

□ أجبال في رخصه .. سببنا نفـ النفـ محربلها !..

□ وأشكال السوء كثيرة ، ولذلك يجب أن تكون أشكال الاستدراك والإصلاح كثيرة بالمقابل ، وذلك ما يجعل القضية تخرج عن المقدرة الفردية ، ويوجب قيام ' عمل دعوي جماعي ' هو الأقدر على البذل المتنوع والأداء التخصصي المكافئ . ففي الساحة شرود نفسي ، والمحرف قلبي ، وخطأ فكري ، وكذب إعلامي ، وخلل تنموي ، وتدليس سياسي ، وضياح لخطـ ومنهج موزون ، وإنما الأمل في جماعة مركزية تُصلح أطراف الحياة وتقود الناس بالتدرج والحكمة نحو الموزونية والإنتاج والإنصاف ، وتضع لكل عيب علاجاً .
والشاعر الكوري شاون صنـج بيرونـج مصيب حين يقول :

(السبب الذي يجعلني أبكي ..

في حزن حيوان جريح .. هنا فوق التل ..

ليس فقط أن النهر يسري إلى البحر ..)

فليست محنتنا أن الجهود تُهدر فقط ، بل هناك نزيف ، وضياح وفقدان ثقة ووساوس وخداعات وأوهام !..

وظاهرة ' الإلماـع ' في الحياة : ظاهرة تتكرر ، تغري الناظر ، حتى إذا استأنس بشيء : لم يجده كما ظن ...

تـكـذبُ النفوسُ لـمعـنـها وتـحـورُ بـعدُ : آثـارا

كما قال عدي بن زيد ^(١) .

(١) لسان العرب ٣/ ٣٩٥ .

فهي تلمع وتتلون ، لكنها بعد قليل تتحول إلى مجرد هشيم ، كمثل عيدان
النبت تظنها وافية بعد أن تبيس وتكون تينا يلمع ، فتلمسها ، فتكون فتيتاً .
وذلك منظر صغير ، لكنه عنوان لظاهرة في الحياة كبيرة ، وفهم محتواه هو جزء
من الوعي النفسي المطلوب .

● وطالما أن المرض هو مرض نفسي ، فالعلاج يكون نفسياً أيضاً ، ويكون في
استشعار الفقر إلى الله في كل شيء ، كما قيل لسفيان بن عيينة : (من أفقر الناس ؟ قال :
ليس أحد دون أحد . قال الله عز وجل : يَتَّيِبُهَا لِلنَّاسِ أَنْ يُضَرُّوا الْفُقَرَاءَ إِلَى اللَّهِ فاطر / ١٥)^(١) .

فكل أحد فقير إلى الله . فقير مال ، والله الرازق . وفقير صحة وقوة ، والله
الواهب . وفقير علم ومنهج وفكر ، والله الهادي . وفقير وعي وخبرة وخطط
ولباقة ، والله الملمهم . وفقير سياسة ، والله الحاكم ويمنح العزة .

وكما يلبس السائق نظارة عاكسة تعكس وهج أضواء السيارات المقابلة له ، وينهر
بدونها فيصطدم : تلزم الواحد منا مصفاة و فلتر في طريق الحياة ، وهو فلتر الشرع ،
فيمنع عنه صغار الحوادث ، صعوداً إلى أكابرها ، فيمنع صدام الحضارات .

● والداعية يعظ نفسه بذلك ، ويعظ الآخرين ، ولكنه في الوقت نفسه ينظر
نظرة واقعية إلى المجتمع ، فمعظم الناس من حوله ينطبق عليهم وصف مصطفى
عكرمة في أنهم تنفضهم "رِيشة الطُّهر على جفن الخطيئة" ، فهم يقارفون ، ولكن
القلوب والعقول والمكونات الداخلية النفسية فيها بقايا انتباه وإيمان واعتراف
والغياز لجانب الحق والمعروف ، وما ثمَّ غير شهوة ، والنوايا جازمة أن إذا جَذَّ الجذ
ووصلت الأمور إلى المساس بقضايا الأمة الكبرى وبأصل الدين : فإنَّ المفاصلة
تحدث وهم مع التوحيد ، ومع الشرع ، والانتساب إلى السلف مؤكد ، والانضواء
تحت الراية حتمي . وهذه نظرة في "توثيق جمهور الأمة" مهمة ، وهي قاعدة في
التخطيط والعمل ، وتستند شواهد التاريخ ، والتجربة الدعوية تخالف في ذلك
من يتشدد وينهم الناس بسبب غفلاتهم ، بل الغفلات حالات طارئة وأمراض

خفيفة ، والناس إن شاء الله ثقات ، وتكمن في القلوب الذاهلة بذور خير تنتظر
النماء إذا سقاها تربوي يتودد ، أو قادها عند منعطف الحيرة مبدع مبادر .

□ سَعَةُ مَسَاحَةِ السَّمَاءِ

□ ومحور العملية الدعوية : أن نقوم بتعليم الناس اليقظة ، وأن يكونوا
أبرارا ، ومن الخطأ إجفال الناس ليهربوا لتركض خلفهم .

قال الراغب الأصبهاني : (والبرّ : السعة في علم الحق ، وفعل الخير . وهو مشتق من
البرّ ، أي السعة في الأرض ، وهو المعبر عنه بانسراح الصدر واطمئنان القلب .) (١) .

● وهذا إيجاز للمنهج الدعوي في التربية ، وديدنه أن يتعدى الصورة نفوذاً إلى
الأصل والجذر ، و " السعة " وصف جامع ، وكما أنها سعة في القلب فيكون فسيحاً
مفتوحاً : فإنها سعة في علم الإسلام والفكر والتميمات المعرفية والعلمية المدنية .
والداعية يبرأ من الضيق والحجاس المساحة وصناعة الأسوار ، وإن الشهوات كلها
مضايق والحجاس وتسبب جلاء البركة وانقطاع الرزق وجفاف الأفئدة ، وليس من
المنطقي إخراجهم من تلك السجون إلى رفق المبالغة والتنطع ، بل اليسر والحُب
وحسن الظن ونظر التوثيق عرصات يتجول في أطرافها المؤمنون ، والقضية مستندة
إلى نظر في " الفقه النفسي " صحيح ، والناس بعد أداء الفروض واجتناب الكبائر
أحرار ، ولا يسوغ أن تستعبدتهم اجتهادات الغلو ، وإنما الخير والفضائل في منهجنا
هي منازل علو ، نغري الجميع أن يرتقوها ويصعدوا في المداير ، بلطف وتشويق
وتدرج ، ولا نعترف بتكلف وعبوس وحراسة وسوق بإكراه ، وإذا كانت حقوق الله
مبنية في الفقه على المسامحة خلافاً لحقوق العباد المبنية على صرامة الاقتضاء ، واليسر
يغلب عشرين ، والنبي ﷺ يمدح مؤمناً سَمَحَ البيع سَمَحَ الشراء : فالقياس إذا يَطْرُدُ
ويستقيم مدح مؤمن سَمَحَ الموعظة ، سَمَحَ النهي عن المنكر ، سَمَحَ التوثيق ، سَمَحَ

التضعيف ، سمح الترية ، سمح التفقه والاجتهاد ، وسمح التخطيط والقيادة .
 ويمثل هذا تفسير استدراقات الأئمة حين إيرادهم الصفات الثقيلة الوطأة ،
 كمجعل الحسن البصري الحزم مشروطاً باللين ، والحكم مقيداً بالعلم ^(١) .
 • ولست أجد لوصف السماحة في شخصية الداعية أقرب من وصف العربي
 للنخلة ، وكيف أن طلعها في البداية : (ينشق عن مثل اللؤلؤة ، ثم لا ينشب أن
 يصير مثل الزمرد الأخضر ، ثم لم ينشب أن يصير مثل الياقوت الأحمر والأصفر ،
 ثم لا ينشب أن ييسر فيصرم ويُدخّر ، فمته طعام المقيم ، وزاد المسافر ، ولحفة
 الصبي إذا بكى .) ^(٢) .

فكذلك الداعية اللؤلؤة هو : يتلون ، وكما يتنوع الرطب بين أحمر وأصفر :
 يتميز عطاء الدعاة ، بين مُربّ يعظ ، وسياسي يناور ، وفقه يفكر ويجتهد ،
 وكلهم ذخيرة الأمة إذا غركهم التجريب ، ويتناهم وآثار بذلهم يثبت الذين
 هم في معركة التحدي ، ويستقر القلقون ، وتتلقن الأجيال الصاعدة خبر
 استعلاء الإيمان ، فتمتنع عن بكاء التاريخ ونذب الأيام وتضعيف الناس ، بل
 تنطلق في درب الإصلاح والإبداع ، ولا أجد هذا العربي مُغرباً ، ولا وصفي
 لعطاء الدعاة متكلفاً ، لأننا نتابع تشبيه النبي ﷺ حين قال : (مثل المؤمن
 كالنخلة) .

• ثم هذه التلونات وتلك السماحة لا تمنعانه أن يُبالغ في إيمانه حتى يبلغ
 اليقين ، وأن يخشع في صلاته حتى تكون ركعاته مدرسة .
 وقد وصف حاتم الأصم صلاة الخاشع ، وكيف ينبغي أن :
 يتمثل الصراط تحت قدمه ، والجنة عن يمينه ، والنار عن يساره ، ومُلك الموت
 وراء ظهره ، والكعبة قبلته .
 ثم يكبر تكبيراً بالخوف ، ويقرأ بالترتيل ، ويركع ركوعاً بالتمام ، ويسجد

(١) البداية والنهاية ٢٨٢/٩ .

(٢) البصائر ٣٦/٢ .

سجوداً بالتواضع ، ويتشهد بالرجاء ، ويسلم بالرحمة .^(١)

● ويشعر في مضاعفة عملية التصفية والتنقية ، ففي بضاعة السوق فكرٌ في تخليط ، وجاهليات مختفية بين طيات الإيمان .

(وقيل للمتعب : ناسيكٌ ، لأنه خلّص نفسه وصفّاها الله تعالى من دنس الآثام ، كالسبيكة المخلّصة من الخبث . وسئل ثعلب عن الناسك ما هو ؟ فقال هو مأخوذ من النسيكة ، وهو سبيكة الفضة المصفّاة .)^(٢)

● ويلقن نفسه تمام التوكل ، مُنصّناً لقول الحسن البصري :

(يا ابن آدم : إن من ضَعَفَ يقينك أن تكون بما في يدك أوثق منك بما في يدي الله عز وجل .) .

وإذا تعاهدت جمهرة الدعاة هذا النوع من التوكل : يحصل توكل جماعي نحن بحاجة إليه ، فالأسباب تُراعى ، والانتظام أساس الارتكاز ، والخطط مظنة الإنجاز . ولكن قبل ذلك وبعده : ثقة بالله أنه لا يترك عباده وحدهم ، بل يرسل ملائكته يردفونهم ، ويمنح البركة التي تجعل الضعيف قوياً ، ونعمت الثقة بربٍّ يُعزّ دِيته .

● وهذه التصفية ، ثم هذا التوكل : هما بعض الأصول الأساسية في عملية التربية الإيمانية ، والتي عناها الراغب الأصبهاني حين قال : (لا يستطيع الوصول من ضيَع الأصول) .

ومن ثم قال : (فمن شغله الفرض عن الفضل فمعذور ، ومن شغله الفضل عن الفرض فمغرور .)^(٣)

في إشارة إلى بدعة تضييع الصلاة بدعوى تركية القلب والاهتمام بالمعرفيات والفكر وكما أنها أصول العقيدة يُعنيها هذا الشعار : فإنها أصول الفقه يعنيها كذلك . فإن العقلية الأصولية التفعيدية الاستنباطية هي وقود التحريك ، والأسلوب

(١) البصائر ١٤٦/٧ .

(٢) لسان العرب ٦٢٨/٣ .

(٣) الذريعة / ٩٤ .

التأصيلي هو جذر السلوك الإبداعي .

● ومن شأن "المؤمن الإبداعي" أن يبني شخصيته التامة التي يصلح بها أن يكون رائداً وقيادياً وقدوة في الخير ومحور تحريك للحياة ، وهذه العملية البنائية تنقسم إلى طريقتين متميزتين التفت لهما الزاهد أبو علي الدقاق فقال :
(طريق السالكين أطول ، وهو الرياضة ، وطريق الخواص أقرب ، لكنه أشق ، وهو أن يكون عملك بالرضا ، ورضاك بالقضا .)^(١) .

ففي هذا تنبيه إلى ظاهرة مفادها أن حركات الحياة قصيرة وطويلة بحسب الوسائل . وللإختصار ثمن وكلفة زائدة ، ومهندس السيطرة ينبغي أن يراعي ذلك في خطته .

أما من الناحية الموضوعية : فإن هذا التميز بين الطريقتين يكشف عن منهجين في الإعداد الذاتي : منهج الرياضة ، وفيه إلزام بدني بصلاة وصوم وخدمات للناس ، وجوانب مادية يقترفها بشكل إيجابي ، مثل إنفاق المال ، وبشكل سلبي ، مثل ترك الملذات الحرام والمشبوهة ، ولا بد أن تحتلظ هذه الممارسات البدنية والمادية بشيء من العمل القلبي النفسي ، من تركية وتمحيض للنوايا ، بالتسلسل المشروح في تهذيب مدارج السالكين .

ومنهج لرضا والاستسلام لاختيار الله ما دام الأمر ليس شراً في عُرف الشرع ، فعندئذ يكون قَدْر سوء ندفعه بقدر خير ، لكن إذا كان الأمر من القدر الذي لا يمكن دفعه ، من موت قريب وحوادث كوارث ، فالتسليم والمطاوعة وتناول وجود خير يريد الله من ذلك ، أو حكمة ، أو هي عقوبة عادلة للذنوب اقترفه ، فيذعن لها ، وهذا الطريق مبدؤه أعماق النفس وتصرفاتها ، وبعض المؤمنين يمكنهم السيطرة على نفوسهم وحملها على الرضا ، ولكن بمشقة ، وهؤلاء هم الذين يُختصر لهم الطريق وتصل بهم المساعي إلى نفس قيادية ، وبعض المؤمنين ضعاف لا يستطيعون ذلك ويملكهم الجزع ، فيكون طريق الرياضة لهم أولى ، والكل يُنتج ، ولكن الإثمار عاجل وآجل ، وكل ميسر لما خلق له .

والمربي يوزع تلامذته ويفرزهم إلى رهطين بحسب فراسته فيهم ، مع أن طريق 'التفويض' والرضا والتسليم صعب جداً ولا تستطيعه غير نفوس قوية نادرة . وقد لا يكون المربي نفسه من أهل التفويض التام ، وفحص الواقع يرينا أن توازي الطريقين أقرب إلى المحال ، ولكن تتابع الطريقين هو الأليق الأوفق الممكن ، أي إتقان الرياضة ، أي السير في المنازل والمدارج المتصاعدة حتى يصل إلى درجة عالية يستطيع فيها التفويض .

وهذه الظاهرة والملاحظة ترينا أن 'النفس' كمخلوق خلقها الله تعالى هي أعقد وأصعب بكثير مما يظنه علم النفس الغربي وما يفهمه أطباء النفس منها ، ففيها طبقات سطحية وأخرى عميقة ، وعلم النفس وطب النفس إنما يعالجان الجزء السطحي منها عن طريق الجلسات والافتتاح في الكلام مع المريض ، أو الارتقاء بمستوى الأسوياء عن طريق المنهجيات التربوية المعروفة في التعليم الغربي ، وأما الطبقات العميقة والمستويات الخاصة التي يصل فيها المرء إلى التجرد والعدل وشعور العزة والمسؤولية الأخلاقية والحساسية النامة تجاه اختلاطات الظلم : فهي صنعة إيمانية إسلامية محضة لا يبلغها كافر مهما زعم علمه بالنفس وطبها ، وقد أنتجت التربية الغربية شجعاناً ومفكرين ومبدعين ، لكنها لم تظهرهم من المفهوم الاستعماري ، وبلغت المناهج الديمقراطية الأوج ، ولكنها لم تصدهم عن استعباد الشعوب الأخرى ، بل لم تمنعهم عن استخدام وسائل معيبة عند تنافسهم ، والانفجار المعرفي الغربي أعجوبة ، ولكنها معرفة مختلطة بتزوير وفيها انحياز ورواسب عصبية وتكبّر وغرور ، وهذه الظاهرة تسمح بتوجيه نصيحة إلى مدرّبي الإبداع وعموم التربويين في الأمة الإسلامية اليوم أن لا يكون نقل التجربة الغربية في ذلك نقلاً تقليدياً وحرفياً ، بل أول طريق الإبداع أن يطوروا طرائقهم ، بتحويلها إلى طرائق تستحضر مقتضيات الإيمان ، وتستمد من التراث وتجارب السلف من الزهاد والمجاهدين ورجال الحضارة الإسلامية ، مع استثمار خواطر معرفية ضخمة في حجمها وردت في الأدب وأبيات الشعراء وفي ثنايا تحليل التاريخ وفقه اللغة ومحاولات التفلسف .

□ التَّزْيِيدُ الْمُنْهَجِيُّ نَصُوغُ الظَّوَاهِرِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الْجَامِعَةِ

□ أما أوجنا الذي بلغناه فمختلف ، وقد أنتج النماذج الفريدة في صفاتها ، بما في الإسلام من حقائق تكامل ومدى إنساني عام هُذِرَ العصبيات ، بل حتى قبل الإسلام أنتجت بقايا الحنيفية الإبراهيمية الأخيار ، وكانت من ميزات خيريتهم : الاستمرار ، والبقاء على وتيرة الجد والعلو ، دوغما هبوط .

ولذلك كان ذوو الهيئات عند العرب يحتلون منزلة خاصة .

(الهيئة : صورة الشيء وشكله وحالته .) ويريدون بذلك (ذوي الهيئات الحسنة ، الذين يلزمون هيئة واحدة وسمناً واحداً ، ولا تختلف حالاتهم بالتنقل من هيئة إلى هيئة .)^(١) .

على هذا فإن كون الحياة متحركة لا يعني تسويغ الصعود والتزول ، ولكن البقاء في مستوى العلو هو أوفى الحركة ، لأنه يتطلب عزماً فيزيائياً مكثفاً ، بسبب معاندته الجاذبية ونوازع التزول ، وحركته تثبت في استمراره ودأبه ، لا في تذبذبه .

● ثم إن التميز أكثر بتكوين طبقات من الأخيار ، فالأمر تعدى الاختصار على الأداء الفردي ليكون ظاهرة اجتماعية ، ونجحت التربية في تكوين مجموعات تحكمها أنساق فكرية واجتهادات موحدة وصياغات ذوقية وأخلاقية متقاربة ، فصارت تلك المجموعات تمثل عنصر الاستقرار والرسوخ الاجتماعي ، وعامل حفظ الوحدة ، وعنوان هوية الأمة ، وتمثلت في مذاهب الاجتهاد الفقهي ، وتكتلات المجاهدين والمرابطين على الثغور ، وأرهاط الزهاد والمتصوفة قبل دخول البدعة عليهم ، بل وحتى نجد مساحة من ذلك في تضامن التجار ، وتعاطيات الأدب واللغة العربية ، وذلك هو الشأن الحضاري حين تتكامل عناصره .

● بل وأكثر من ذلك ، فإن هذه الظاهرة التي تصعد بالطباع والأخلاق إلى مستوى جماعي كانت من القوة بحيث حفلت بها اللغة العربية كثيراً واعنتت

(١) لسان العرب ٣/ ٨٥١ .

بتوصيفها وإطلاق التسميات والاصطلاحات عليها وتوغلت في تعريفها وبيان أجزائها عبر التوسع في الاشتقاق والتركيب من جذورها .

وقد تولى أبو الفتح عثمان بن جني بيان ذلك فقال :

(بابٌ : في تلاقي المعاني ، على اختلاف الأصول والمباني .

هذا فصل من العربية حَسَن كثير المنفعة ، قوي الدلالة على شرف هذه اللغة وذلك أن تجد للمعنى الواحد أسماء كثيرة ، فتبحث عن أصل كل اسم منها ، فتجده مُفَضِّي المعنى إلى معنى صاحبه .

وذلك كقولهم : ' خُلِقَ الإنسان ' فهو ' فَعُل ' مِنْ خَلَقْتَ الشيء ، أي : مَلَسْتَهُ ، ومنه صخرة خُلِقَتْ ، للملساء . ومعناه أن خُلِقَ الإنسان هو ما قُدِّرَ له ورُئِبَ عليه ، فكانه أمرٌ قد استقر ، وزال عنه الشك . ومنه قولهم في الخبر : ' قد فرغ الله من الخلق والخلق ' . والخلِقة فعيلة منه .

وقد كثرت فعيلة في هذا الموضع . وهو قولهم : ' الطبيعة ' ، وهي من طبعت الشيء ، أي قرَرته على أمر ثبت عليه ، كما يُطبع الشيء ، كالدرهم والدينار ، فنلزمه أشكاله ، فلا يمكنه انصرافه عنها ولا انتقاله .

... و ' النحبة ' كالخلِقة ، هذا من نحت ، وهذا من خلقت .

ومنها ' الغريزة ' ، وهي فعيلة من غرزت ، كما قيل لها طبيعة ، لأن طبع الدرهم ونحوه ضربٌ من اسمه ، وتغريزه بالآلة التي تُثبت عليه الصورة ، وذلك استكراه له وغمز عليه ، كالطبع .

.. ومنها ' السجية ' هي فعيلة من سجا يسجو إذا سَكَن ، ومنه : طَرَفٌ ساج ، وليل ساج ...

.. ومنها ' الطريقة ' ، من طَرَقْتَ الشيء : أي وطَّأته ودَلَّلته ، وهذا هو معنى ضربته ، ونقبت ، وغرزته . ونَحْتُهُ ، لأن هذه كلها رياضات وتدريب واعتمادات وتهذيب .

ومنها ' السجيحة ' ، وهي فعيلة من سَجَحَ خُلِقَهُ ، وذلك أن الطبيعة قد قَرَتِ واطمأنت فسَجِحت وتَذَلَّت ، وليس على الإنسان من طبعه كُلفة ، وإنما الكُلفة

فيما يتعاطاه ويتجشمه ...

وقال الأصمعي : إذا استوت أخلاق القوم قيل : هم على سُرْجُوجَةٍ واحدة ، ومَرْنٍ واحد ... فسرجوجة : فعلولة ، من لفظ السَّرْج ومعناه ، والتقاؤهما : ان السرج إنما أريد للراكب ليعُدَّله ، ويزيل اعتلاله وميله ، فهو من تقويم الأمر ، وكذلك إذا استَبَّوا على وتيرة واحدة فقد تشابهت أحوالهم وزاح خلافتهم ، وهذا أيضاً ضربٌ من التقرير والتقدير ، فهو بالمعنى عائد إلى النحيته ، والسجية ، والخليقة ، لأن هذه كلها صفاتٌ تؤذُنُ بالمشابهة والمقاربة ، وللمَرْنِ مصدر ، كالجلف والكذب ، والفعل منه : مَرَنَ على الشيء إذا لَفَّه ، فلان له . وهو عندي من مارِن الأنف : لما لأن منه ، فهو أيضاً عائداً إلى أصل الباب ، ألا ترى أن الخليقة ، والنحيته ، والطبيعة ، والسجية ، وجميع هذه المعاني التي تقدمت : تُؤذِنُ بالإلف والملاينة ، والإصحاب والمتابعة !

ومنها ' السليقة ' ، وهي من قولهم : فلان يقرأ بالسليقة ، أي بالطبيعة ، وتلخيص ذلك أنها كالنحيته ، وذلك أن السليق ما تحات من صغار الشجر ... وذلك أنه إذا تحات : لأن وزالت شدته ، والحَتَّ كالنحت ، وهما في غاية القرب .. وهذا هو نفس المعنى .. كله التمرين على الشيء ، وتلين القوي ليُصْجَبَ وينجذب . (١)

وأنا أَرشح هذه الجمهرة من التسميات لعلماء النفس أن يستخدموها لوصف مذاهبهم .

فالإصحاب والمتابعة والالتهذاب ، وتلين القوي : كلمات يسيرات يوردها فقه اللغة ، لكنها تحمل أكبر المعاني المؤثرة في تحريك الحياة عبر الطرائق التربوية ، ومَن يروم الإصلاح ويعمل سياسياً إذا أراد تمام التأثير : عليه أن يدرك أن وسيلته لذلك تكمن في الذي أشار إليه الأصمعي وأبو الفتح من تكوين مجتمع الإلف وتحقيق الوثيرة الواحدة بين الأتباع وتشابه الأحوال في الجنود وإزاحة الاختلاف ، وإنما تأتي هذه المنح بالرياضات والتهذيب التربوي والتدريب ، وهذه هي تعابيرهم الأنفة ،

(١) الخصائص في اللغة ٢ / ١١٤ - ١١٧ .

وكل ذلك فكر قديم تكاملت له اوصاف الإبداع ، وقد تداوله السلف ، وهم ابرء من سدج تاهوا في دروب الارتجال في آخر الزمان ، وغمرتهم العفوية ، ولم يتبها إلى تاصيل خططي إبداعي كانت أنكاره الجزئية تتفجر خلال معاورات علمية ولغوية تحت قباب مساجد بغداد والبصرة ودمشق والقيروان وفاس !!

□ عَشَارِبُهُ صِنَاعَةُ الْإِلْفِ وَاطْفَارِبُهُ وَالسَّجِيَّةُ

□ والوصول إلى ذلك واضح في الأدب الشرعي والإيماني ، وما هو بصعب ، ولكنه متشعب ويحتاج شيئاً من مراعاة التكامل وضَمُّ خُلُقٍ إلى خُلُقٍ وتكوين حصيلة متنوعة يردف بعضها بعضاً ، وخلفية الاستمداد واسعة ، لأن كل وصايا الدين وتجارب المسلمين تصلح لذلك ، بل ويمكن اقتباس بعض تجارب الإنسانية والشعوب ، ولذلك تعددت مذاهب الاجتهاد في هذا المضمار ، وأنا قد أفصحت في مجمل مباحث فقه الدعوة عن أكثر من اجتهاد أراه ، وأما في هذا الموطن بخاصة فلأني أرى أن إلف الدعاة ووحدة سجاياهم تحققها أخلاق عشرة :

● وأول ذلك 'النوايا' ، وهي كبرى 'الأصول' .

وروى التوحيدى أن حكيماً قال :

(أحيوا قلوبَ إخوانكم ببصائر نياتكم كما تُحبون مواتَ البلدِ بنوامي البذر ، فإنَّ نفساً تُنفَّذَ من الشُّبُهَاتِ أفضلُ من أرضٍ تُصلَحُ للنبات .) ^(١) .

وهذه الوصية تكشف عن أن النيات ليست سواء ، فهي بلهاء وذات بصيرة ، ومن لم تقده نية الإصلاح كان الخاسر ، لأن الوفاً من الناس الحيرى لو تركهم المصلح على محجة بيضاء وقلوب مستقيمة لسهل عليهم تناوش الإبداع والإنتاج وإضافة مفيدة للحياة من كل منهم ، وفي كل موسم يكون منهم مثل ذلك ، لأن سواء النفس يقود إلى الإيجابية الذاتية ، وبذلك يستبين فضلهم على الزرع ، وفي هذه

(١) (٢) البصائر ٨/ ١٥ ، ٣٩/٥ .

الحقائق ما يحرك كل مؤمن إلى أن ينضم إلى زمرة الإصلاح الاجتماعي والسياسي ،
لتطهير حياة الناس من الشبهات والمخرفات الشهوات ، ليس ليكسب الأجر في آخرته
فحسب ، بل ليرعى دنياه أيضاً ، ويرفع معيشة عائلته عن حد الفاقة .

وقدّم زاهد إلى المحراب ليصلي بالناس ، فقال : استووا رحمكم الله !
ثم تراجع إلى الصف وأبى .

قال : (إني استحييتُ من ربي أن آمركم بالاستواء وأكون مقيماً على عوج .)^(١٢)
وتأخره مرجوح ، وفي ذلك مسحة تكلف يميزها الفقيه ، لكن المربي يجد في
القصة موعظة .

فالداعية إمام لمن حوله ، يقول لهم : استووا على أخلاق وأدب وحكم شرعي
وإصلاح . فأنى ينبغى له إفتاء نفسه بعوج يحرف استقامتهم ؟

بل يشدد على نفسه ويأبى أن يكون أول مخالف !!
وكان أحد الزهاد في رحلته إلى مكة يتهم نفسه ويخشى أن تكون نيته مغلطة ،
وقد ابتدع أن يقول :

(يا رب ، هي مملكةٌ تحتمل الطفيلي .)^(١٣) .

وحسن الظن بالله أولى ، وغرفة موطن الغفران ، ولكن إن استكثر أحدٌ على
نفسه عملاً دعواً يرشحه القدر له ، فليقل مثل قول الزاهد : إنها مملكة تحتمل
الطفيلي ، فتصحيح النوايا يحصل من خلال السير ، ولا يستلزم الانتظار ،
وليست عملياته معقدة ، وإنما هي عزمة جازمة في لحظة حاسمة تضع لكل شيء
قذراً وتتحول مخاطر الشيطان إلى خواطر تستمد من الرحمن .

● والإخاء مورد إلف ثان ، وفي قنواته تجري أمانة وآراءٌ مُسددة .

لنا جلساء ما نملّ حديثهم	البياء مامونون غيباً ومشهداً
يفيدونا من علمهم علم من مضى	وحكماً وتاديباً ورأياً مُسدداً

وأيضاً هناك شيء ثمين آخر نسبّه الشاعر وذكره التابعي مجاهد فقال : (لو لم يُصب المسلم من أخيه إلا حياةً منه بمنعه من المعاصي - لكان في ذلك خير .)^(١) .
ثم يبلغ الإخاء مبلغاً أبعد ، وتمتزج الأرواح ، فتكون للحر المؤاخي المنتسب لعشيرة الدعاة مشيئة أخرى جماعية هي غير ما اختص به لما كان سائياً ، ولما يكبر ويكتب مذكراته ويروي تاريخه يشرع يفخر ويقول فيها^(٢) :

وكنْتُ إذا عقدتُ جبالِ قوم

صحبَتُهُمْ وشيئتُ الوفاءَ

فأحسنُ حينَ يُحسنُ مُحسنوهم

وأجتنِبُ الإساءةَ إن أساءوا

أشاءَ سِوى مشيئَتهم فَآتي

مشيئَتهم وأتركُ ما أشاءَ

فهو وفاء للمصالح الجماعية ، والمخلّاع عن الفردية ، وتغليب لمنافع جمهرة الدعاة على القضايا والأهوية الشخصية ، ويمثل هذه النوايا الخيرية وسلوك الإيثار ونكران الذات تكون وحدة الكتلة الإسلامية وترسخ المواقف الإيمانية في أرض الزلازل وأوقات الاهتزاز ، ويطلق القائد مخاطب الجبل المائد أن اثبت ، فإن عليك كلّ صادق ووفي وعسن !!

● والإنحداد ، ونفي التحاسد ، ودوام الانتباه : أخلاق هي عنوان الحطة الثالثة في عُشارية بناء السجية المتجانسة .

ومن قول يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي أن :

(لا يغرثك حُسْنُ رأيي ، فإنما تفسده عثرة .)^(٣) .

وهذه العثرات من العقلاء والسادة والقادة والمربين هي التي لطالما شوشت

(١) (٢) البداية والنهاية ٩/ ٢٣٧ / ٢٧٦ .

(٣) العبد الفريد ٤/ ٢٩١ طبعة العلمية .

وأوجدت فلقاً في طريق الدعاة السلس المنساب ، فبينما يمسي الواعي جذلاً فرحاً
بنظرة الصائب : تنقل عليه وطاة رأي تحركه العصبية ، أو ينميه سوء ظن ،
فتكون الفتنة عند الحوار ، فيكون الرد وطلب الدليل ، فيكون التصلب ، ولربما
نشأ اقتراق ، وذلك من مظاهر انتفاء العصمة عن البشر مهما نبهوا .

وأكثر ما تكون عشرة النبيل عندما يدخل حاسد بينه وبين ثقة من أصحابه ،
وفي مثلها كانت شكوى بريء خاطب أستاذه أنه ما وجد من أمره غير (نفثة
حامض زخرفها على لسان واثق ، نبذها إليك في بعض غرأتك : أصابت مني
مقتلاً ، وشفّت منه غليلاً .)^(١) .

لوجود الحسود أمر لا يستغربه فاحص لجاري الحياة ، لكنّ " بعض الغرّات "
هذه هي المستغربة من أهل العلم والفضل ، ثم هي التي تعكّر الصوافي .

لذلك كثرت الوصايا الصريحة من القادة في هذا المعنى ، حتى في مثل جماعة النور
المتجردة للعبادة بعيداً عن مزالق السياسة ، ووجدتُ بديع الزمان يوصي أصحابه أن
(اخوتي الأعزاء : إنّ أول ما نوصيه وآخره : الحفاظ على الرابطة فيما بينكم ، والحذر
من الأناية والفرور والمزاحمة ، مع أخذ الحذر وضبط النفس .)^(٢) .

وجذر الحذر يكمن في " الرؤية النفسية " التي تؤدي إلى النسبية في التعامل مع الزمان
والمكان والناس ، وشاهدنا المثل الذي استشهد به بديع الزمان نورسي^(٣) :

أرض القلاة مع الأعداء فنجان

سَمُ الحَيَاط مع الأحباب ميدان

فهذه الظاهرة الحيوية تجعلنا نلج في تأكيد معاني التحاب والاخوة والمصالحات وأي
مسلك تعاضد وتعاون ، فإنه بداية العلاج النفسي للأمراض الجماعية .

وكان حياة الدعاة اليوم بحاجة إلى لمسة كان قاضي البصرة كعب بن سور

(١) البقد الفريد ٣١٤/٤ طبعة العلمية .

(٢) الشعاعات / ٣٦٧ .

(٣) اللمعات / ٢٥ .

الأزدي قد أضافها إلى صورة حياة المسلمين في صدر الإسلام وما زال لونها الجميل يشع جلالاً ، فإنه لما وقعت وقعة الجمل : (اعتزل الفتنة ، فقبل لعائشة إن خرج معك كعب لم يتخلف من الأزدي أحد ، فركبت إليه ، فكلمته ، فاخذ مصحفه ونشره ، وخرج بين الصفيين يُذكر الفريقين ويدعوهم إلى السلام . والقتال ناشب ، فجاءه سهم فقتله .) (١) .

وحين ينشط الشيطان بين الدعاة ويكون خلاف وتفرغ الأذان لغة هَذَر وجُزَاف وغيبة وسُخْرية الثقات من أنفسهم : تظهر الحاجة لمصلح قرآني إيماني على هذا النمط الجريء ، يقف بين الصفيين واعظاً لائماً يطالب بحق الأجيال القادمة . ويكون وكيلاً عن المستقبل الإسلامي يدعو لكفالاته ، وليصبه سهم طائش كما أصاب الأزدي ، وليذهب شهيداً في سلسلة شهداء الإصلاح ، لم لا ؟ وإن نداء الممس الحَي من بُعدٍ لا يكاد يسمعه أحد إذا اللغو علا ...

● وبعد ذلك يليق الصبر ، وهو أمر صعب ، ولكن الحصيف يتدرب على احتمال المكروه ، ويتدرج ويتلطف ، جرياً مع ظاهرة في الحياة ، فإن الله تعالى يُلهم الحيوان التدريب ، وفي فطرة الإنسان شيء مثل .

فمن ذلك : ما تفعله البقرة الوحشية من تعفير ولدها ، وذلك إذا (قطعت عنه الرضاع يوماً أو يومين ، فإن خافت أن يضره ذلك : ردتَه إلى الرضاع إياماً ، ثم أعادته إلى الفطام ، تفعل ذلك مرّات حتى يستمر عليه ، فذلك التعفير ، والولد : مُعَفَّر . وذلك إذا أرادت فطامه . وحكاه أبو عبيد في المرأة والناقة . قال أبو عبيد : والأم تفعل مثل ذلك بولدها الإنسي) (ثرضعه بين اليوم واليومين : تلبو بذلك صبره .) (٢) .

وكذلك يُفعل بالنخل ، ويسمى العَقَّار ، وهو (أن يُترك النخل بعد السقي أربعين يوماً لا يُسقى ، لئلا يتفرض حملها ، ثم يُسقى ، ثم يُترك إلى أن يعطش ، ثم يُسقى .) .

(١) الأعلام للزركلي ٢٢٧/٥ نقله عن أخبار القضاة لوكيع .

(٢) لسان العرب ٨٢١/٢ .

والداعية أولى الناس بالصبر ، وعليه أن يستقبل المصائب بروح التفاؤل ، فإنه لا يدري ما هو غيوة له من خير ، والتأول أقرب المسالك إلى الفرج ، وله مع فقه الشاعر سعيد بن حميد التقاء ^(١) ...

لا تعنين على النوائب	فالدهر يُرغمُ كُلَّ عَائِبٍ
واصبر على خدائنه	إنَّ الأمور لها عوائب
والدهرُ أولى ما صبر	ت له على كَدَرِ المِشارِبِ
فلكل خالصة فدى	ولكل صافية شوائب
كم فرحة مطوية	لك بين ألسنة النوائب
ومسرة قد أقبلت	من حيث تُتظَرُ المصائب

والقصص في ذلك كثيرة صادقة ، والتجارب وافرة ، ومن جزل إيمانه واستب يقينه يُطلع الله قلبه على جريان الأقدار ويشرح يفهم الكثير مما يستغلِق على العجول القلق المشمتر ، وغيل به فراسته إلى السكون ورباطة الجأش ، ولن يطيش عند غوامض الأقدار غير غافل عن منن الله في الأنفس ، وأما الليب المتمرس بموارد الحسنات ومصادر السيئات فإنه يعي قوانين الجزاء وطرائق الاستدراج والقمع أو سبل المعصية والنجدة الربانية ، فيتجانس مع المنطق الإيماني ، ويميل نحو التفويض والتوكل والرضا ، حتى تستقر في أعماقه الثقة بالله ، وينشرح صدره لما اختبر له .

فياربُ كرهه جاء من حيث لم تحف

وميسور أمر في الذي أنت خائف

وفي هذه الظواهر ما يجعل الداعية ثابتاً رابط الجأش مستمسكاً بمقاد التخطيط الذي اختطه لنفسه ما دام وجه الصواب الشرعي والواقعي بادياً له فيه ، مهما عوكس بما يكره ، ويتأول ذلك تأولاً خيراً : أنه بحكمة الله ، فيكرر المحاولة ، ويعظ نفسه بآية سورة الروم **وَلَا يَسْتَحْفِظُكَ اللَّهُ إِلَّا بِنُورِهِ** ، وعندئذ يكون رسوخه مقدمة صعوده .

● وفي التجربة : أن الصدق والصبر يجتمعان ويتبادلان التأثير ، فتجد الصادق صادقاً ، والصادق صابراً ، وهما حلقتان متجاورتان في المنظومة الأخلاقية ، و (الصدق ملبسٌ بهي ، ومنهّلٌ عذبٌ ، وشعاعٌ مُنبِتٌ ، وقل من اعتاده ومَرَن عليه إلا صحبه السكينة ، وأيده التوفيق ، وخدمته القلوبُ بالحجة ، ولحظتهُ العيونُ بالمهابة .)^(١) .

● وهما يقودان إلى الكرم كخصلة سادسة تنشر الوثام بين أفراد المجموعة ، وتقارب بين القلوب ، وفي مشاهدات الحياة أن الكريم يكون شجاعاً ، ويكون شريفاً ، ووفياً لن يخون ، وكان جمال هذه الأخلاق هو الجزء الديني الرباني للكريم ، مع شكر من الناس ودعاء وحسن ظن وولاء وتقديم ، إذ البخيل يتوارى ويلاحقه الذم .

فلا تكن العاجز عن فعل الخير ما استطعت ، فإنه عزٌّ لحالك في الدنيا ، وذكر لك في ديوان الله ، وستد لضعفك عند الحساب ، وأموالك تحسبها لك وإنما هي مثل العارية عندك ، ووارثك ينتظر متى يتغير خدك في قبرك ليعثر ما جمعت ، ولعله يعجز حتى عن مجرد الدعاء لك اليوم ، لاجتماع الملهيّات عليه ، وأما إنه ينسأك غداً فذلك امر أكيد ، وهو في الموقف سوف يحاول أن يجادل عن نفسه فقط " **يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا** ، فاتح لذهنبك أن ينصر مذهب الدعوة ليذهب بك يوم المذميين يمينا .

وكان أحمد بن الطّلبّ اليعقوبي الشنقيطي من الكرماء (وكان يوماً في مسجد قومه ومعه رجالهم ، فقدم عليهم ناس من أبناء دليّمْ ، فطلبوا منهم جلا ، وهذا الطلب يسمى 'مدارة' في عرفهم ، فكل الناس أحب أن يتولى دفع الجمل غيره ، وإن كان بحسب العُرف يُقسم على الحاضرين ، فيدفعون قيمته لصاحبه من الغنم واللباس ، فدفع هو جلاً عنده لا يملك غيره ، فقال له أحد أقاربه : عن أي شيء تداري ؟ فقال : عن مائة ناقة هنا ، وضرب صدره ، يشير إلى أنه غني النفس .)^(٢) .

وكان عبّيد الله بن أبي بكره الثقفي يُمثل مؤسسة خيرية لوحده ، (وهو تابعي ثقة من أهل البصرة . كان أمير سجستان .. وولي قضاء البصرة ، وكان أسود

(١) لأبي حيان في البصائر ١٦٤/٢ .

(٢) الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٩٥ .

اللون ، وهو ابن الصحابي أبي بكرة نُفيع بن الحارث ، وكانت لعبيد الله ثروة واسعة ، فاشتهر بأخبار من الجود تشبه الخيال . نقل الذهبي أنه كان ينفق على جيرانه : يُنفق على أربعين داراً عن يمينه ، وأربعين عن يساره ، وأربعين أمامه ، وأربعين وراءه ، سائر نفقاتهم . ويبعث إليهم بالتحف والكسوة ، ويزوج من أراد منهم الزواج ، ويعتق في كل عيد مائة عبد .^(١)

ومذهب الوسطية يليق في هذا المجال ، وإحلال التعادل أولى ، والنسبية تخرج صحيح ، وذلك كما قال ابن الجوزي : (أن الإمساك في حق الكريم جهاد ، لأنه قد ألف الكرم ، كما أن إخراج ما في يد البخیل جهاد .)^(٢)

● والحرص على الوقت هو من المعالم المهمة ، وللدعاة اقتداء في ذلك بنمط احمد بن محمد بن المختار اليعقوبي الشقيطي (فاق أقرانه في العلم والكرم وجودة الشعر) (وكل أخباره تُكتب بالذهب) (يقال : إنه إذا سافر ونزل مجيء من الزوايا نهاراً : أول ما يسأله عنه : القاموس ، فإن كان موجوداً عندهم : طلب منهم الإتيان به لينظر إليه يومه ، فإن لم يكن فيهم : ارتحل عنهم ، ولا يترك يومه ضائعاً .)^(٣)

وإذا كان ذلك ديدن ذلك الجيل وفي حياة الصحراء البسيطة : فإن مثله يكون أوجب في حياة المدن المعاصرة ذات الصخب ، وأحدنا يهدر ساعات كل يوم في مشاهدة برامج الفضائيات ، وأغلبها قليل النفع ، ومثل ذلك في مطالعة الصحف ، ومعظمها هذيان . ومثلها في التنقل وازدحام المرور والتسوق ، ومكيفات الهواء تُنميماً أطول ، والأدوية الكيماوية تنهك أجسامنا أكثر وتجعلنا بحاجة إلى راحة ، وأنواع الطعام ومواده الحافظة تقعد بنا وتسبب الفتور ، فيستوي أكثر يومنا بين كسل وشروء ذهن وخذل ونوم ، والتعلم منقطع ، والإنتاج نادر ، وزادت الإنترنت الطين بلةً ، وسرقت الموبايلات بقايا الوقت ،

(١) الأعلام للزركلي ١٩١/٤ .

(٢) عن الآداب الشرعية لابن مرعي ٢٥٠/١ .

(٣) الوسيط في تراجم أدباء شقيط ٩٥/ .

فصرنا الآن في نكبة حقيقية ، وتجعلها المرطبات الغازية والقهوة نكبتين .

وحال مثل هذه تحتاج ثورة على الواقع السيء ، ولسنا نستطيع ضبط المجتمع . ولكن عزمات معدودات تكفي لضبط الجماعة وتنظيم أوقات الدعاة وفرض منهجية عملية عليهم تمنع هدر الوقت الثمين الذي لا بد أن نحسن استثماره إذا أردنا تحقيق إنجاز إسلامي في تحريك الحياة ، وأما الاستسلام للأحوال الحاضرة فهو ما يريده أسياد الرأسمالية العالمية من تعويد الناس على الأنماط الاستهلاكية وإشغالهم والتحكم بطرائق تحريكهم . وإذا لمجحت الدعوة في كل قطر في السيطرة على مجمل الحركات اليومية لدعاتها ولرواد المساجد من خلال اعتماد ما ينقص كل أسباب هدر الوقت : فإن معنى ذلك أن نوعاً من التفوق الاستراتيجي والترجيح البعيد المدى تكون قد امتلكتناه وحُزنناه ، وقواعد الدين صريحة واضحة تدعونا إلى مزيد العبادة وكثرة التعلم وفعل الخيرات ، وتحقيق ذلك يمر من طريق فطم أنفسنا عن الاسترسال مع الإعلام الرخيص ، ومع شهوات فيها فضول ، وباطل في الإنترنت يختلط بالحق الذي فيها .

ووجه تادية هذا الخلق في تنظيم الأوقات إلى وحدة المجموعة وتعميم السمات : أن الخروج عن مألوف الناس وأخذ النفوس بالعزائم يحتاج تواصياً بالحق والصبر ، وإسناد الأخ لأخيه وتشجيعه ، وشخص قدوات عملية يمثلون الجِد ، فيكون الداعية ملتصقاً بالبقية من أجل أن يديم لنفسه الوتيرة المخالفة لأعراف الناس المبالغة في الترخص واللهو الغفلة .

● الكلام في الكُنه ، وإصابته ، والإفصاح عن المقصود بأوضح التعبير والتركيب والسياق ، وذلك يتطلب استمداً من الفقه ، واقتباساً من الأصول ، ودراية ببعض المنطق وقواعد المناظرة والحوار والجَدَل ، مع شيء من خَبَر البلاغة ومنهجية البحث والتقارير والمحاضرة ، وأهم من ذلك : تعتيق الخواطر والأفكار وتمحيصها وفحصها وإنضاجها ، وعدم إرسائها على عواهنها ، ومبدأ ذلك : احترام عقول الآخرين ، فإنهم لم يصحبوك لتبدي لهم

السذاجة ، وإنما ينتظرون المشاركة في العطاء ، وذلك يكون بالتعب وطلب الحكمة من مظانها .

وعند موسى عجمي أن (الإنسان هو مبدأ الحركة الفاعلة) وأنه (حياة محورية ، وقدرة فائقة ، وحركة جدلية في الأخذ والعطاء) لذلك ليس الناس سواء ، بل هم مراتب ودرجات ، وأفضلهم انفعهم للحياة والناس ، ومرتبة فاضلة أن يشارك المرء بإحساسه ، ولكن أفضل منها أن يشارك بعقله أيضاً ويقدم فكراً ، ثم أفضل من ذلك أن ينفذ ، وذلك هو (الكمال والتمام)^(١) .

وهذا هو أصل نظرية 'الشروط' في الوعي الدعوي ، والتي بلغت مبلغاً عظيماً من التفصيل والتدقيق والتماس المنطق الفقهي الأصولي لتخريج قضاياها ، كما هو واضح في نظرية الشروط من كتاب 'أصول الإفتاء والاجتهاد' .
وكان شاعر العرب يقول^(٢) :

وإن كلام المرء في غير كُنْهِهِ

لكالتبيل تهوي ليس فيها نصالها

وكُنْهُ الشيء : نهايته وغايته في الإتيان ، وحقيقته ، وموافاته في الوقت المناسب .

وكان ثابت قُطْنة الأزدي من فرسان العرب ومن أمراء الجهاد .

ثم (أراد أن يخطب في الناس ، لكنه حُصِر وأرتج عليه ، فقال : سيجعل الله بعد عسرٍ يسراً ، وبعد عيٍّ بياناً ، وأنتم إلى أمير فقال أحوج منكم إلى أمير قوَال ، وأنشد :
فإِلاّ اكُنْ فيكم خطيباً فلإني

بسيّفي إذا جُذِّدَ الوغى لخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، الخطيب المشهور ، فقال معلقاً : والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه في كلماته هذه .)^(٣) .

(١) حركة الحياة لموسى عجمي / ٤١ .

(٢) لسان العرب ٣ / ٣٠٦ .

(٣) الموسوعة العربية ٧ / ٢٧٩ .

وقاتل في جهاد الترك حتى استشهد رحمه الله عام ١١٠ هـ .

وفي حياتنا الدعوية مؤتمرات وندوات ، ولا يصح أن يأتي المحاضر والخطيب والمناقش ليرنجل الرأي ، بل لا بد من تحضير وتفكير ووقوف على ما في الساحة من اجتهاد ومقال طارف ، وما يزعجه يحتاج البرهان الواقعي أحياناً ، من رجوع إلى إحصاء أو وثيقة علمية ، والقول الدقيق المختصر : خير من ظنون ومترادفات وعواطف ، وما يناسب خواص الناس غير الذي يقال للعامة ، بل أنا أحيذ أن تكون حتى خطب الجمعة منقحة يتبين في بنائها التفكير ، ولن يعيب أحد متكلماً يستوفي التنظير وإيراد الشواهد والأدلة ثم يختم بعواطف وتاجيج للحماسة ، وفي الميدان الآن من يذهب في التفصيل بعيداً حتى يتولد الملل ، أو يُجبر الحضور على سماع كلام خارج الموضوع الذي اجتمعوا من أجله .

وكون الكلام الصائب تتولد منه طبيعة جماعية واحدة إنما يحصل من خلال سببين : قوة الصواب وحصول الافتتاح ، خلافاً لمجموعة تتشعب في ساحتها الأسئلة وتكتشف فقدان المفكرين الذين يجيبون . ثم فخر الدعاة بعلماء الدعوة ومفكريها ، وحصول سطوة العلم وهيئته ، فيكون من الجميع الإذعان .

● استعظام السوء ، وكون التعطل عن فعل الخيرات أهون من اقتراف الشر ، فما يُتداول عندنا في فقه التربية الدعوية من ترجيح موعظة التخويف على التبشير إذا انتشر في الناس السوء : له فرعٌ يميل إلى إشعار الموعوظ بثقل وطأه السيئة ، وصلادة معدنها ، وجثومها على صدر الغافل الجانح للتفريط ، واللغة العربية لها أساليب في الإشعار بذلك وتجعل قوة اللفظ تبعاً لقوة المعنى ، وهو فصل من فقه اللغة ذكره أبو الفتح عثمان بن جني ، وأورد منه ما يكون على (باب : فعل واقتعل ، نحو : قدر واقتدر ، فاقتدر أقوى معنى من قوله : قدر .) .

قال : (وهو محض القياس . قال الله سبحانه : **أَتَذَكَّرُ مِنْكُمْ قَلِيلٌ**) ، فمقتدر هنا أوفق من قادر ، من حيث كان الموضع لتفخيم الأمر وشدة الأخذ . وعليه عندي قول الله عز وجل : **لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ** ، وتأويل ذلك أن كسب الحسنة

بالإضافة إلى اكتساب السيئة : أمر يسير ومستصغر ، وذلك لقوله عز اسمه : مَنْ جَاءَ
 بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثَافِيلَ وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا ، أفلا ترى أن الحسنة تصغر
 بإضافتها إلى جزائها ، صغر الواحد إلى العشرة ، ولما كان جزاء السيئة إنما هو بمثلها :
 لم تحتقر إلى الجزاء عنها ، فعلم بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنة ، ولذلك قال
 تبارك وتعالى : نَسْكَاهُ الْمَسْمُوتَ يَنْفَطِرَنَّ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا : أَنْ دَعَوْا
 لِلزَّمَنِ وَلَكَ (١٠٠) . فإذا كان فعل السيئة ذاهباً بصاحبه إلى هذه الغاية البعيدة المترامية :
 عَظُمَ قدرها ، وفُحِّمَ لفظ العبارة عنها ، فقيل : لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ فزبد في
 لفظ فعل السيئة ، وانقص من لفظ فعل الحسنة ، لما ذكرنا . (١١)

قال : (وذاكرت بهذا الموضوع بعض أشياخنا من المتكلمين : فسُرَّ به ، وحسُنَ
 في نفسه .)

● وإجادة اللغة العربية خُلُقٌ عاشر تتزين به بقية الأخلاق .

وقد أشاد أبو الفتح بن جني بقدرة اللغوي ، والتفت إلى (ما تعطيه العربية
 صاحبها من قوة النفس وذروة الفكر) . (١٢)

وإنها لكذلك مورد قوة للداعية الذي يتعاهد اللغة ويتعلم الفصاحة ويتداول
 القياس والاشتقاق اللغوي ومعاني الأبنية ، فإن نفسه الإبداعية تكون أكثر
 حركة ، ويتأسس عنده ذوق رفيع حيوي شمولي يتناول أطراف الحياة جميعاً ،
 وتظهر أنفاسه الجمالية وتظل تتعاظم حتى تحكمه في شأنه كله .

وقضية تعريب الدعوات بعد استكمال الدعوة صفتها العالمية : قضية يجب أن
 يفهمها غير العرب حق فهمها ، فإن الأمر لا يحركه الحياز للعرب بدافع عصبي ،
 أبداً ، وإنما لأن نصوص الإسلام كلها ، وشروح الفقه ، والفكر الإسلامي كلها
 عربية ، والترجمة تبقى قاصرة عن الوفاء ، ووراء الأحكام والحلال والحرام كتلة
 معرفية أدبية وتاريخية وفلسفية واسعة جداً من اللائق أن تعم منافعها مدونة

بالعربية من المحال ترجمتها ، ثم في البلاغة العربية إطراباً وهزات ونفضات روحية عاطفية لا يصح حرمان الدعاة منها ، وسيكون للتعريب إذا تم أثر عظيم في توحيد سليقة الدعاة وأفكارهم ، ويتوازي مع ذلك توحيد نفسي وذوق في تحرك به الحياة حركة قوية ، ويحصل استثمار تخصصات دعوية عديدة يتحقق من خلالها التكامل ، وتحقق في التنمية الإسلامية إنجازات مهمة ، وفراسي ثريي بركة يولدها التعريب عديدة الأنواع وتكون سابغة وافرة ، واقتراح أن مسح بعض المثقفين الشموليين الإسلاميين في محوث متعمقة جميع الآثار الإيجابية لعملية تعريب الدعوة وعماستها ، ليحصل إغراء يكفي لتصاعد الوعي والعواطف واتخاذ القرار الذي يحسم هذه القضية بعد أن طال التردد ، وفي الأمر صعوبة الآن لأن المحاولات فردية ، ولكن تحويله إلى شأن جماعي تسنده منهجيات ومؤسسات ويشرف عليه رهط مؤهل : يجعله سهلاً ميسوراً بإذن الله . وهناك مثال يشهد في الحياة الماليزية ، فقد درس ألوف من ابنائها في البلاد العربية ومصر بخاصة ، وتعربوا ، فظهرت آثار إيجابية واضحة فيهم ، يمكنها أن تتطور إلى ظاهرة معرفية لو تولى قيادتها عمل مؤسسي وزعيم ثقافي بعيد الأفق ، وأظن أن علماء لنفس وأطباء النفس أقدر من غيرهم على اكتشاف فوائد تعريب الدعوات الإسلامية وأفصح في تحليل ذلك وفي صياغة منطق الإقناع ، وأرى في المدارس القرآنية والشرعية العامة ذخيرة للتنفيذ إذا طورت أساليبها .

وأنا أذهب إلى أبعد من ذلك ، ولي اجتهد أوردت بعضه في قصة ' سهام المحارب ' ذهبت فيه إلى استحضار العرب أنفسهم معاني البداوة الأولى ، ومعيشة الصحراء ، والتغني بالنخل والمها والجمال ، فإن ذلك جزء من بناء الشخصية المستقلة التي ترفض ظلم العولة وتنزع نحو الجهاد ، وكتلة المعرفة الجاهلية اليوم تخدمها محوث نفسية تمنح العدو مقدرة على إيجاء نفسي سلمي يقذفه في قلوب ذراري المسلمين والجيل اللاهي المعاصر ، ولا بد إزاء ذلك من تميز وحفاظ على الهوية وتقوية العواطف الإيمانية وبناء حصانة ضد الغزو

الفكري والسياسي هي مقدمة النفير الجهادي إذا اجتاحت أرضنا الغاصب ،
والأمر يتم بقيام قدوة يمثل البداوة وليس بتحويل مجتمع الدعاة إلى مجتمع بدوي
في عصر العلم والمدنية .

وبعض النبلاء كان يراعي بناء شخصيته : قديمة خالصة ويحافظ على الأعراف
ويحاكي الأولين في كل شيء ، ليبقي الوتيرة الأصيلة حية ، مثل الشريف
الملوي محمد بن المختار اليعقوبي المعروف بابن الطلب ، فإنه :

(كان يبري النبال ، فيصطاد بها الوحش ، لشغفه باقتفاء العرب .)^(١) .

ونحسب ذلك لهواً ، لكنه في موازين الحركة الحيوية عمل عظيم ، وهوية ،
وانتساب ، وعنوان شخصية متميزة ، وبرهان فروسية ، وطريقة فطرية ، وتعبير
عن لباس الحرية ، ومثل هذا التكلف سافغ ومحمود ، ولا يراد للمجتمع كله أن
يتلبس به وتكون الأعراية في عصر الذرة والفضاء ، ولكن وجود نثر من
المؤمنين ينون شخصياتهم على هذا النمط يمثل موعظة تربوية تُبقي غير حياة
الصحراء فواحاً في يوم العولة والتغريب .

وذلك ما كان يريد نقيب الصحفيين المصريين عبد القادر حمزة بعد الحرب
العالمية الثانية حين أصدر مجلة ' الأنصار ' ودعا إلى العودة إلى حياة الصحراء ، واتخذ
النخلة والجمل شعاراً لمجلته التي كانت صنو الرسالة التي يصدرها الزيات ، ولكن
لم يفهمه أكثر العرب ، وهو والد كاريمان حمزة التي اشتهر عنها أنها أول إعلامية في
التلفزيون المصري تحجبت ، وكان شقيقي يقرؤني هذه المجلة حين كنت صغيراً ،
فطبعت في لاشعوري محبة البدو والكثبان ، والذي أراه أن الله تعالى بحكمته أبقى
مسحة من حياة الصحراء البدوية في الإمارات ونجد بخاصة ، وأن الدعوة في هذين
الإقليمين حُبِيت بهذه الخصائص في نقاء الأعراف العربية وما تحويه من كرم وإباء ،
وبإمكانها أن تمثل الحرية الفطرية الأصيلة في المجتمع الدعوي العالمي وتقوم بتعليم

(١) الوسيط في تراجم أدباء شقيق / ٧٥ .

رفض العولة النفسية والثقافية والاقتصادية ، وفي موريتانيا عرق بدعوة أصيل ، وإذا اجتمعت نقاوة البداوة مع الوعي المنهجي في الحواضر فإن الأمر يقارب النشام . وقد مهدت الانتفاضة الجهادية البدوية في أنبار العراق الأمر تمهيداً ، وبسطت مدارج لمن يروم أن يصعد .

□ أما بعد : فإن هذه مكونات عشرة لمنهجية بناء كتلة دعوية تنزل إلى الميدان لتحريك الحياة ، وكأن حياة الدعاة منذ أول تأسيس الدعوة المعاصرة تميل إلى غط البداوة هذا ، وتتجانس مع "بسمه البر الفسيح" .

□ ثمّين البناء الداخلي .. في رحاب الفضاء الخارجي

□ حتى الهزل ووقت الأنس نتداول خلالهما الفكر الوامض ، وشاعرٌ مثل علي بن الجهم عريقٌ في الأعرابية ، وكان منحازاً في محنة خلق القرآن للإمام أحمد بن حنبل وينشد القصائد في مدحه ومدح ربه من أهل الحديث ، لكنه يضيف إلى ذلك : التداول المعرفي ، وفي ضوء البدر ^(١) ...

وليلةٌ كأنها نهارٌ
سهرتها وفتية أخيارٌ
لهوهم الأسمارُ والأشعارُ
وملحٌ تُقدح منها النارُ

ويخرج من هذا المجلس إلى ندوة تدارس "الفقه اللاهب" لإمام الحرمين الجويني ، تعقبها ليلة توبة واستغفار على غط ما يريده الغزالي ، ثم ليلة توقد فيها "لبينى" النار للطافرين حين تسمع من أبيها :

يا لبينى أوقدي .. طال المدى

(١) البصائر ١٤٦/٢ .

● وأعراف الدعوة كلها صحيحة بحمد الله ، ولا يُتاح لنمط تربوي أن يستمر ويثبت ما لم تشهد الأيام على قوة ما أدع فيه من تأثير يجعل القلوب تذعن له طواعية .

وعُرف خروج الدعوة إلى البرّ الرحب للذكر والعبادة والخلوة والتفكير : من أرسخ هذه الأعراف ، لما في السكون والعزلة التي تعقب الحركات من توافقٍ مع طبيعة الفطرة ، واسترواح المؤمن لتأملٍ يجعل قلبه يسمع من كل جاذبٍ همسة فيها حكمة ، أو صرخة ربما ، تجاوب الوديان أصداها ، تهيب به أن يرشح نفسه ليكون السيّد المهاب الذي يرشد السواد الغافل ويقود الكون ، لتستوي حياة التسبيح ، لينساب المجتمع المؤمن مع الحركة الكونية ويجهز بنفس لغتها .

وهذا هو الذي نفّض أحرارَ القلوب في أجيال صدر الإسلام فجعلهم يكسرون قيد النمطية والانحصار بين الجدران ، حيث استهلك النفس ، ومالوا إلى الانطلاق ، كما كان شأن سلف لنا اسمه أبو مزاحم الزاهد ، لما قيل له : ما لذلك ؟ فقال :

(في مياحة البلاد ، وطيّ البوادي ، وحضور النوادي ، ومفاكهة الأنداد ، ومنافرة الأضداد .)^(١) .

وهل بعد هذا شاردة من مثيرات الإبداع ؟
ولا أعلم وارثاً لأبي مزاحم في تمثل هذه السياحة اليوم أبرع من اليماني عبده ناثير .

وقد أتاحت المنهجية التربوية الدعوية أن لجمع كل هذه اللذائذ معاً في ' المخيم التربوي ' . فهو خلوة برّية ، لكنها جماعية ، تجمع الأشكالَ المتألفين الأنداد في نادٍ منعقدٍ لحوار جاد ، لكنه رقيق هادئ ، بعيداً عن اغيارٍ عكّرت الأوهام عليهم

(١) البصائر ٩٧/٢ .

شأنهم فهم في ريبهم يترددون ، فيرجع الداعية من المخيم وقد تجددت روحه .
وازهزت تأملاته ، العقلية ، واثارت هوائفه القلبية ، ليصحح معادلات المدينة
السادرة .

إن المؤتمر التأملّي ليس نهاية ، وإنما هو حلقة في سلسلة تربوية طويلة ، ولكن
المنهجية الدعوية تريد أن تذيبك طعمه ، لتنتقل أنت من بعد ذلك مستزيداً ،
على طريقتك ، فتكتال الخير وتجمع الإيجابيات من أطرافها المتوزعة على قسم
الجبّال وبواطن الوديان ، أو بين الحضرة ورمال الصحراء وسواحل البحار ، على
مذهب الشاعر الذي يقول لصاحبه ...

دعيني أجوب الأرض في فلواتها

فلا الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وقاسم : هو أبو دُلف القاسم العجلي أحد كبار قادة الجيوش العباسية
النبلاء ، والكرج هي المدينة التي بناها كمشابة ومعسكر لجيوشه ، وأخطأت في
المنطلق حين سميتها الكرج ، متابعاً لخطأ وقع فيه محقق كتاب ' بغداد لابن
طيفور .

فمن ذا الذي يفشك فيزعم أن الدنيا هي دارك فقط ؟

ومن الذي حجب الواسع فجعل نهاية العلم والمعارف عند قرينك الذي تودّه
أو قدوتك الذي تتبعه مهما كان حكيماً نبيلاً ؟

بل انتفض على ما تألف ، وأخرج إلى البراري ، وقم في الناد ، وشافه
الرجال ، وانقل أقدامك إلى مؤتمرات المؤمنين : تغنم فقهاً وتجربة ، ويأس
قلبك ، وتتوطأ لك الدرجات ... !

● إلا أن شعباً يعكر علينا هذه اللذة ، فإن بعض الحكومات تتخوف أننا
نتدرب على السلاح في هذه المخيمات وننوي إرهاباً ، ولا تفهم منهجنا التربوي
التعبدّي . فصار من الحكمة أن نتحول بالأسلوب إلى طريقة جماعة التبليغ ،
مثلاً ، فيخرج الثلاثة فقط ، لا الجمهرة ، رفقا بأنفسنا وبالمتخوفين ، ونخلصاً من

الفن والحن ، وتفلتاً من التهمة الزور .

● وتبقى ' التربية الدعوية ' أوسع من ذلك جداً ، وهدفها : صناعة الداعية الشمولي الماهر في كل عمل .

ويسمى هذا العنصر الإبداعي : ' اللبيق ' .

وفي لسان العرب عن الليث اللغوي : (رجل لبيقٌ ، ويقال : لبيقٌ : وهو الحاذق الرفيق بكل عمل . وامرأة لبيقة : ظريفة رفيقة .)^(١) .

● وهناك تشابه بين دواعي تطوير التربية العامة في المجتمع ، وتطويرها في المجال الدعوي ، فإن المنطق في ذلك واحد ، والظروف متقاربة ، لأننا جزء من المجتمع ونعيش في داخله ومتعاملين معه ومستخدمين لإمكاناته .

(فالتطور سريع جداً ، وكبير لدرجة مذهلة ، ولذلك كان لا بد لإيجاد المبدعين الذين عليهم أن يضطلعوا بأعباء العالم المقبل : من تغيير جذري للتربية في أهدافها ومناهجها وطرائقها ووسائلها ، تغييراً يصنع ذوي الفكر الخلاق والعزم والخيال والمثابرة .)

(إن هدف التربية كان حتى وقت قريب : تعلّم الحقائق والمعارف التي توصل إليها العلم . والواقع أن هذا الهدف وما يستتبعه من مناهج وطرائق ووسائل : بات قديماً .

إن هدف التربية في عصر الفضاء وعصر الحاسوب يجب أن يكون التفكير . التفكير بكل معانيه :

التفكير الناقد ، والتفكير البناء ، والتفكير الحرّ ، والتفكير المنطقي ، والتفكير التحليلي ، والتفكير التركيبي . وهذا الهدف التفكير يغير المناهج والطرائق والوسائل والبرامج والعلاقات)^(٢) .

(١) لسان العرب ٣/ ٣٣٦ .

(٢) الموسوعة العربية ١/ ٤٨ .

وهي أنواع التفكير التي يجب أن تكون عنوان التربية الدعوية أيضاً ، خصوصاً مع امتلاك الدعوة لعوامل ترجيح أساسية على بقية المجتمع ، منها أن الدعوة هي خلاصة المجتمع وأحسن عناصره ، ونسبة الذكاء فيهم أرفع ، وتغشاهم سكرة قلبية بسبب الدين والعفاف ، ودافع الأجر الأخروي ، والإخلاص . ثم خضوعهم لمناهج التطوير ، والوعي الذي يكتسبونه من خلال المعيشة الجماعية التي تسيطر عليها خطة شاملة ، وعوامل أخرى تنتج التفوق الحاسم ليس خافية .

□□ والأمر بعد ذلك يُفهم من خلال الشمول ، فهذه الوصايا إنما هي سبر من كل أعم ، والنفس محور التحريك ، وهي مرجل يغلي ، نسمع أزيزه ولا نرى حقيقة داخله ، وهذه الفصول وصف لوقع الأزيز في الأذان ، والتقوى تريك ، يعجز عنه هذا الوصف .

النفية

□□ من شأن النفس أنها لا تنفرد في عملها ، بل تميل إلى الاتصال بالعقل وإبداء نتائج مشترك ، ففي العقل قدرة تفكير وقياس واستعراض للتجارب والرصيد والسوابق ، وتصنيفها ، والتمهيد للاستفادة منها ، فتأتي النفس فتحرك هذا الكيان ، فيسري تيار من الشعور فيه ، فينبض ، كمثل ما تهز الكهرباء كياناً تدخله ، فتتحول المعاني إلى مواعظ وإلى دروس مشحونة بالعاطفة ، وتلك هي التربية في حقيقتها البسطة ، وهي كذلك في صفتها الميدانية حين تتعاطى مع كل حدث وانعكاساته ، فيكون التأثير المتجدد ، وأثناء كل ذلك يكون العقل هو العمل المنتج للفكرة بعد الفكرة ، لكن هذه الأفكار تبقى عائمة ، مثل زورق تلعب به الأمواج فيبتعد ، ووظيفة النفس أن تربط هذه الأفكار بروابط شعورية فتكون عقيدة أو ما يقارب ذلك من درجات التصديق وإضمار الاستعمال لها واحترامها والثقة بها ، كمن يربط الزورق بجبل إلى مرفأ أو ياسر شارداً .

□ نؤغل واثقين ... في دربنا اللالحب

□ لكن مجال النفس فسيح ، وتتنوع درجات استقبالها للأفكار ، وفيها استعداد لتوظيف الكثير منها أو الاحتفال بها وتحويلها إلى رصيد إيجابي ترجع إليه وتستعمله حين تبدو مناسبة ما ، أو حين تحسّ بالحاجة إليه ، ومعنى ذلك : سعة الخيارات ، وحجم هذه السعة يحدده مدى الذكاء من جهة العقل ، ومدى ثبات المشاعر وسرعة تدفقها من جهة النفس ، ولأن المؤمن يصون عقله عن أضرار الخمر والتدخين والزنا والأمراض : فإن عقله يبقى يومض . ثم لأن نفسه مطمئنة لا تقلق ، ويقودها التوكل إلى سكينة متصلة :

تكون أرضيتها المعنوية وافرة ، فيتعاصد هذا الإيجاب من الطرفين ليقذف في ضمير المؤمن أنه دائماً خارج دائرة الضيق ، وأنه يرح ، والله تعالى قد علم ما في قلوب المؤمنين فزفع أنواع الحرج عنهم فيما شرع ، فانضافت هذه الحرية إلى ذاك المرح والإقبال الوائق فجعل الطريق الإسلامي ' لاجباً ' فسيحاً ، وذلك سر دندنة سيد قطب رحمه الله في الظلال حول ' دربنا اللاجب ' ، وولعه به ، وكثرة ذكره له .

قال ابن منظور في لسان العرب :

(واللَّحْبُ : الطريق الواضح ، واللاحب : مثله ، وهو فاعل بمعنى مفعول . أي ملحوب .) (ويقال أيضاً : لَحَبٌ : إذا مَرَّ مَرّاً مستقيماً .) وروى عن الليث اللغوي قال : (اللاحب : الطريق الواسع المتقاد الذي لا ينقطع .) ^(١) .

● وصفة عدم الانقطاع هذه هي التي انتبه لها صلاح جاهين في رباعياته ^(٢) حين أبصر طبيعة طريق الفرسان الشجعان ، فرسان الأمة ، الذين ينطلقون من عمق التاريخ الإسلامي العتيق ، إلى عمق المستقبل الواعد ، وملوهم ثقة ، فالمسيرة المتصلة التي لا تتوقف : تحتاج طريقاً لاجباً لا ينتهي ...

فارسٌ وحيد جَوَّة الدروع الحديد

رفرف عليه عصفور وقال له نشيد

مين مين .. ولفين لفين يا جدع ؟

قال : مين بيعيد ، ولسته رايح بيعيد

● ثم سعة هذا الطريق هي نتيجة هندسية لازمة ، لأنها تتناسب مع رحابة الحقائق الشرعية ، ومع كونها تمتد لتغطي مساحة الحاجات الدينية والدينية التي تحاول ضبطها وحكمها بما يصلحها ، كما هو شأنها الذي عرفه الفقهاء عنها

(١) لسان العرب ٣/ ٣٤٦ .

(٢) أخبار الأدب عدد ٩/ ٩/ ٢٠٠٧ .

واعتقدوه . مما هو واضح مثلاً في قول العز بن عبد السلام في وصف الفتيا :
(نفع الفتيا عام لكل سائل عن حكم شرعي متعلق بدين أو دنيا ، والتصدي
لذلك : هم بهذا النوع من الإحسان ، ومن هم بحسنة فلم يعملها : كتبت له
حسنة . وتتفاوت فضائل الفتيا بتفاوت فضائل المستفتي عنه ، لأنها وسيلة إليه ،
لدلائها عليه .)^(١) .

وأصحاب مسعى الإصلاح ورعاية الشأن الدعوي وغطه في الاهتمام :
يتجاوزون قضايا النذور وحوادث الطلاق التي تستهلك طاقات غيرهم إلى إفتاء
في جهاد ، ومواقف سياسية ، ونهي عن منكر عام ، وطرائق تنمية شاملة ، وما
يوازي ذلك من عُيون الفضائل ودلائل الخيرات وأنماط الوعي .

● وكان بديع الزمان نورسي كلما أحزنته المصائب يخاطب نفسه أن :
(انظر إلى الحياة من حيث الحلي القيوم الذي وهب لك الحياة) (وكلما
كان الإيمان حياةً للحياة وروحاً لها : تكسب البقاء ، بل تعطي ثماراً باقية
كذلك .)^(٢) .

وهذا النظر الإيماني الذي يستحضر معاني هذه الأسماء الحسنى يضيف صفة
أخرى إلى هذا الطريق : أنها باقية ، مستمرة ، تمضي مهما عوكت ، وهي
تستطيل كل الطول لذي الدأب الراغب الذي يُغرم بالمضي قدماً ، وتلك صفة في
حركة الحياة : أنها تتجاوب مع أهلها الذين يتحركون مع حركتها ، وتبذل لهم
التمهيد والمعونة ، وتمتد إذا امتدت نواياهم ، والبرهان على ذلك : أن بديع
الزمان اتبع طريقة مراقبة القيومية هذه ، فانفتحت لتركيا دروب الحياة بعد
سكرة وخذر ، ونضجت الثمار كذلك في صورة اجتماع الرئاسة وأغلبية البرلمان
وتمخض الحكومة ، وتمت ، وبالخير غمّت .

(١) شجرة المعارف / ٣٢٦ .

(٢) اللمعات للنورسي / ٣٩٢ ترجمة إحسان الصالحى .

□ مَدْرَجٌ هُمْدٌ .. لِتَحْلِيقِ الْحُرُوكَةِ إِذَا اسْتَدَّتْ

□ إن هذه الاستقامة والامتداد في الطريق الإيماني ، ثم استمداده من 'القيومية' تجعله تلقائياً مَدْرَجَ طيران يتيح لصاحب كلمات الصدق الأمر الناهي أن يتمنى تخليقها ...

طِيرِي حُرُوفِي واحمليني فوق أجنحة السطورِ
عَثِّي وَهَزِّي يا حُرُوفِي كل أوتار الشعورِ
فَعَسَى سَنَسَمِعُ من جديدِ صوت مملكة الضميرِ

تماماً مثل ما تمناها الشاعر السوري عبد المعطي الدالاني^(١) ، فإن حياة الآلة والكومبيوتر والرقميات جعلت سلطة المادة تطفئ ، واضمحلت قوانين القلوب ، لذلك تلزم المربي والناصح والداعية : 'فوقية نفسية' يرتفعون بها عن معية المهم الواطئة ، ليتمكنوا من التوجيه ودلالة التائهين ، فإن القمر من شأنه أن يكون مُظْلِماً ، فنضيق الوجهة ، وتكون الحيدة عن استواء الدرب .

● والثائه ينظر إلى ما في العلو من خطر السقوط ، ولا يعلم ما فيه من لذة البسط والاستقلال والسيطرة والمكنة وسعة المنظر ، لذلك يخاف من كلمات الراشد التي تغريه أن يجرب فوقية العقل والإبداع ، وتخليق النفس ورفرفة الضمير ...

من هنا أضطرُّ أن استعمل الحث تجاه مثل هؤلاء ، وأن أدعوهم إلى الاقتداء بالشباب الإسلامي الأحرار الذين يحتفلون بحروفي ويحملوني عبر أشواقهم الفوارة على إتحافهم بمزيد

اقْرؤُونِي .. عَلَّنِي اغدو شعاعاً في الليالي الخالكات

اقْرؤُونِي .. لا تخافوا أن تكونوا من ضحايا الكلمات

(١) ديوان أحبك ربي / ٥٥ طبعة دار الفكر بدمشق .

أقولها كما قالها الدالاتي^(١) ، فإن عناصر رجعية لا تتعاطى الفكر الاجتهادي تخيف المقلدين من غط مباحث إحياء فقه الدعوة وتحريك الحياة ، وعما هنالك من دعوة لسلوك حضاري ، ونهج تنموي ، والنزاهة التخطيطي ، وأداء مؤسسي ، وتبادل شوري ، لأن كل ذلك سيشيح من المقارنات ما تتبين بها دركات التخلف الذي هم فيه ، وتجاوز الزمن لطرائقهم العتيقة الساذجة .

● أما الشباب التطوري : فإنهم يعلمون أن الحياة تعقدت ، وأن عليهم التعامل معها بمنهج علمي تاصيلي يجدونه بين " المسار " و " أصول الإنشاء " و " صناعة الحياة " .

□ ذبذبات العفول ونسامبات النفوس ثلثانان في بُرُورُ تروبي

□ والسبب الذي يجعل سطور فقه الدعوة مشحونة بهذه القابلية التأثيرية وبقدرة الربط القوي بينها وبين الداعية القارئ لها : أنها تتجاوز كونها أفكاراً تأملية ، بل هي دروس عملية تجريبية مستنبطة من أطراف الواقع وتفجرها معاناة عميقة غالباً ما تختلط بظلم ظالم وجهالات فاسق يرفض الحق الذي مع الدعاة فيعاكسهم ويحاول التضييق عليهم ، مع أنهم يبذلون المودة والسلام في الأرجاء التي يوجدون فيها ، ويسعون لتداول معرفي يتمم أنوار الوحي ، وهذا هو الذي انطق شاعر الإيمان مصطفى عكرمة^(٢) فقال في وصف هذه الحالة الحرجة :

وسلاحه أدبٌ وحُبُّ	قلبٌ عليه الدهرُ حربٌ
سُبُهٌ للهِمَّ نهبٌ	آماله نهب الحياة وقلب
إلا وصُبٌ عليه خطبٌ	ما راح خطب هُدًى

(١) ديوان أحبك ربي / ١١ .

(٢) ديوان يقظة / ٣٨ .

● والذهر لا يحارب المؤمنين ، إنما هم الفساق الدهريون يكون منهم الإلحاد والتجديف وتعطيل السبيل ، ومع ذلك لا يقابل الشاعر المؤمن ذلك بغير الأدب ... والحب . ليس هذا فقط : بل بأحسن الألفاظ الرقيقة الموزونة التي تتوازى مع المعاني الموزونة المدروسة التي طال فيها النظر وجال الفكر قبل إرسالها . فيكون من خلال التعاضد تأثير مضاعف ، وكان الشاعر دقيقاً حين سمى الأدب ' سلاحاً ، لأنه أمضى من سلاح المقابل وحديده ، وفي ذلك ما يجعل ' الأدب ' حقيقة استراتيجية في تحريك الحياة يجدر بالتخطيط الإسلامي أن يلاحظها .

● وأنا أشارك د. عبد المعطي الدالاتي في مذهبه الذي يرى فيه أن (ليس كالشعر شيء يحمل عبء البوح عن سر عميق .. أو وعي دقيق ، فالشعر هو الذي تشعر بمعانيه تناجيك ، وبألفاظه تكاد تخرج من فيك .)^(١) .

وذاك هو الذي جعل وسيلتي في التعرف على ' فقه الدعوة ' و' أسرار ' حركة الحياة : ' استفتاء الشعراء ، فإن الشاعر مؤسسة فكرية كاملة ، وموسوعة معرفية شاملة ، وفي سويغات تفتيشه عن القافية : تنفجر له ينابيع الرؤى الصافية ، وأقرب أسباب فضله : أنه لا ينطق إلا بعد صمت وتأمل وأقيسة عقلانية ومطارحات وجدانية .

● وأوضح ما يكون ذلك : حين تكثف الحياة المعرفية في بؤرة ويتداول الشأن الفكري ناسٌ كثير عددهم ، فإن النواتج تتركز ، وينضم بعضها إلى بعض فتكون كتلة مشحونة بالطاقة ، وكما يكون في السياق الفيزيائي تفريغ كهربائي عند الامتلاء : تكون في السياق المعرفي انسيابية وانتقالات ، ويكون ثم سَيْحٌ وجريان وانتشار وتوزيع للرقعة والمجال والأثر .

● مثال ذلك : التركيز والتحفيد الذي شهدته مصر ، حتى حصل الامتلاء العلمي والمعرفي ، مما قام به الأزهر ووجود جامعة القاهرة وغيرها ، ورهط

(١) مقدمة ديوان ' أحبك ربي ' / ١٧ .

الشعراء ، وعمليات تحقيق كتب التراث ونشرها ، وعمليات الترجمة ، والنشاط الإعلامي الواسع ، فازدحمت مصر ، فأنفجرت ، في توزيع للعلم والمعرفة شمل كل العالم الإسلامي والجاليات الإسلامية في عموم القارات .
وذلك ما تغنت به خديجة مكحلى^(١) حين فخرت :

(نيل منسرح ..

لم يضمصر لسواء صفائن ..

أرسل نحو الخلد سفائن ..

جابت أزمنة ومدائن ..) .

وقد صدقت ، فسفائن التعليم والثقافة التي صدرت من مصر تشهد ، وكانت المنقبة الكبرى في ذلك : صيرورتها مركز الدعوة الإسلامية الحديثة والمعاصرة ، وغمرت سفائن النيل الدعوية العُباب إلى جميع مدائن العرب والعجم ، فجابت أزمنة وأجيالاً متتالية ، حتى نضجت اليوم في صورة 'الدعوة الإسلامية العالمية' التي تناط بها آمال التنمية وتحرير فلسطين ومقارعة العولة الأميركية الاستعمارية وصناعة جولة جديدة حضارية إسلامية .

ومن دلائل (ظاهر التمرکز والانفجار) : إنجازات جامعة القاهرة التي فخر بها عبد الرحيم زلط بمناسبة مائة سنة لإنشائها وقوله :

مضى الزمان بقرنٍ كل عشرتها

إنجابُ أعلام وفي الأفاق راعيها

أبناء مصر وأعلام لم غرَبَ

وغيرهم من بلادٍ تاه حاصيها

وهذا فخر صحيح ، فإن المدقق لا يكاد إحصاء أسماء البلاد التي جاء منها الطلاب فتهلوا من علمها ورجعوا ينشرونه ، وكان أصل مقصد إنشائها ترسيخ

(١) أخبار الأدب عدد ٢٠٠٧/٨/٥ .

المنهج العلماني التغريبي ، ولكن المخزون الإسلامي في الحياة المصرية كان هو المتغلب ، وحظه في نتائجها هو الأوفر ، وكذلك هو شأن الأصالة دوماً ، ومنطقها يرجح جانب المؤمنين .

● ونفس هذه الظاهرة نراها تتكرر في البلدان ذات المخزون الحضاري العريق والتحشيد المعرفي المتراكم ، فهي موجودة في بلاد الشام التي يراها جابر إبراهيم سلمان ^(١) قلباً نابضاً ، فيعرب عن ثقته بدمشق وأهلها ، ويمسحات جمالها ، وباعثاً اسمها القديم 'جِلْقُ' ...

قالوا الرهان ! فقلتُ : جِلْقُ وحدها فَرَسُ الرهان
الحُسْنُ صَوغٌ يمينها ، والوجهُ بعضٌ من جُمان
زُرْها ، فجلقُ للأحبة ، أهلها بحر الحنان
وهم - إذا ما انتابها خطبٌ - فاهلٌ للطعان
حُبَيْتِ يا أختَ المدائن قامةً من خيزران
للحرف فيها بسطةٌ ، إيقاعها وئِرُ الكمان
فإذا الشديُّ بصوته يمتاز أطياف الغنان
ويصير فيه العقلُ حُرّاً لا يكذره ارتهان

● ونحن من ثقته نستمد ، وله نقلد ، ويفتياء نأخذ .

إن حروف أحرار دمشق وآدابهم : كلها موزونة ، مناسبة مع العروض ، ومنسجمة مع موسيقى التشيد الاستنهاضي الذي يربي الناس على عشق الحرية الاستعلائية التي تكون وسيلتها : العقل الحر ، فيحصل نبض القلوب ، وذلك هو الذي جعل فقهاء التخطيط الإسلامي يراهنون على دمشق وإن طال المدى .
● وكذلك الأمر في منارات بغداد التي ارتفعت كرموز تُعبّر عن الأصالة ، وسفائن دجلة والفرات التي أبحرت وراء الخلجان ، وبنادق الجيش العراقي التي

(١) جريدة الأسبوع الأدبي السورية عدد ٢٠٠٧/٣/١٠ .

لعلت في جنين ثم الجولان ، وبين الرافدين كتلة علم ومعرفة انفجرت ، فخافتها العولة فاحتلت أرضها ، ولكنها تحساً أن تحتل نقطة في القلوب .

● وهذه أمثلة لإيجابيات ظاهرة (التمرکز البؤري والانتشار) التي هي من أهم ظواهر حركة الحياة ، والتخطيط الإسلامي مُطالَب بأن يستوعبها ويفهم قوانين "الدائمنك" التي تنظم نبضها ودفقها العاتي أو انسيابها الرفيق ، بحسب الأحوال النسبية ، ليحاول استخدامها والسيطرة عليها ومواكبة نط تأثيرها من أجل امتلاكه وحيازته حين يستقر في الأرض بعد الضرب فيها واجتيازه مرحلة النشوء والنضوج ، و "منى لمن سبق" ، والتمركزات فخمة غنية ثرية ، لكنها سائبة ، وبإمكان الدعوة أن تفقدها من داخلها أو من خارجها ، وتتخذها نقاط انطلاق لسيطرة علمية ومعرفية ثم تنموية ثم تحريكية ، فيكون الإصلاح بعد الفساد ، وعلى الشاعر نحت القوافي من مقاطعها ، وهو بريء من هويّتي البطيء .

● وهذه الظاهرة أصيلة قديمة في الأمة الإسلامية ، لأنها أمة رسالة ، وقد كلفها الله أن تشرحها لكل الشعوب بمختلف اللغات ، والقرآن الكريم هو النقطة البؤرية التي تتمركز فتدور حولها أنواع المعارف وأفكار الإيمان وحكمة الشعراء وتدقيقات الفقهاء ، وقد قدر الذهبي في زمنه في النصف الأول من القرن الثامن عدد المصاحف في الأمة الإسلامية بمليون نسخة وقال : (منه الآن في الأرض أزيد من ألف نسخة .)^(١)

وهذا عدد كبير ، لقلة النفوس آنذاك ، فقد قرأت في مذكرات السلطان عبد الحميد بعد ستمائة سنة من ذلك أنه يقدر عدد المسلمين في الدولة العثمانية في أيامه بثلاثين مليون نفس فقط ، بمعنى أن الأمة كلها في زمنه ربما كانت دون عشرة أمثال ذلك ، فلو أخذنا ظاهرة التكاثر الإنسانية العامة لكانت الأمة زمن

(١) سير أعلام النبلاء ٢ / ٤٤١ .

الذهبي في حدود المائة المليون ، ولو أخرجنا منهم الطفل والأمي لكانوا دون ذلك بكثير ، بمعنى أن كل عشرة أنفس أو أقل كانوا يشتركون بمصحف ، أي بمعدل مصحف لكل عائلة ، وهذا إنجاز جيد قبل عهد المطابع ، ثم جاءت المطابع فضاعفت النسخ ، وما تزال الأمة في كل سنة تزدد في حدود عشرين مليوناً من المواليد ، والمطابع مكلفة أن تطبع لهم مليوني نسخة ربما كل سنة للحفاظ على نفس المعدل ، وجاءت الأشرطة والأقراص والفضائيات لتشيعة أكثر .

هذا فقط لمتن القرآن ، وأما كل المعارف الإسلامية فمخطوطاتها ثم إنتاجها المعاصر بملا مكتبات الأرض ويتمركز في الحواضر العلمية الثقافية ، فتولدت من ذلك ظاهرة البيئة المشحونة التي تنفجر وتنتشر خيراتها في الجهات ، حتى وصلت بعض كتب الدعوة الإسلامية إلى أقاصي كازخستان وأزبكستان ، فكانوا يتدارسونها في السرايب زمن الاستبداد الشيوعي ، وانعقدت تحت الأرض حلقات التربية ، كما أخبرني الدكتور الطيب أحمد القاضي رحمه الله ، الذي كان رئيس حزب النهضة الإسلامي في الاتحاد السوفيتي ، وحدثني أحد الطلاب العرب الذين درسوا هناك أنه رأى منطقة يتحدث كثير من شبابها معه باللغة العربية ، فتعجب ، ثم قادوه إلى امرأة عجوز طاعنة في السن تسكن قرية جبلية نائية وأخبروه أنها هي التي علمتهم العربية لتمكينهم من فهم الإسلام ، وبمثل هذه التضحيات حصلت صناعة الحياة الإيمانية ، وظهرت مواقع التحشيد والانطلاق الإيماني والمعرفي ، والآن في هذه السنوات تجري عمليات استدرائية من هذا النوع في الصين ، مستثمرة حصول الحرية النسبية ، حتى انه تم بناء أربعة آلاف مسجد هناك في أول سنتين من انطلاق العمليات في تسعينات القرن العشرين ، وهذا شيء في الميزان عظيم ، لأن مسلمي الصين يعدل عددهم نصف العرب ، ومن يرغب في فهم مزيد من أسلوب التمرکز فلينظر إلى البلدة الصغيرة القريبة من مدينة كسلا في السودان ، والتي جعلتها الطريقة الختمية مركزاً للحفاظ القرآن وتربية الموالين لها ، إذ بلغ عدد طلاب مدارسها خمساً وعشرين ألفاً من

أنحاء إفريقيا كلها ، مع توفير الطعام واللباس والسكن لهم ، وفي غمط عمل الزوايا السنوسية قديماً شيء مائل ، وكان عددها في ليبيا وبعض إفريقيا بالمتات ، وكلها مراكز تعليم وتحشيد وتربية ثم انتشار ، وفي تركيا عشرة آلاف طالب يحفظون القرآن ويدرسون العلوم الإسلامية في مدرسة واحدة ويضمهم سور واحد ، وهم في أقسام داخلية تضمن طعامهم ، وتكون السيطرة عليهم أربعاً وعشرين ساعة ، وفي سومطرة مدرسة إسلامية دعوية يبلغ طلابها أكثر من سبعة آلاف في مكان واحد ، وغير ذلك من أمثلة التربية والضم التي تتبع أسلوب توحيد المنهج وتتناثر أماكنها الصغيرة الكبيرة في حجمها الإجمالي لو جمعناها ، مما يصنع الرخم العاتي الذي لا يحتاج غير عقل تخطيطي إبداعي متطور يقوده بالحسنى إلى تحقيق الثقلة وبالحكمة من دون تهور وإرهاب وتكفير ، ومن العجب أن تظل مجاميع من الدعاة في عجز عن فهم هذه الظاهرة وموازاتها ومجاراتها ومداراتها ، ويقون يتلفهم الترف المالي أو الترهل الفكري والمؤسسي وبلا خطوات عملية ترحح الواقع عن جشمته ، ثم أعجب من ذلك : حاكم ظالم يتضابق من هذا المذ الإسلامي وضغط التيار الإيماني فتبلغ أقصى خططه أن يمنع ويعاكس ويكيد ، ولا ينتبه إلى ضرورة التعامل بالحسنى مع أقدار ربانية نافذة هي أعتى في طاقتها من مبلغ قدرته المحدودة ، ولو كان يُحسن قراءة التطور الذي حصل خلال القرن الأخير ، وبعد زوال الشيوعية بخاصة : لأدرك أن المستقبل لهذا الدين ، وأن موجة الصحو الإسلامية أقوى من أن توقف .

● وهذه إنما هي أمانينا فقط ، وأما قوانين حركة الحياة فتكشف عن شيء آخر ، ولو رجعنا إليها كما وصفتها مباحث رصدها لوجدنا أن العداوة بين البشر ، في الأمة الواحدة أو بين الأمم : هي مشينة ربانية مؤكدة ، ومقاد آية **بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ** يؤكد ذلك ، في الآية الأخرى : **وَلَكِنْ ائْتَفَقُوا فِيمَهُمْ مَنْ آمَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَسَلُوا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُفْعَلُ مَا يُرِيدُ** مزيد تأكيد وشرح ، والفسق تشمله الظاهرة ، ومن الكفر ما هو كفر أصغر لا يُخرج من الملة ، وإنما هو فسوق غليظ .

● والسبب كامن في التحليل النفسي الإيماني ، فأية "قائماتها جُودها وتَقَوُّها" هي آية مركزية محورية في هذا التحليل نفتاً نرجع إليها مراراً ، وذلك إن جانب التقوى قد يترجح عند أحد فيكون مؤمناً ، ويلتزم ، ويدعن للقرآن . ويعمل عملاً صالحاً يصبّ في النهاية في عملية التمركز والتشديد والانتشار . أو قد يترجح جانب الفجور عند آخر ، فيغتَر ويعاكس المؤمنين ويعمل بعمل المنافقين ، وأوائل سورة البقرة تجبه الذي يريد التعرف على الإسلام والقرآن : ليجد تصريحاً في الصفحة الثانية فقط يذكر مرض بعض القلوب . وأن بعض الناس " فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَمٌ فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَمًا " ، وذلك هو تفسير انقسام المجتمعات .

● من هنا ، فإننا حين نتحدث عن مجامع الخير وتمركزه في مصر أو الشام أو العراق أو نجد أو الحجاز أو ديوبند الهندية أو في فاس أو في غيرها من حواضر الخير والمعروف والعلم الكثيرة في أرجاء العالم الإسلامي كله : فلنأما نتحدث ونعني : يقظة أهل الحق من المؤمنين في ذلك البلد أو تلك الحاضرة ، وميلهم إلى الإنتاج والعمل وترك السلبية والكسل ، ولا نعني خلو المجتمع ذاك من مفسد وفاسق ولص وعلماني يتحرر من التزام الحلال والحرام ، ممن يتشغل بهم فجور النفس المذكور في القرآن .

● وحين نمسح أرض الواقع : نجد رقعة الأشرار واسمة أيضاً ، ومتعددة أنواع السوء ، ولكن تستقر بجانبها منارات الأخيار ودارات الإيمان .

فمصر التي تغنيها بحمال إيمانها وتمركز العلم فيها وانفجاره وانتشاره : طلع منها من يرتكب أكبر جريمة علمية معرفية في العصر الحاضر ، فيسرق مخطوطة كتاب "الرسالة" للإمام الشافعي التي هي بخط الشافعي نفسه ، والتي تعدل في حجمها المعنوي ، لهذه الميزة : كمّاً كبيراً من كتب التراث ، فاختلط مع من يبني العلم والتنمية والركن الحضاري : من يهدم ويترك لوعة في قلوب المؤمنين .

ففي جريدة أخبار الأدب المصرية ^(١) تقرير خطير عن إحالة مسؤولين بدار الكتب للمحاكمة التأديبية بعد سنوات من سرقة مخطوطة الرسالة التي هي أقدم مخطوط عربي وأشرف مخطوط ، لكونه خطَّ يمين الإمام الشافعي نفسه . ويذكر التقرير أسماء المسؤولين الأربعة ، وأن مدير الدار آنذاك ومعه رئيس مجلس إدارة الدار (تسترا على الواقعة وطلباً لعمل نسخة أخرى من المخطوط والادعاء بالعثور عليها . وترجع وقائع هذه القضية إلى عام ٢٠٠٢ حينما تم اكتشاف اختفاء المخطوط) (وقد كشفت التحقيقات أن مجهولاً استولى على المخطوط وهو في طريقه للعرض أثناء الاحتفال بيوم الوثيقة العربية في ٢٨/٢/٢٠٠٢) .

● هذا يحدث في الوقت الذي تكشف فيه التنقيبات الأثرية مثلاً : بقاء المكتبة العامة في مملكة "إبلا" جنوب غرب حلب منذ الألف الثالث قبل الميلاد ، وعثر فيها على نسختين من ملحمة كلكامش ، وخمسة عشر ألف لوح تمثل المكتبة الملكية ، ونسخاً من وثيقة ميزانية الحكومة آنذاك لعدة سنوات ، وإشارة إلى مجيء معلم للحساب من مدينة كيش إلى إبلا ^(٢) . ومثلها : مكتبة مدرسة للرياضيات في تل محمد من أنحاء بغداد التي عثر فيها على ثلاثين ألف لوح في علم المثلثات بالخط المسماري البابلي ، والكثير منها أجوبة الطلاب في الامتحانات ، فتأمل !

● لذلك : فإن هذه الملاحظات التي سُرقت فيها رسالة الشافعي تجعل الدعاة يؤمنون بأن من أهم محركات الحياة : كشف التراث ، وتحقيقه وإشاعته ، وتدوين مناقب الأولين والتاريخ العلمي والحضاري المعرفي ، لا السياسي فقط ، لأن كتلة المعارف المتراكمة القديمة هي مدد معنوي عظيم لأبناء الصحوة الإسلامية ، وعامل نفسي مهم يحركهم نحو الاقتداء بالسلف ، والنسج على منوالهم ، وتلك الكتل المعرفية التي حفظتها رفوف الزيتونة واليمن وسمرقند وحيدرآباد ، ثم

(١) أخبار الأدب عدد ٩/٩/٢٠٠٧ .

(٢) الموسوعة العربية ١/١٠٧/١٠٨ .

اجتمعت في اسطنبول ثم القاهرة : كانت من أهم أسباب حصول ظاهرة التمرکز وذیوع الخیر من تلك المراكز ، إذ هي التي تولت توليد نصف الحمیة والهمة ، ونصف آخر صاغته سیر العلماء والزهاد والأبطال في كل جیل . والدعاة اليوم حين يتصدون لإنجاز عملية تربية كبرى في الأمة بحاجة إلى صيانة تلك الكتل المعرفية والعلمية ، ورعايتها وترويجها وتقريبها من أيادي الصالحين الصالحين المتربين ، وبمثل ذلك تتحرك الحياة .

ليس هذا في العالم الإسلامي فقط ، بل سرت هذه الظاهرة بسبب غط الحياة الحديثة إلى مراكز العلم والثقافة في أوروبا وعموم الغرب ، فهناك جامعات ومكتبات تحوي تراثنا ، ثم هناك جاليات إسلامية والوف من المسلمين في الدراسات العليا ، فتولدت من ذلك ومن المنهجية الغربية الناضجة : مخرجات مثيلة مهمة نتج عنها الانتشار ، والخطط الإسلامية يجب أن تنطلق من هناك أيضاً ، لتصلح وتستثمر وتقود .

ومثل مصيبة ضياع الرسالة لا توقف الخیر والإصلاح ، فإنهما تياران ثريان يستمدان زخمهما من القوة التي في قلوب المؤمنين في كل جیل ، ولكن فقد وثيقة مباركة أمر مؤلم للقلب ، وأن تكون الرسالة هي المفقودة بخاصة ، لأنها ليست كتاباً تقليدياً ولا هي مبحث تجميع نقول ، وإنما هي قطعة أدبية لغوية بليغة بقلم أفصح الفقهاء ، وهي عمل عقلي ناضج ، ومحاكمات منطقية ، واسترسالات إبداعية تذهب في مذاهب الشريعة نفسها ، فتوسع نظر الفقيه ، وتعلمه التحليل وفن الاستنباط وطرائق الاجتهاد ، وهي مطبوعة مشهورة وحصل مقصود تأليفها ، ولكن ضياع أصلها يجرح ، وأنا أقیس البركة التي فيها وفي مثلها على العناية التي أبداه الصالحون من بني إسرائيل بالبقية التي تركها آل موسى وآل هارون من نعل وعصا ، فجاءتهم في التابوت ، فأثر الفقهاء من الجليل الأول البارع تمتاز به بركة هي دون بركة متاع الأنبياء ، ولكنها شعبة منها ، وفي أوراق العلم بهاء أوفر .

● وإذا كانت رسالة الشافعي تناهها بد لص : فإن رسائل الله محفوظة وتقود أمة الإسلام ، وهي التي ذكرها العز بن عبد السلام في تفسير قوله الله تعالى : ' كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيُذَكِّرَ أَتَمَّتْ ' ص / ٢٩ ، وقوله تعالى ' أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنُ ' النساء / ٨٢ ، فقال :

(إني أنزل الله كتابه ليتأدب عباده بأدابه ، ويتخلقوا بأخلاقه ، ويتأملوا ما فيه من الثناء على الله . وما لم يتدبر ذلك حتى يفهم : لا يمكن العمل به ، فإنه رسائل أرسلها الله تعالى إلى عباده ليفقدوها ، لا لثقلها عليهم فلا يفهموها ولا يقيموها .)^(١)

وقد قال تعالى : ' يَتَّبِعْنِي فَيُتَّبِعُوا بِقُوَّةٍ '

وأما أخذها بضعف وتردد ومن دون فهمها : فهي من آثار غفلة تعري المؤمنين ، فإن الله كما خلق أنفس الناس على شكلين : مؤمنة وكافرة : جعل نفس المؤمن الواحد مترددة بين حالتي رجحان الإيمان ونقصانه ، وفي الآية الكريمة ' وَتَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ' : تصريح بأن نفس المؤمن في الحياة الدنيا تجمع إلى إيمانها وأنواع الخيرات فيها شيئاً من غلٍ وبقية من سخيمة وما يضادد معنى الأخوة ، ولكن المحاسن هي الأكثر ، فيدخل صاحبها الجنة بالرغم من ذلك مصداقاً للآية الكريمة ' وَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَعَدَ الصَّادِقُ الَّذِي كَانُوا يَعْتَدُونَ ' .

هكذا أفهم آية نزع الغل ، وهو الأثر الباقي من الفجور المذكور في ' قَامَمَهَا لُجُورُهَا وَتَقَوَّيْنَاهَا ' ، فقد ذهب أكثر الفجور بالترويض والتوبات والاتعاظ ، وبقي بعضه الذي سُمِّي غِلاً ، وهو اسم بشع أيضاً ، لأن القليل من الشر والعيب كثير في النظر الإيماني . ثم ' إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ' آية تشهد بقوة العنصر الفجوري في

النفس لولا رادع الدين والتقوى وغفافة الله .

□ بين حدود القاع التأصيلي وزوايا التنميط تتأمل اللثة التخطيطية

□ إن استثمار ظاهرة البؤر التربوية المتمركزة يقتضي صناعة تخطيطية واضحة المعالم ، من شأنها بيان كيفية تناول المنهج الصحيح لقضية التأثير ، وشرح طريقة تحريك الحياة من خلال منظومة متناسقة من المعاني والعقائد والأساليب والوسائل ، وما ذلك بالسهل ، ولا تأتي به العجلة ، وإنما هو فكر عميق يندمج مع تمهيد عملي ، وبهما يتجاوز الدعاة التصرفات الساذجة والخطوات القافزة التي ابتلي بها بعض الطائرين في ساحة العمل الإسلامي ممن حاص فادى إلى توليد أضرار وبروز موانع وعقبات ترهق الدعاة .

● وتبدأ المسألة التخطيطية بتأسيس نظر إلى المستقبل انتبه له الإمام بديع الزمان نورسي ، فقال في اللمعات :

(التفكير بالعقبى ليس هو يهملب المستقبل إلى الحاضر خيالاً ، بل الذهاب فكراً من الحاضر إلى المستقبل ، ومشاهدة المستقبل من خلال الحاضر الواقع .) (١) .
وواضح أنها عملية تستند إلى القياس الذي هو نتاج مُكنة عقلية ، ثم تستند من ناحية أخرى إلى معرفة الواقع بدقة من خلال البحوث الميدانية والإحصاء والوصف الأمين الذي لا يبالغ ولا يخفي الحقائق المعينة وأنواع التقصير والتفريط ، بل يقول للخطأ أنه خطأ حتى لو جرح شعور الكبرياء الزائفة التي تستولي على مقترفه ، وبعض أعوان القادة يحجبون عنهم أحياناً الأخبار السلبية ، فيسبب ذلك تشويشاً للصورة ورؤية زيف جمالي فقط في صورة

(١) اللمعات / ٢٤٦ .

الواقع ، فتكون القرارات المهلكة والخطط المثالية التي لا يعصدها رصيد تنفيذي ، فيكون الفشل الذي يولد الإحباط ، وتبدأ قصص التلاوم فالاختلاف .

● وذلك النظر المستقبلي إلى الأمام يلزمه من أجل اكتمال القياس نوعاً من إدارة الرأس إلى الوراء ، ورؤية الماضي ، والتدقيق فيه ، واستنباط دروسه ومفادها .

وعبد المعطي الدالاتي يرى أن (الحياة التفات) ^(١) ، وهو يعني أن الحي الذي يحياها لا يجوز له أن يدأب في الماضي قُدماً ومسايرة استمرارها ، بل يجب عليه أن يفحص المحيط ، ويدري الخبر ، ويمد بصره إلى اليمين والشمال ، ويدرس الآثار التي خلفها وراءه وطبعات أقدام السائرين ليكتشف ما كان فيها من استقامة وعوج ، وإقصار ومد ، وأما الدائب بلا مراجعة فإنه يوشك أن يكرر الخطأ ، ولا ينتبه لحصول خيدة في زاويته إلا بعد أن يوغل في الابتعاد عنها ، فيقبل أحواله على غلغلها ، لفتاحة ضريبة التصحيح لو أراد ، وذلك منشأ الدهشة التي توسوس بنكوص ، ولو أنه أخذ بوصية الالتفات مذ أول أمره : لرشحته الأيام لفاعلية ووصول .

● ومع أنها مسؤولية فردية في التأمل الكثيف لرؤية الأمام والخلف : إلا أنها مسؤولية جماعية أيضاً تؤديها من خلال الحوار الحر الملتمزم بأخلاقيات تبادل الرأي ثم بقواعد المنطق والأسلوب الأصولي .

وكان العالم النفسي السوري د. حسين عبد القادر قد اطال النظر ، فرأى أن (الخطو الساكت مسكون بالعتمة) ثم بهرته جماليات التعاطي النقدي فاستأنف واستدرك فقال : (وما أروع إضاءات الحوار كي تستقر على شطآن للفهم ، وقد ندفع معاً أبواب الليل الجاثم) وقد استفزته (غابة الصمت) ^(٢) .

(١) ديوان أحبك ربي / ١٤ .

(٢) التحليل النفسي / ٣٤٨ من منشورات دار الفكر بدمشق .

وأخوف ما أخاف : أن تدخل بعض أجزاء الدعوة في بعض الأقطار (غابة الصمت) والخرس وإطباق الفم ، فيضحي الأمر بالمعروف سبب تضعيف . فيخرج عفريت من جن (العتمة) يشعر بالعظمة ، فيصرخ الصرخة البلهاء . فيرتجف الدعاة جزاء الإرجاف ، وقد كان الحوار ممكناً لهم لو كانوا يعلمون سياسة النفوس .

● وفي استطرادات د. حسين عبد القادر في هذا الباب (أن الفكر العلمي سيظل تصحيحاً لمعرفة ، وإمساكاً بما وراءها ، إدراكاً بأن بُنية هذا الفكر العلمي إنما هي الوعي بأخطائه) وذلك (أن قوام الفكر ذاته أن يفهم المرء أنه لم يفهم ، عندها نستطيع الإبحار في مركب الفهم ، كشفاً للجديد عبر النقيض .)^(١)

وهذه مفاهيم صحيحة في منهجية التطور المعرفي ، إنما هذا الإطلاق في القول يلزمه بعض الاستدراك الذي يستثني الإسلاميين ، فإنهم أحسن حالاً من غيرهم بسبب القاعدة العلمية الصحيحة التي وفروا لهم القرآن الكريم ثم حديث النبي ﷺ ، فهم يفهمون أنهم يفهمون ، ولكن المعارف التي هي خارج نطاق ما كشفه الوحي مطلوبة ، والعلم البحث والتطبيقي ضروري ، وفي منهجية حيازتهما يصدق كلام اتهام النفس بأنها لم تفهم مهما فهمت ، وأن الخطأ متوقع منها . وأن وعي الأخطاء هو محور تنامي المعرفة .

● والأساس في التوسع المعرفي : هو الانسجام مع القواعد التي بينها الوحي أنها تحكم العلاقات البشرية ، ثم العلاقات الكونية العامة ، وذلك ما شرحه سيد قطب في الظلال بوفاء وإتقان ، وكان بديع الزمان قبله قد أكثر من الإشارة إليه ، وفي لمعاته : (أن من يشق طريقاً في الحياة الاجتماعية ويؤسس حركة : لا يستثمر مساعيه ولن يكون النجاح حليفه في أمور الخير والرفي ما لم تكن الحركة

(١) التحليل النفسي / ٣٤٥ .

منسجمة مع القوانين الفطرية التي تحكم الكون . (١١) .

● لكن القوانين الفطرية لا ينتبه لها ملحد ضال ، إنما تحتاج فطرة نقية أصيلة لم يشبها تعكير مستقرة في داخل نفس الناظر إلى تلك القوانين ، فتتحد خيلقة الناظر والمنظور إليه ، كما اتحدت عند مؤمن اللاذقية مصطفى عكرمة (١٢) ، فاسترسل في التمجيد ...

يا ربّ قد أبدعت من عَدَم جميع الكائنات
الأرض كم أعطت الإنسان شتى الأعطيات
هذي السماء بلا دعائم خيّرت كل البناء
أمسكتها فإذا بها مثل الثبات على الثبات
الكل في قللك يدور كما أردت بلا انفلات

● وفي هذا المجال يكثر شوق المؤمنين لرؤية الأفلاك والمجرات العظيمة ، وما تكشفه التلسكوبات الجبارة الجديدة من دلائل الإعجاز في الخلق الكوني العظيم وإبداع المبدع سبحانه ، وتلك سنة حسنة وتطمين لقلب كل مؤمن ، ولكن الأمر أقرب من ذلك عند العلماء من المؤمنين ، ولا يقتضي الشأن الإيمانى أن نذهب إلى البعيد القصي ، بل يكفينا أن نسبح الله مع بديع الزمان نورسي ، وأن نعتقد ما يعتقد من أنه (يلزم لإيجاد نقطة في مكانها الصحيح : قدرة مطلقة تستطيع إيجاد الكون كله .) (١٣) .

فصغائر عقيدة التوحيد بوزن أكابرها ، والقضية قضية يقين بوجود إله قادر خالق ، وخلق النقطة الضامرة شأن عظيم جداً ، والذي يأتيه ويسطيعه لا يعسر عليه خلق المجرات والثقوب السوداء وملايين الشمس .
بهذه البساطة ينساب الإيمان إلى قلوب أهل المنطق السوي .

(١) اللمعات / ٢٥٧ .

(٢) ديوان حتى ترضى / ٥٠ .

(٣) المكتوبات للنورسي / ٦٠١ .

- ظاهرة استمرارية الحياة هي جزء من دلائل هذا المنطق التبسيطي .
بشرحها لنا مصطفى عكرمة ^(١) لما رآها في صورتها المتحركة ذات الدوام ..

قَدَرْتُ أَرْزَاقَ كُلِّ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ
وَزِدْتُ فِي الرِّزْقِ إِذَا الْجُودُ وَالْكَرَمُ
فَالنَّمْلُ ، وَالطَّيْرُ وَالْأَسْمَاكُ أَجْمَعُهَا
مَنْ عَاشَ فِي النُّورِ أَوْ مَنْ عَاشَ فِي الظُّلَمِ
وَكَسَلُ ذِي مُهْجَةٍ فِي الْأَرْضِ زَاحِفَةٍ
أَوْ غَيْرِ زَاحِفَةٍ تَسْعَى عَلَى قَدَمٍ
آلَافُ آلَافِ أَعْوَامٍ وَمَا بَرَحْتُ
كُلَّ الْخَلَائِقِ تَلْقَى غَايَةَ الْكَرَمِ

- وفي مذهب "المثالية المطلقة" الفلسفي الذي قال به هيغل وشيلنغ ورويس مسحة من هذا التبسيط ، وإضافة دليل منطقي ظاهر إلى دلائل التوحيد يفترض ان زوال المخلوق يدل على أزلية الخالق ، وهذا استنتاج لائق ، مع أن كلام الفلاسفة يداخله تخليط ، (والمثالية تذهب بوجه عام إلى أن الحقيقة المطلقة كامنة في عالم يتعدى عالم الظواهر ، وهي تعني - عند هيغل بخاصة - أن العالم المحدود لا يعدو أن يكون انعكاساً للعقل ، الذي هو وحده حقيقي بكل ما في الكلمة من معنى ، في هذا العالم . ليس هذا فحسب ، بل لقد انطلق هيغل من ذلك إلى القول بأن الكائن المحدود ، أو الكائن الذي يوجد ثم ينعدم : يفترض وجود ذات أزلية مطلقة يشكل الكائن المحدود في نطاقها عنصراً تابعاً .) ^(٢) .

ومبحثنا يلتقي معه في الاحتفال بالعقل ، لكنه ليس وحده هو الحقيقي ، بل نحن والمخلوقات حقائق أخرى مشاركة ، ولذلك كان الإنسان حاملاً للمسؤولية

(١) ديوان حتى ترضى / ٦٢ .

(٢) موسوعة المورد ٢٥/١ .

شريعاً ، ومحاسباً من الله ، وكأنه يجعل النفس مندبجة مع العقل ، لأنها حقيقة أخرى عظيمة ، وسياقه يقتضي أن النفس تفسر المنظر الخارج أو الحدث وتعطيه سمة فرح أو حزن أو يأس أو تفاؤل ، أو ما سوى ذلك من الأوصاف ، وهذا قول يصدق في كثير من الأحوال وإن كان لا يطرد ، لأن هذه الأوصاف حقائق خارجية أيضاً ، وقول هيجل في انعدام المخلوق يتحفظ عليه مفاد عقيدتنا الإسلامية ، لبقاء الروح ، والبعث بعد الموت ، وتلك هي الاختلاطات التي تعيب مذاهب الفلاسفة ، وإنما أردت الإتيان بشاهد مُجَمَّل من مفاهيم الفلسفة يلتقي مع طبيعة مباحثنا في مواطن وإن فاصلناه في مواطن أخرى ، وعلم الكلام الإسلامي قد حوى المقدار الصحيح من هذا التصريح الفلسفي ابتداءً .

● إنما موطن افتراق طريقة المؤمنين في التعاطي مع العقل عن طريقة الفلاسفة يكمن في الالتزام العملي بمفاد استنتاجاته ، وفي قضية الأخلاق بخاصة ، وفي ضبطه للنفس الجائعة ذات الطمع وطبيعة التفلت والتمرد ، بينما الفلاسفة يتعاملون معه تعاملًا خارجيًا ، وكأنه مؤسسة مستقلة عنهم ، ويفتح أحدهم حواراً مع عقله وكأنه كيان آخر ، وما ثم غير عقل واحد وانعكاسه وصداه ، ولذلك تبقى نفسه آية شاردة وكان الأمر لا يعينها ، وهذا الامتياز الإيماني هو سير الاحتياط الذي وُفق له الشاعر الطُغرائي وترفعه عن المستوى الدون وقوله :

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وجلية الفضل زانتي لدى العطل

فهو يجمع فضلاً إلى الرأي الاجتهادي ، ومحاسن أخلاق تنتسب إلى عرق في التفكير عميق ، فليس هو بطارئ ولا خفيف سطحي ، وإنما له نفس إلى جانب العقل ، فيتيح لها أن تنفعل ، فتتحرك بذلك حياته الخاصة ، فتتحرك الحياة بمحركها ، كما في ظواهر الفيضياء .

● ومن آثار هذه الظاهرة : أن الفنان أقدر من الفيلسوف على تحريك الحياة ، وأعمق فهماً لها ولقوانين التحريك ، وبخاصة إذا كان انطباعياً أو

تجريدياً ، لأنه يظل يرقب خلجات نفسه ومحاولات فهمها للواقع وفق طرائقها الذاتية ، ومن خلال استقباله لمئات درجات الصدى ربما : يصطاد أحدها وكأنها هي التي صيغت من أجله ، فيأخذها ويستعملها وينفعل بها ، فتتوافق هندسة خارجية مع وعاء داخلي مستقر في أعماقه ، فيكون التثام والالتحام ، والتثام يتحرك ويتنفذ ويحاول غرض ذاته والفخر بإغنازه ، فيكون تحريك الحياة بذلك ، وتكون الألوان عندها مجرد عامل مساعد لتكثيف المعنى .

● يمثل هذا أفهم قول الفنان الانطباعي الفرنسي سيسلي المتوفى عام ١٨٩٩ (الحياة والحركة ضروريتان ، تعتمدان على انفعال الفنان ، الذي عليه أن يُعدل من صياغة العمل الفني بموجب هذا الانفعال .)^(١) .

وهذا مبدأ فني ، لكنه قانون لكل الحياة وشرح للتلازم بين الانفعال والحركة في عرصة الحياة كلها .

ومثل هذا الفهم لمقدرة الفن على التحريك هو مفتاح فهمنا لأثر المعرفة كلها في التحريك ، لأن الفن هو بعضها ، وبه يتبين دليل آخر على خطأ من يتناول قضية التحريك تناولاً سياسياً فقط دون عمل تكاملي متعاقد ومنهجية شمولية ، وبمثله نستوعب المغزى العظيم لكلمات يسيرات أدلى بها د. نبيل علي ، خبير الثقافة بمصر ، حين قال :

(إن الثقافة برمتها منظومة معلوماتية ، وفي عهد المعلومات أصبحت النظرة إلى الثقافة أكثر شمولاً ، وأصبحت عملية الثقافة هي محور عملية التنمية ، وبالتالي لم يُنظر للثقافة نظرة جزئية .) (إن خطابنا الثقافي قد ترهل ، لأنه انشغل باهتمامات سياسية فقط ، أو أدبية ، وترك منظومة الثقافة بمكوناتها المختلفة دون سند حقيقي من الفكر .)^(٢) .

(١) الموسوعة العربية ٤٢٨/١١ .

(٢) أخبار الأدب عدد ٢٠٠٧/٩/٩ .

• هذا السند يكمن في منهجية التفكير التي تدور بين الاستقراء المستقصي المحصي الراصد ، والاستنتاج التحليلي التعليقي الفاحص النازل إلى أعماق عديدة تحت السطح ، وهما أسلوبان متكاملان لا استبعاد لأحدهما ، (فقيمة الاستنتاج تكاد تعادل قيمة الاستقراء ، بل إنه لا قيمة لأحدهما من دون الآخر) (و) ينتقل المرء من الاستقراء إلى الاستنتاج ومن الاستنتاج إلى الاستقراء . (١) .
وواضح أن ركن ذلك هو العمل العقلي الذي فيه مقارنات وقياس ومحامكات واستنباط ، ولكن الأثر النفسي في تلك الأثناء له حضور وبيان ، فتضحى النفس طرفاً في المعادلة لا يمكن تجاوزه .

ومثل هذا اكتشاف قديم ، وفيه تعبير عن منهجية مألوفة في تناول قضايا الحياة ، ومن خلال استيعابها قال الشاعر سلامة بن جندل (٢) في وصف أيام قومه من بني سعد ، وأنها :

يومان : يومُ مقاماتٍ وأنديةٍ

ويومُ سيرٍ إلى الأعداء تأويبُ

فالיום الأول : إقامة حوار في الأندية ، وإجالة الفكر ، والقياس والاستنباط ، ووضع القرار ، وما يكون خلال ذلك من ترويح للنفس وطرب وخيال ونشوة ، ومحاولة عزل ونسيان لأنواع الهموم ، وغسل الإناء الداخلي من آثار الأحزان السابقة وإجلاء المتراكم ومعالجة الوسوسة .

واليوم الثاني : يوم تنفيذ وسير عملي ، وممارسة إصلاح ، وجهاد ، واستقبال لضرائب من التضحيات الجديدة ، وحسن تأويل لها ، وفهم لسبب ثمن واجب الدفع كي تستقيم الحركة أو تدور حول محور . ١
وهذا هو التخطيط المتقن في صورته النموذجية .

(١) الموسوعة العربية ٢/ ٢٢١ .

(٢) تفسير ابن عطية ١٢/ ١٤١ .

● والمذهب الإيماني يُقر سياسة اليومين ، ومن فقه العز بن عبد السلام أنه (قد يُثاب الإنسان على أكله ونومه إذا قَصَدَ بهما التقوي على الطاعة . وعلى بعض المزاح إذا قصد به جَبَر الممزوج معه ، وعلى ذلك يُحمل مُزاح الأنبياء عليهم السلام . فكم من راقٍ على فراشه وهو سائر إلى الله ، وكم من أكر وشارب ومازح وملاعبب : مقرب إلى الله بمقصده في ذلك .)^(١) . وهذا هو تفسير وصايا نظرية حركة الحياة في أن تعيش حياة المرح ، حليماً للنف واللون وإبداعات المعماريين وآليات الجمال .. !

□ التنظيم إبداع بركه من إسقاطات اصطلاح الإبداع

□ لكن الاسم الجهادي لهذا اليوم الثاني مأخوذ من وصف نهايته وساعته الأخيرة ، وأما ما قبل ذلك وصباحه وضحاؤه وظهؤه وأصيله : فهو يوم تنظيم وتربية وتنمية شمولية وعمران ، وقد تفتح فتوحك سلباً وترغيباً وبآليات الإقناع والانتخاب ، ورُبَّ فاجر تسيطر عليه نفس شرهة يمكنك تحييده بالمال ، وليس يضيرك أن يكون يوم البناء هذا طويلاً ، لأنه يمنحك من النتائج أرسنها واثبتها وأكثرها إتقاناً ، وأما الطفرات فتعيرك طارئاً تسترجعه . ويمكنك أن تسميه يوم الجدل الطويل مع الأغيار بعد أن تكون قضيت يوم الحوار الطويل التربوي مع إخوانك . قال العز بن عبد السلام : (فصل في :

الجدل لإظهار الحق

قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجِدُوا أَحَدًا مَكْتُبَ إِلَّا يَأْتِي فِي أَحْسَنِّ الْعَنَكُوتِ / ٤٦ . وقال : ﴿ قَالُوا يَنْتُحَرُّ قَدْ جَدَلْنَا فَاكْثَرْتَ جِدَلَنَا هُوَ / ٣٢ ، وقال : ﴿ وَجَدِلْهُمْ يَأْتِي فِي

(١) شجرة المعارف / ٤٥٩ .

إحسان الجدل : إحسان إلى المجادل ، بإرشاده إلى الحق ، وإبطال شبهه . وشرفه بشرف المجادل فيه . فالمجادلة لإظهار الأيمان : أفضل المجادلات . (١)

وهو عمل منهجي متشعب الأنماط والفنون ويتخذ من الحقائق الشرعية والكتلة المعرفية كلها قاعدة وخلفية انطلاق ووسيلة ، ولذلك يؤدي من خلال سنة التنظيم الإبداعية ، لمكان الحاجة إلى ترتيب مختلف أنواع التخصصات والجهود في سياق واحد متجانس متتابع متسلسل ، لذلك يكون هو الإبداع المنشود الممدوح ، وما لفظ البدعة الذي أوهم البعض وغرهم ظاهر حروفه غير اصطلاح مستعار من تقليد وجوه الاشتقاق اللغوي لأساس الكلمة ولا يعني بتاتاً رجحان تركيبه على أصل المفاد الشرعي وفحوى المصلحة الكامنة في الفعل .

ومصالح الشريعة مُرسلة مع ظاهر الظن فيها ، ولن تغيرها تخوفات مُوسوس أو قيود مقلد يمنع الاجتهاد .

والمنهج الدعوي المؤسسي ، والتنظيم ، ووضع الخطط : مما يراه البعض بدعة : هو عمل بسنة ، وقد قال الإمام العز بن عبد السلام في شرح حديث من سن في الإسلام سنة حسنة كان له أجرها ومثل أجر من يعمل بها : (ابتداء السنن الحسان : توصل إلى العمل بها ، وفضله مأخوذ من فضيلة المتوصل إليه) (فكل ما دل عليه الكتاب أو السنة أو الإجماع على أنه إحسان ، قاصر أو متعدي ، فعمل به إنسان لم يسبق إلى العمل به : فذلك ابتداء حسن ، لاندراجه في الشريعة ، فهو مبتدع من جهة العمل ، لا من جهة كونه مأموراً به ، وذلك كسائر الرُّبُط والمدارس ، وتدوين كتب الفقه والأصول والتفاسير ، وغير ذلك مما لم يُعهد في العصر الأول .) (٢)

وهذا تخريجٌ ماهر لمعنى البدعة التي أجفَلت أصحاب الحساسة من المتدينين العُرَّة عن الفقه ، فإن مكان البدعة هنا في مثل هذه الأعمال هو المبادرة والسبق إلى العمل بذلك ، وأما أصل شرعية العمل فثابت ، وكما بنى المسلمون المدارس ولم يبنها النبي ﷺ : نبي دور الدعوة ، قياساً ، وكما ألف العلماء كتب الشريعة نؤلف في الفكر والإدارة وحركة الحياة وغير ذلك ، استطراداً ، لثبوت أصل التعلم والتعليم ، فالابتداع هنا وصف حسن للفاعل لذلك ، انه كان أسرع من غيره من المسلمين إلى فهم مراد الشرع فكان الأول في تأسيس عمل قائم منظور يترجم الوصية الشرعية إلى واقع ، وليس أنه أتى بشيء ينكره الشرع . وبذلك يزول الإشكال ، وهذه فطنة من العز بن عبد السلام نحن بحاجة إلى مثلها .

□ الشروط محاور التقدّم

□ ولكي تكون في نشاطك إلى السلامة أقرب : يكون من الواجب التمييز بين العاملين ، وتسليم مفاصل العمل إلى الثقات .

● ففي الولايات : (تقدّم في كل ولاية : أعرف الناس بمصالحها ومفاسدها ، وأقومهم بجلب المصالح ودفع المفاسد ، فيقدم في الخلافة أكمل الناس في أوصافها وأقومهم بأعبائها . وفي إمامة الصلاة : أفقه الجماعة وأقراهم .) (ونقدم في ولاية الأوقاف الأعلم فالأعلم ، والأورع فالأورع ، والأصلح فالأصلح . ونقدم في الحروب الأشجع فالأشجع ، والأنفع فالأنفع في معرفة الحروب ومكايد القتال .)^(١) .

● والظاهرة التي تلفت النظر : أنك تجد الفروق بين المؤمنين عظيمة ، فالإيمان يجمعهم ، ولكن المقدرة تتباين ، حتى أنك - كما يقول الراغب الأصفهاني : (ترى واحداً كآلف والفاً مثل واحد .

(١) شجرة المعارف / ٤٥٣ .

كما قال القائل :

ولم أر أمثال الرجال تفاوتت

لدى المجد حتى عُدَّ ألف بواحد

بل قد ترى واحداً كعشرة آلاف ، وترى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال عليه السلام وهو أصدق الناس قليلاً : الناس كإبل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة .

والإبل في تعارفهم اسمٌ لمائة بعير ، فمائة إبل هي عشرة آلاف .^(١) والأليق أن اللفظ تأكيد وتفسير لمعنى الإبل ، ولكن الراغب لغوي أيضاً ، وله أن يفهم السياق كما فهمه ، وواقع الناس يؤيد ما ذهب إليه .

● هذه الظاهرة هي مصدر قاعدة تولية الأمثل ثم الأمثل ، ورؤساء المؤمنين يجب أن يكونوا وعاء حين تمكن أحد من سلطة أو احتلال مركز نفوذ ، ويسري ذلك ابتداءً من الإدلاء بصوت انتخابي صغير ، ويتصاعد في الأهمية حتى ينتهي بإعانة متطلع لحكم بلاد بأكملها ، فالواجب في كل ذلك أن لا يعين ضعيفاً ولا قوياً طامعاً يريد الدنيا وقد ضمرت عنده أحاسيس نصره الدين ، فإذا أغمض المؤمن عينه عن ذي أبهة لا تستبعد الفراسة أن يصبح ظالماً : عاقبه الله بأن يسلط عليه ذلك الظالم فينتكر له ويسيء إليه بمقدار ما أحسن له هذا الثقة .

ومثال ذلك قصة نقيب الأشراف عمر مكرم بمصر واجتهاده في مساعدة محمد علي باشا الكبير وتثبيت حكمه ، ثم ندمه على ذلك بعدما تبينت مساوئ محمد علي .

يقول الجبرتي : (هو الذي قام بنصره وساعده وأعانه وجمع الخاصة والعامة حتى ملكه الإقليم .)

لكن الباشا خاف منه بعد ذلك ، وتوافق خوفه مع مساعي علماء السوء الذين حسدوه فطفقوا يوغرون صدر الباشا ، مثل شيخ السادات والدواخلي .

(١) الذريعة إلى مكارم الشريعة للراغب / ٨٨ .

ولما اجتمع العلماء لبحث قضيته (أخذ الباشا يدبر في تفرق جمعهم وخذلان السيد عمر ، لما في نفسه منه من عدم إنقاذ أغراضه ومعارضته له في غالب الأمور ، ويخشى صولته ، ويعلم أن الرعية والعامّة تحت أمره إن شاء جمعهم وإن شاء فرّقهم .) .

وانتهى الأمر بعزل عمر عن ولاية الأشراف ونفيه إلى النيا ، (ونُقّ مشايخ الوقت عرضحال في حق السيد عمر بأمر الباشا ليرسله صحبة السلحدار ، وذكروا فيه سبب عزله ونفيه عن مصر ، وعدوا له مثالب ومعائب وجُنْحاً وذنباً .) (وكتبوا عليه أسماء المشايخ وذهبوا به إليهم ليضعوا ختمهم عليه ، فامتنع البعض من ذلك وقال : هذا كلام لا أصل له .) (وكان من الممتنعين أولاً وآخرأ السيد أحمد الطحطاوي الحنفي) فلذلك (اتفق الأشياخ والمتصدرون على عزل السيد أحمد الطحطاوي من إفتاء الحنفية) (لأنه لم يوافقهم في شهادة الزور ، والحامل لهم على ذلك كله الحظوظ النفسانية والحسد ، مع أن السيد عمر كان ظلاً ظليلاً عليهم وعلى أهل البلدة ، ويدافع ويرافع عنهم وعن غيرهم ، ولم تقم بعد خروجه من مصر راية ، ولم يزالوا بعده في انحطاط وانخفاض . وأما السيد عمر فإن الذي وقع له بعض ما يستحقه ، ومن أعان ظالماً : سُلط عليه ، ولا يظلم ربك أحداً .) ^(١) .

وهذه ظاهرة أخرى ، أي أن من يشغب ويشهد زوراً : ينحط أمره وينخفض ولا تقوم له قائمة .

وجماع القول في ذلك أنه (ليس من جمّع مع الكفاية الأمانة ، كمن أضاف إلى العجز الحيانة .) ^(٢) .

وعلامة السوء في مثل ذلك تكفي ولا تحوجك إلى تدقيق وفحص لما في الخلايا

(١) تاريخ الجبرتي ٣/ ١٩٠-١٩٢ طبعة الدار العلمية .

(٢) الأداب الشرعية لابن مفلح ١/ ٣٩٨ .

بالمباكر وسكوب ، بل الأمر كقول أبي الأسود الدؤلي :

★ نظرتُ إلى عُنوانه فَنَبَذْتُه ★

فبعض الناس تعرف من حروفٍ يسيرة إذا كَلَمَكَ أنه قد امتلاً شراً وخُبثاً ، وما كان أمر محمد علي ليخفى ، ونحن نقرأ المكر واضحاً في الصورة المشهورة التي رُسِمت له ، فكيف وقد شافهه عمر مكرم ، ولكنها غفلة الصالحين وسذاجة علماء الشرع أحياناً ، مع أن لهم عبرة في السوابق لو كانوا يقبسون ، فإنه ما أسرَّ أحدٌ من سريرة إلا وكشفها الله ، وحركة الأخلاق والنوايا من داخل النفس إلى العلانية حركة مؤكدة لا بُد أن تقع ، وهي التي ذكرها عبد العزيز الأبرش^(١) قديماً فقال :

يُلْبِسُ اللهُ في العلانية العيب

لِـ الذي كان يَحْتْفِي في السريرة

حَسَنًا كان ، أو قبيحاً سيئدى

كلُّ ما كان ثم من كل سيرة

وفي الحياة السياسية الحديثة والمعاصرة قصص صعود كثيرة لضباط وساسة خدعوا المؤمنين فصعدوا على أكتافهم ، بل بعضهم يعلن ثورة مسلحة ويزعم الجهاد فينال تأييد العمائم والدعاة وهم لا يعرفونه قبل ذلك ولعله مملوء بالفسوق والخيانة ، وليس عذر المؤمنين سوى قولهم : رأيناه يصلي ، أو : بلغنا عنه خبر خير ، ولعلها صلاة الثعالب التي ذكرها أحمد شوقي .

● إن علاج هذه السليبيات لا يكون بتجفيف منابع الشر فقط ، فإنه عمل صعب ، ولن نستطيع إصلاح القادة المفسدين مهما بذلنا ، إلا أن يكون إصلاحاً يسيراً قليلاً ، لحلاوة السلطة ، ولكن العلاج يكون بأن يتصدى المؤمن لتطوير قابلياته وعلومه واستعداداته ، ويتخذ لنفسه مشروعاً طموحاً ، وينوي أن يكون

(١) روضة العقلاء لابن حبان / ٢٧ .

من صنّاع الحياة وقادتها .

إن ديدن الداعية : أن يزيد في تاريخ الأمة من خلال سيرته تجربة عصفامي
أضاف إلى الحياة شيئاً ، وأن يلقنها مشاعر الود بعد العبوس ، ومفاد رؤى جمع الدعاة
المصلحين الذين انتمى إليهم لما حرصوا على تمثيل كتلة المعروف .
فيكون كثير الدعاء مع عبد المعطي الدالاتي ^(١) ويردد معه :
أنا يا إلهي بقائي قليل

بهذي الحياة فكيف السبيل

لأجعل عمري قصيدة طهر

وعبرة حبيب وعبرة جيل ؟

والله تعالى قد أودع جواب سؤال هذا الطموح في ثنايا آداب الشريعة وشروح
جبهة الفقهاء ، فإن اتخاذه المسلم تطوير كفاياته وعلومه ومعارفه وخطه هدفاً :
سنة إيمانية وجعلها العز بن عبد السلام رحمه الله من جملة التخلق بمقتضيات
أسماء الله الحسنى ، لا أسماء الرحيم الرحيم الغفور فقط ، وما أزاها ، بل حتى
أسماء الفرد الوتر الواحد ، فعنده أن (التخلق بالتفرد بأن تكون فريداً دهره ،
ووحيد عصره ، في المعارف والأحوال ، فقد قال ﷺ : سَبَقَ الْمُفْرِدُونَ . فقيس :
من هم ؟ فقال : الذاكرون الله كثيراً والذاكرات) ^(٢) ، رواء مسلم .

وهذا استلال جميل ، ومجاز رائع ، فالمؤمن من شأنه أن يتفوق ، ويزداد .
ويسبق ، وأن يحرص على المرتبة الأولى ، وتلك هي المنافسة في الخير ، وذلك هو
ما تريده خطط التطوير وتربية الإبداع .

وإعلان البنك الوطني بقطر يستند إلى معادلة :

طموحك + قدراتنا التمويلية = مشروعاً ناجحاً

(١) ديوان أحبك ربي / ٣٩ .

(٢) شجرة المعارف / ٨٧ .

وهي معادلة صائبة من معادلات حركة الحياة حين يكون الحرص على التكامل وافرأ . وفي العمل الإسلامي معادلات متوالية ...

طموح الداعية المبدع + قدرات الدعوة = مؤسسة ناجحة

مؤسسة ناجحة = اشتهاز قيادي في الميدان الاجتماعي

اشتهاز قيادي هو مشروع سياسي دعوي يفوز

فوز سياسي مسلم هو مثال عملي للإصلاح وكبت الفساد

● لكن هذا الطموح الذي يوصل إلى الإصلاح : يستلزم قبل كل شيء أن

يهب الطامح كل ذاته وكيانه وعمره وفكره له : ليهبه بالمقابل ما يريد ، وهي

الحالة التي استولت على عبد المعطي الدالاتي^(١) ...

لا .. لن يعوق مسيرتي في الدرب هو ، أو خطيئة

أحبا بظلل عقيدتي حتى أسرُبلَ بالمنية

لعقيدتي ما قد مضى من رحلتي .. ولها البقية

فلعقيدة التوحيد كل ما هنالك ، ما أسلفه من عمل وما ينتظر ، وهذا هو

التجرد الذي يتوأسى به الدعاة ، وفي زعمهم أن القضية الدعوية لن تنيلك

بعضها حتى تمنحها كُلك ...! والعمر خطوة واحدة إذا حاولت فسستها :

عشرت .!

● والعلم شرط بعد ذلك ، فإن لم تستقر بأرض المشايخ ولم ترحل : فليس

بأقل من أن تكون مثل إبراهيم بن إسماعيل الأجدابي الذي هو من رجال القرن

الخامس الهجري ، ونال مكانة في اللغة والفقه من دون أن يرحل ، وهو صاحب

كتاب (كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ) المطبوع المشتهر ، وقد سُئل (أئى لك هذا

العلم ولم ترحل ؟ فقال : اكتسبته من بابي هواره وزناته .) وهما بابان من

أبواب سور بلدة أجدابية بليبيا قرب خليج سرت ، يعني أن شيوخه هم العلماء

(١) ديوان أحبك ربي / ٦٥ .

من المشاركة الذين يتوجهون إلى الغرب ، أو المغاربة الذين يحجون أو يذهبون إلى الشرق ، فكان يلقيهم ويقوم بخدمتهم وضيافتهم ويسألهم أن يلقنوه طرفاً من العلم ، حتى وصل إلى درجة العلماء^(١) .

● والعلم يهيك نظراً مستوعباً لحقائق الحياة ، ولأنقال الذنوب ، ولحقيقة الغايات ، فيميل بك إلى إسراع نحو أرض التوبة ..
ويكون الشعار : وإلى الذي يهب الرغائب فارغب ...
ويكون الدثار :

* ما أسعد القلب الذي لله بعد الذنب تاب *

وينظر من عرش سعادته مع الشاعر العبدى إلى ذي إصرار طارت من كفه اللذات ، فتأسف ، وتأوه آهة الرجل الحزين ...!
فيكون النشيد^(٢) ...

عَبِيدُ عَصَاكَ .. وَهَذَا دَعَاكَ

بَدَمَعَ الْأَسَى خَدَّهُ عَقْرًا

فَإِذَا عَصَيْتُ .. فَهَذَا أَنْبَتُ

بِقَلْبٍ حَزِينٍ وَدَمْعٍ جَرَى

وَأَمَّا غَفَوْتُ .. فَإِنِّي صَحَوْتُ

وَمِنْ خَافِ أَدْلَجَ عِنْدَ السُّرَى

وَفِي اللَّيْلِ رِقُّ .. وَدَمْعٌ وَشَوْقٌ

وَقَلْبٌ دَعَاكَ إِلَهُ الْوَرَى

وليس هو الحزن على ما فات ، كمثل صاحب الآهة ، وإنما هو الحزن على حصول الفتنة وقد كان يليق له النقاء .

(١) الموسوعة العربية ٤٠٣/١ .

(٢) للدلائلي في ديوان "أحبك ربي" / ٣٥ .

وارتجف عمر بن عبد العزيز حين وعظه رجل من أن يوجل من يوم يلقى فيه الله : (بلا ثقة من العمل) .. !

وهو غمُرُ المليء باليدين بالخيرات والصالحات ، ولكنه يعلم أن لا ضمان لعمل المؤمنين إلا أن يتغمدهم الله برحمته وفضله وإحسانه .

□ شعور الثقة محذّر لفرسان على ظهور الخيل .. !

□ إلا الذين يقتربون من لحظة الشهادة : فإن لهم من حق الثقة بمجاهدتهم ما ليس لغيرهم ، وهم في منزلة لا يرفض الله ما يرجون من رحمته ، ومن كُتبت له الشهادة فإنه يعلمها ربما ، وتكون له علامات يستدل بها على أن قدره أن يستشهد ، كالذي كان من البراء بن مالك أخو أنس رضي الله عنه ، فإنه كان يتغنى ، فدخل عليه أنس وقال : (تتغنى بالشعر وقد أبدلك الله به القرآن ؟) . فقال : (اتخشى عليّ أن أموت على فراشي وقد قتلت تسعة وتسعين نفساً من المشركين مبارزة ؟) ^(١) .

فكانت تلك له قرينة أنه سيقتل شهيداً ، ولذلك كان فرحاً جداً يترجم .

● وبدء ذاك الجيل : وصل حكم المسلمين في صدر الإسلام من الصين إلى ما وراء إفريقية التي هي تونس الحاضرة وشرق الجزائر ، ثم إلى المغرب والأندلس ، ومن هناك من عرب يفصحون بالعربية أو عجم ، وفي قول الشاعر الأحوص ^(٢) :

يَجْبُونَ ما الصيئ تحويه ، مقابهم

إلى الأفريق ، من فُضح ومن عَجَم

جمع اسم إفريقية على أفريق .

(١) سير أعلام النبلاء ١/ ١٩٨ .

(٢) لسان العرب ٢/ ١٠٨٨ .

والمقانب : سرايا الفرسان .

والفصح : العرب الذين ينطقون بالعربية .

● ولست أقول بأن الخلف قعدوا عما كان عليه السلف من جهاد ، لأن تحليلي لمعالم (تطور الدعوة وتاريخ الجهاد) أوصلني إلى فهم ظاهرة تناوب الغفلة ثم الإفاقة والانتفاض والبلاء الحسن الذي يعقبه بطر وترف ربما يميل معهما الجيل إلى تفريط يتفاقم فتعود الانتباهة والحمة الجهادية ، في تعاقب يصلح الله به الشأن كلما انتلم ، وقد كان قَدَرُ الجيل قبل الأخير أن يعيش فترة الذهول والفتور ، ولذلك قال مصطفى عكرمة ^(١) في تعبير عما يجول في دواخل شعراء ذاك الجيل :

تَبَدَّلَ كُلُّ مَا قَدْ كَانَ مَتًا

وَصَارَ خَيَالُ غَاصِبِنَا مُهَابًا

يَسُوقُ لَنَا الْفَنَاءَ بِكُلِّ آيٍ

وَنَحْدَرُ أَنْ نَسُوقَ لَهُ الْعِتَابَا

وتفريع النفس كثير في أدبيات الخمسينات والستينات من القرن العشرين ، ثم مع السبعينات بدأت آمال الصحو والاستدراك وأعمال إصلاح الخلل .

● وكان من دقة الاستيعاب لجغرافيا عااور التقدم أن تبدأ الدعوة البدايات التربوية والفكرية والإعلامية والتعليمية ، والاستجابة لمراد الله تعالى في التبشير بالهداية في كل العرصات وخلال جميع السبل ، مما ورد في الآية الكريمة :

‘وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا الْعَنكِبُوت/ ٦٩ .

قال ابن عطية : (فهي قبل الجهاد العُرُفي ، وإنما هو جهاد عام في دين الله تعالى وطلب رضائه) (وقال أبو سليمان الداراني : ليس الجهاد في هذه الآية قتال العدو فقط ، بل هو نصر الدين ، والرد على المبطلين ، وقمع الظالمين ،

(١) ديوان 'عليكم بالشام' / ٧١ .

وعَظُمَهُ : الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ومنه مجاهدة النفوس في طاعة الله تعالى . (١) .

● فلما استوى الإصلاح وصار عالمي المدى : كان من قَدَر جيلنا الحاضر أن يكون هو جيل ما بعد اليقظة ... جيل الهوية الجهادية التي اكتسبها معطرة بوعمي حين نالت مسيرة شهداء القسّام ، مستندة إلى الأصل القديم والبواكير القادحة التي سجلت الرفض الجهادي الدعوي الأول لتأسيس إسرائيل ، ثم التوغل في أرض العراق لما هبط بها جُنْد الماريتز ، مع استحضار لومضة في الأفغان أخذها الجاهلون ..

● يمثل هذه الأحاسيس تحركات الحياة ، ورصد عبد المعطي الدالاني (٢) لحظة الفصل :

(في لحظة أحسستُ بالإيمان يُشرق من جديد فرونوتُ للأفق البعيد

للفجر .. للإنسان .. للإيمان .. للعيش الرغيد

فخلعتُ أثوابَ الدنيّة

ورجعتُ أبحث عن هُويّة

حتى وجدتُ البندقيّة) .

● يَبْد أن نظرية حركة الحياة تذهب في فهم كيفية غو ونضوج الصولات الجهادية مذهباً فيه سعة تصوّر ومجارة لمنط تطور المعنى النفسي في دواخل الصدور من شرارة إلى وجيب إلى لهيب ، واللمعة العقلية من خاطرة إلى فكرة إلى منظومة تنظيرية ، فتأخذها مأخذاً معرفياً يتفجر من تحت ، من حيث الفن والأدب والرمز والخيال ، حيث تكون البداية مع الفنان الفرنسي 'جيريكو' ١٧٩١-١٨٢٤ وأمثاله ، وبتحويل ربما تقتضيه احتياطات الفن الإسلامي .

(١) تفسير ابن عطية ٤١٩/١١ .

(٢) ديوان أحبك ربي / ٧٨ .

(ولع جيريكو بالحصان) و(أضاف جديداً للموضوع عبر دراسات عدة أجراها على رسم الحصان، انطلاقاً من حدة ملاحظته وجهه المرهف. وقد أدرج جيريكو الحصان في آخر حياته في جل أعماله في التصوير وفي الحفر، فالحصان عنده ليس موضوعاً اجتماعياً ولا تزيينياً، كما هي الحال عند معلمه فرنه، وإنما هو محور أسطورة شخصية، فهو حامل تأملاته في العاطفة المشبوبة المتقدة، وفي العمل والألم والموت.)^(١).

وكانني بهذا الاهتمام بالحصان يمثل صنعة إيمانية إسلامية قبل أن يكون محوراً فنياً لاستلهام حالة الانتقاد التي أرادها هذا الفنان، وشواهد ذلك قد تناثرت في رسائل حركة الحياة، وأظهرها وصية جبريل بالحصان وكراهه إذلاله، وأنا أزعّم أن حيازة نبيل من نبلاء الدعاة لبعض الخيل وإباحتها لإخوانه في مجموعته للركوب والطرده والسباق: هو من أعلى الأعمال التربوية التي توظف مشاعر العزة والاستعلاء والصلابة.

من هاهنا تبدأ الرحلة، ومع الفنان العراقي فايق حسن الذي برع في تصوير حركات الخيل، ومع كل فنان وشاعر وناثر أجاد مناجاة السيف والقوس والرمح والسماء والنجوم العوالي، أو غاص يستنبط الطموح من أعماق النفوس وقيعان القلوب، وكل الكتلة المعرفية هي خلفية انطلاق الشمولي الذي يقتفي التدرج ولا يغش نفسه بقفز يكاد يكون استهتاراً..!

□ فبؤد السجن لا تُرهق أحرار القلوب

□ الفرق: أن نسائم المعرفة باردة، ونسائم الجهاد حارة، ففي الجهاد بذل ونضحيات وآلام، ولا بد من الصبر عليها، مع إقدام على خوض المصاعب حتى تتحول عند المجاهد إلى فرح بها، لوفور رؤية الثواب الآجل وجمال العاقبة.

(١) الموسوعة العربية ٧/ ٨٤٢.

ودأبُ مصطفى عكرمة^(١) هو كذلك ...

سبحانك اللهم ما لي حيلة

لولاك ، فاجعل في مُدّاك ثباتي

أرِدُ المصاعِبَ ، استلبُذُ مخوضها

فهذاك صُنيرها من اللذات

● والمؤمن اللبِقُ باستطاعته أن يستقبل قَدْرَ السوء الذي لا مفر منه استقبلاً حسناً فيحوّله إلى سبب إنتاج ، من خلال مصارعته بقدر الخير ، كمثل الفعلية الإبداعية التي اقترنفا الأزهرى اللغوي حين وقع في أسر القرامطة من بدو هوازن ، فانتبه إلى فصاحة لغتهم ، فطفق يجمعها ويسجلها من أفواههم ، وأودعها كُتُبُه ، فتحوّل الأسر إلى مدرسة^(٢) .

● وكان المعتمد بن عباد الملك الأندلسي يخاطب قيّده حين رصف في أغلال يوسف بن تاشفين البطل ملك المغرب ...
فَيدي : أما تعلمني مسلماً ؟

أبيت أن تُشفيق أو تُرحمها ؟

وأصل القصة مشهور ، فقد ندم المعتمد على ما كان منه من حياة الترف ، ووجد أن جيشه لا يقوى على صد هجمة الأسبان ، فتأب واستدعى ابن تاشفين لنجدة المسلمين ، فأنجدهم ، ونصره الله في معركة الزلاقة الكبرى ، وقاتل المعتمد معه ، فلما استتب الأمر عزله ابن تاشفين ونفاه إلى المغرب مقيداً حيث عاش عيشة الفقراء حتى موته .

والتحليل النفسي والدعوي يدي اجتماع خطأ وصواب عند كل من طرَفَي هذه القصة الغريبة ..

(١) ديوان حتى ترضى / ١٨ .

(٢) الموسوعة العربية ٢٥/٢ .

فالمعتمد وإن بدأ حياته بخطأ اللهو والإسراف إلا أنه تاب واستدرك على
تفريطه بصواب قراره في استدعاء ابن تاشفين ، وذلك سلوك منه يتوافق مع
الموازين الدعوية .

وابن تاشفين جَمَعَ الصواب من أطرافه بسرعة النفرة الجهادية وإحسان
القتال ، إلا أنه ارتكب شيئاً من الخطأ من خلال المبالغة في الاحتياط وإذلال
المعتمد وإفقاره وإثقاله بالقيود ، وقد كان يكفيه أن يعزله ، لكنه خرج إلى غلو .
وصبر المعتمد على القيد وشظف العيش من بعد توبته السياسية الجهادية
فضيلتان تعدلان في الميزان جهاد ابن تاشفين وحزمه ، والجميع سَلَفَ لنا نفخر
بهم ، ولا نقول فيهما إلا قولاً حَسَنًا ، فالمعتمد اقترب من المعنى الدعوي بتوبته
ثم جهاده وإظهار البلاء الوافي تحت راية ابن تاشفين في الزلافة ، وابن تاشفين
مجاهد كبير خلط مع جهاده مسحة من قسوة يتأولها حزما ، وفي كل ذلك بعض
دروس لمن يريد إتقان تحريك الحياة .

● وحين قام إبراهيم باشا بن محمد علي باشا بتخريب الدرعية وقرى نجد
استطاع أسر الأمير عبد الله بن سعود ، وأرسله إلى اسطمبول ، فكان أن (طافوا
به البلدة وقتلوه عند باب همايون ، وقتلوا أتباعه أيضاً في نواح متفرقة ، فذهبوا
مع الشهداء .) كما يقول الجبرتي في تاريخه ^(١) . وكان أكثرهم أصحاب علم
وفضل . ولما حصلت حملة طوسون باشا بن محمد علي على أنحاء المدينة المنورة :
تصالح معهم ، وأرسل منهم وفداً إلى مصر للتكلم مع أبيه ، فرأى الجبرتي اثنين
منهم فأننى عليهما على الرغم من بيئته الأزهرية والمحيط المتور ضد الوهابية ،
وقال : (وقد اجتمعت بهما مرتين ، فوجدت منهما أنساً وطلاقة لسان واطلاعاً
وتضللاً ومعرفة بالأخبار والنوادر . ولهما من التواضع وتهذيب الأخلاق
وحسن الأدب في الخطاب والشفقة في الدين واستحضار الفروع الفقهية واختلاف

(١) تاريخ الجبرتي ٣ / ٤٢١ طبعة الدار العلمية .

المذاهب فيها : ما يفوق الوصف . (^(١)) ، مع أن المقام مقام خوف وهما في شبه اعتقال وأسر ، وطيش الباشا في مثل هذه الأحوال مشهور ، ولكن حُسن المعتقد وجودة التربية تظهر آثارهما الإيجابية في ساعات الحرجَ والحزن والفتن .

● ويروي بديع الزمان النورسي أنه حين جلبوه للمحاكمة وهو في سن الخامسة والسبعين أجلسه الحارس على كرسي لما رأى من تعبه ، (وفجأة أتى الحاكم وقال مغاضباً مع إهانة وتحقير : لم لا ينتظر هذا واقفاً ؟) قال : (ففار الغضب في أعماقي على انعدام الرحمة للشيب . والتفتُ فإذا بجمع غفير من المسلمين قد احتشدوا حولنا ينظرون إلينا بعيون ملؤها الرأفة ، بقلوب ملؤها الرحمة والاخوة ، حتى لم يستطع أحد صرفهم عن هذا التجمع .)
(إن هؤلاء الناس في هذا الوقت العصيب يشدون سلواناً كاملاً ونوراً لا ينطفئ وإيماناً راسخاً) .

فصار هذا المنظر تعويضاً في نفس بديع الزمان عن الإهانة .
(لقد ورد إلى القلب أنه حيال إهانتنا والاستخفاف بنا بحجة إخلالنا بالأمن العام ، وإزاء صرف إقبال الناس عنا بالمعاملات الدنيئة التي يقوم بها أشخاص معدودون من المغرر بهم : فإن هناك الترحيب الحار والقدّر اللائق لكم من قبل أهل الحقيقة وأبناء الجيل القادم . نعم .) (^(٢)) .

ولو نظر الدعاة اليوم إلى ألوف مظاهر التعويضات التي يدبرها الله لهم : لعرفوا أن الحياة تتحرك فعلاً ، وبزخم قوي .
(نعم ، فهذا هو الذي فهمته من ذلك التنبيه المعنوي ، فقلت : شكراً لله بلا نهاية .. وفرحت بشيخوختي ورضيت بالسجن .) (^(٣)) .

قال : (ما دامت في الدنيا حياة ، فلا بد أن الذين يفهمون سيرَ الحياة من البشر

(١) تاريخ الجبرتي ٣/ ٣٤٧ .

(٢) (٣) للمعات / ٤٠٠ / ٤٠٢ .

ولا يسيؤون استعمال حياتهم : يكونون أهلاً لحياة باقية ، في دار باقية ، وفي جنة باقية . (١) .

• وهذه القصص كلها إنما هي من بركات التعليم الرباني للمسلمين ، مما ورد في آية : **قَالُوا لَا صَبْرَ الشَّعْرَاءُ** / ٥٠ ، وآية : **قَالُوا لَنْ نُؤْتِيَكَ عَلَى مَا كُفِّرْنَا عَنْكَ الْبَيْتَ وَالَّذِي فُطِرَ فَاقْبِضْ مَا أَنْتَ قَائِلٌ** طه / ٧٢ .

ولذلك قال العز بن عبد السلام تعقياً على هاتين الآيتين :

(إظهار الجَلَد : نوعٌ من الجهاد ومراغمة الأعداء .) (٢) .

والجلَد موقف نفسي استعلائي يميده الدعاة ، وللأجيال المتعاقبة سَنَدٌ في ذلك يعلو حتى يصل الإمام أحمد بن حنبل ، حيث أبدى منه المقدار الوافر أثناء عتمته ، وصَبْرٌ مَلِيًّا ، وصارت قصته مصدر تثبيت للدعاة ومثال تربية .

□ اطلّاصات ، والخواجز اللمونبة الفبادية : مُنْعَجٌ ديب السوء

□ ولكن يقابل الثبات في الصف الإسلامي : اختلاط في الصف العلماني .

وقد عاب الإمام أحمد من يكون عطشاناً وهو بين الناس فلا يطلب منهم أن يسقوه ، وذلك أن الترفع مطلوب ، ولكن بلا تنطع وتكلف ، ويجب على كل أحد أن يكون على السجية ويشارك الناس في أعرافها ما لم يعلم إثماً ، واليوم هناك عطش فكري ويست الأفواه من هتاف سياسي فارغ ، ومع ذلك يأبى البعض إلا أن يعيش ذكرياته مع الأحزاب النائية ، والوعي منه قريب تبذله دعوة الإسلام لو أراد الاغتراف منه ، والحكمة الإيمانية يصدع بها الدعاة لو أراد الاستسقاء وطلّب التوجيه ، ولكن بعض المسلمين أسرى الظنون .

(١) الكلمات للنورسي / ١١٧ .

(٢) شجرة المعارف / ٣١٩ .

قال العزيز بن عبد السلام : (فصل في الدعاء بفراق الفجرة . قال الله تعالى :
فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٥﴾ المائدة / ٢٥ .

فراق الفجرة من شيم البررة .)^(١) .

وقال : (ومحبة الأبرار حسنة ، لأدائها إلى موالاتهم ومعاضدتهم ، ومحبة
الفجار قبيحة ، لأدائها إلى مصافاتهم ومساعدتهم . وعداوة الكفار حسنة
لدعائها إلى مئاذبتهم ، وعداوة الأخيار قبيحة ، لإفضائها إلى مقاطعتهم .)^(٢) .

• وأكبر عيباً من خيرة العطشان : حيصة الريان ، بعد دهرٍ من الرّفل
بالخبرات والرغد والأمن ، والميل إلى تحفيف منابه ، والتفريط بموارد شربه ،
بعدما كان ينهل الصفاء الرقراق .

والتقديرات الواقعية والتحليلات النفسية تجعلنا نرى عوامل مساعدة في شكل
أخطاء جماعية وقيادية تقذف في قلب ذي الحيصّة زهداً باستمرار علاقته ،
فينكص ، ويصدق وهو الكذوب ، ويجوز حقاً وهو المبطل ، وقد كان يلين له أن
يجرّص على خير الحالتين ، ويوازن ويدفع أعظم المفسدتين .

• ولمعرفة مستوى الحصانة ضد الانشاقات في الجماعات الإسلامية : نرجع
إلى منهج القياس على الحقائق الذرية ، مما استعملناه سابقاً في توضيح معنى
الولاء والقيادة ، فحول نواة كل ذرة هناك ما يسمى : (الحاجز الكموني
الكهربائي المحيط بالنواة) والذي يدفع عنها الجسيمات البطيئة المشحونة بشحنة
كهربائية موجبة ، مثل البروتونات وجسيمات الأشعة ، ويسهل اقتراب
الجسيمات السالبة الشحنة ، كالإلكترونات .

لكن حين تُرجم النواة بجسيمات ذات طاقة حركية كبيرة : يكون تجاوزها
للمدارات الإلكترونية العديدة حول الذرة ، ثم تحترق النواة ، فتفلقها ، أو تحدث
تحولات في نوى العناصر القلقة الإشعاعية بصورة طبيعية .

(١) (٢) شجرة المعارف / ٣٧٧ / ٥٦ .

وهذا ما يحدث في الجماعات ، فإن نواتها القيادية والتربوية ورصيداها النفسي المعنوي وإلحازها الفكري : كل ذلك يبقى موحداً وحاجزاً كمونياً من خلال عوامله الذاتية القوية ، ولا تكون الانشقاقات إلا حين تدهمها مقولة قيادية أقوى ، وأساليب تأثيرية تنفذ إلى النفوس ومنطق فكري أثقل ، ومعنى ذلك أن طريق الحماية من الفتن والانقسام هو أمر احتياطي انتباهي يديم وتيرة من الممكنة القيادية والتعاهد التربوي والإذكاء المعنوي والتجديد الفكري أكثر مما هو معالجة وقتية ونداء بالطاعة وفصل الموسوس العاصي ، فالحصانة هي الأصل ، ولا تنشق جماعة تكون بؤرتها القيادية والنفسية والفكرية قوية ، وإنما تنشق حين تفر وتهبط معدلات هذا الأداء في المركز ، فتنمو في الأطراف مقولات وهواجس حتى تصل إلى درجة العصف فالقلق ، وهذه الطريقة الاحتياطية الوقائية إنما تتكفل بأكثرها الخطوة ، لأنها مجموعة أعمال متكاملة تديم الحالة الإنتاجية .

● ولسنا نشك في أن أصحاب الفتن والعدوانية التي تلتحق بها يعود بعض سببه إلى حصول حالة إحباط بعد موقف دعوي خاطئ أو غامض غير مشروح ، أو إلى رؤية الداعية وجود فرق بين المثاليات التي آمن بها والواقع المتخلف ، والعلاج لذلك يكون مشتقاً من علاج حالات الاضطراب النفسي العامة التي تلتحق الأفراد ، وهو علاج (يتركز حول المتعالج) (وقد أسسه كارل روجرز معتمداً على الاتجاه الإنساني في العلاج النفسي ، ويقوم هذا النوع من أنواع المعالجة النفسية على أنها نتيجة للتناقض بين مفهوم الذات المثالي والواقعي ، وهو تناقض ينشأ في أثناء سعي الإنسان إلى تحقيق ذاته ، وينطلق المعالجون بهذا الأسلوب من فرضية مفادها أنه عندما تتوافر للمتعالج علاقة إنسانية يشعر فيها بالتقدير والاحترام غير المشروطين والتفهم المتعاطف : فإن مسيرة العلاج تتحرك باتجاه تعديل صورة تحقيق الذات ، فتنخفض حدة التضررات النفسية . وأهم ما يميز هذا النوع من المعالجة النفسية هو عدم التطفل على المتعالج واقتحام حياته بالنصائح الجاهزة ، والتركيز بدلاً من ذلك على احترام كرامة الإنسان وقيمه في سعيه نحو تحقيق ذاته .) (ويمكن إجراء المعالجة

النفسية فردياً أو ضمن المجموعات . (١)

وهذا فهم صحيح إلى مدى بعيد ، والعلاج الدعوي يبدأ من نقطة لمسة الحنان العاطفية القيادية ، واحترام إنسانية وإيمانية كل الدعاة ، والإدلاء بشروح تحليلية توضح سبب القصور عن بلوغ الحالة المثالية ، وعدم التورط ابتداءً في المبالغة في الوعود المعسولة المجانية ورسم الصور المشرفة التي تخفي العلل الواقعية والسلبيات الجاثمة ، وبعض ذلك يكون أيضاً من خلال وجود قدوات تربويين يذلون المحبة وصوفي معاني الإخاء ويتواضعون ، وبعضه الآخر يكمن في ملازمة المساجد والنمط الإيماني ، ثم في ترويج الأدب الإسلامي شعراً ونثراً ، وذكر منقب الدعوة وبطولات التاريخ الإسلامي وجعلهما ضمن المنهج التربوي وتوفير من يتكلم فيهما في الإعلام الدعوي اليومي ، وأما التجرد للكلام السياسي والممارسة التنافسية مع الأحزاب من دون هذه المرطبات واللمسات العاطفية ، ثم بناء العلاقة بين القيادة والجندية على أساس الصرامة والطاعة المبالغ فيها ، وتقليل الشورى : فإنه يوشك أن ينتج الفتن وأشكال الاضطراب النفسي لدى مجموع الدعاة ، بل هو حتماً سبب قوي يثير العدوانية ، بل قد يؤدي إلى اضطراب نفسي حتى لدى القياديين ، بسبب حياة التوتر التي ستكون ، ومجابهتهم للتحديات وشبهات التناحي ووساوس الانشقاقات ، بل قد تبلغ الحياة القيادية أن تكون في إنذار دائم وحالة طوارئ تتلوها حالة طوارئ أخرى ، فيستهلك الإنشداد النفسي ما هنالك من رصيد عاطفي وإيماني ، وتتحول الروابط القلبية إلى علاقات ميكانيكية جافة بسبب المرض والإحباط لأقوى الدعاة .

وهذه صراحة نقترفها من أجل تعليم صنعة التحليل ، ومُبطل من يحرص على اجتزاء ما ينصر هواه ويرتكب العناد □□□

□□ أما بعد :

فإن هذا الكتاب تعدى أن يكون حشداً من الصفات النفسية ومسحها ورصدها والتعريف بها في ثانيا الملاحظات المبثوثة في الفصول ، وإنما صار الكتاب كله كتلة من التحليلات النفسية الإبداعية مصفوفة مرصوصة ، تنطق بالجمال ، وبالحقائق الخفية ، والملاحظات القدرية ، وتكشف ترادف الحركات الثانوية الكثيرة العدد لتكوين محركات حيوية مركزية رئيسة يمكن أن تنطرق لها الفنون التخطيطية لتحويلها إلى رُخوم عاتية هادفة تُبدل المعادلات وتعيد صياغة التكوين الاجتماعي والسياسي عبر السيطرة على الصياغات النفسية .

● والتخطيطات في ذلك عند فقهاء التخطيط تدور حول تنمية الإبداع ، والحقيقة أن ذلك لا يكفي ، ولا المكنة التصورية الخيالية التي عليها ارتكاز الابتكار ، وإنما عزائم النفس ضرورة ، وشدة التصميم على الإنجاز ، وعلو الهمة ، والصبر على طول الأداء ، وسماحة الروح عند الإخفاق الأول والثاني ، بحيث يسارع السائر إلى الاستئناف ويعود إلى المثابرة .

● إن ذلك هو الذي جعل شاباً ضعيف البنية مثل البريطاني 'ستيفن هاوكنز' يؤلف نظرية في الفيزياء تتكامل مع نسبية آينشتاين ذات منطق ودلائل مغايرة لينال عليها جائزة نوبل إذ هو كسيح مقعد مشلول شللاً تاماً ، لا يتحرك ولا ينطق ، وحتى الابتسامة صعبة عليه ، ولكنه بقي قوي القدرة على تركيز التفكير بعد أن دهمه المرض وهو في العشرين ، وغيره يتحرر أو يعتزل الحياة ، لكنه أبى إلا أن يطور الحياة ويعتكف مع ألوف صغيرة من الحقائق الفيزيائية ليجمع بينها ويكتشف علاقاتها ليرتبها في منظومة ومعادلات قصيرة تشرح سر الخلق وتؤدي به إلى التوحيد .

● وكما أن من يملك داراً يذهب إلى دائرة التسجيل العقاري فيتزود بصك

قانوني يذكر الثمن والحقوق وخارطة تصف الحدود : فإن "البهلول" الزاهد الساذج أوضح معالم "الخارطة النفسية" التي تتحكم بسيرة المؤمن وتصرفاته وأخلاقه ، وأورد نموذج "عقد" تملك المسلم لقصر في الجنة ، وصاغه بلغة القانون وتعابير ، فإذا في الوثيقة :

- دارٌ أساسها المسك ، وبلاطها العنبر ، اشتراها عبدٌ أزعج للرحيل ، كتب على نفسه كتاباً وأشهد على عقد ضمائره شهوداً :
- هذا ما اشترى العبدُ الجاني من الربِّ الوافي :
 - اشترى منه هذه الدار بالخروج من ذل الطمع إلى عز الورع .
 - شهيدٌ على هذا العقد : الأمن ، والخواطر .
 - ولهذه الدار حدودٌ أربعة :
 - فالحد الأول ينتهي إلى مبادي الصفا .
 - والحد الثاني إلى ترك أخلاق الجفا .
 - والحد الثالث ينتهي إلى مدارج أهل الوفا .
 - والحد الرابع ينتهي إلى السكون والرضا .
 - ولهذه الدار شارعٌ ينتهي إلى دار الخلد ^(١) .
- وتلك هي خلاصة تقريرات الإيمان وعلم النفس التي حوتها فصول كتابنا هذا .

□ دعوهُ .. وظبغنها نُقُوبِمْ الغلط

□ وفي القديم ، قبل عصر الانفجار المدني المعاصر : كانت أكثر الشعوب فيها وُشْلٌ من الفطرة وأثرٌ من النبوات وإن كانت كافرة ، مما جعل حياتها تحتفظ ببعض الأخلاق والعواطف الصحيحة .

(١) بستان الراعظين لابن الجوزي / ٢٣٣ يبيض حذف .

● فالشاعر الإنكليزي هنري فون ، مثلاً ، المتوفى عام ١٦٩٥م : (أحب جمال الطبيعة ، وذهب إلى حد القول بأن كل زهرة تستمتع بالهواء الذي تستنشقه ، وبأن الحجارة والعصي نفسها تتوقع ، كالإنسان ، أن تُبث حياة .)^(١) بل ونشأ بعده تيار عريض من الأدب الرومانسي العالمي .

● وما كان كل شعراء الأمم يهيمنون في مواضيع مرجوحة ، بل بعضهم لزم الجذ ، وأكثر ما يكون هؤلاء هم شعراء الحرية والاستقلال في بلادهم ، كمثل الشاعر الكوبي خوسيه مارتى (١٨٥٣-١٨٩٥) .

وهو (يُعتبر رمزاً لنضال كوبا من أجل التحرر من الحكم الأسباني . صُرع في ميدان المعركة وهو يقاتل في سبيل الاستقلال . من آثاره أشعار حرة التي نظمها في ما بين عام ١٨٧٨ وعام ١٨٨٢ ، وهي تدور على موضوع الحرية . وتتكشف عن رؤيا شعرية أصيلة .)^(٢) .

بل ونشأ قبله وبعده شعراء في أمم عديدة من أبطال الحرية .

● وكانت رواية ' البؤساء ' الصادرة سنة ١٨٦٢م من محركات الحياة ، وهي للأديب الفرنسي فيكتور هوغو ، وأودع فيها نزعاته التحررية ، حتى ردّد مترجمها منير البعلبكي قول بعض النقاد فيها أنها (وعاء فلسفة ، وملحمة نضال .)^(٣) .

● وحتى في الفنون كانت الإيمانيات النفسية حاضرة ، ولها لغتها الخاصة وطريقتها في إنماء مشاعر الخير ، وكان (الفنان يستخدم اللون لخلق أغراض صلبة في عملية التكوين تكون طموحات الفنان التعبيرية والفلسفية من خلال منظاره للحياة ، ويعطي المعنى الرمزي للأفكار التي معانيها مختلفة ، كالإخلاص والوفاء والشرف والحب ، أو الأفكار السوداء والجبن ، على تقيض الأفكار الأولى .)^(٤) .

● بل الإنسان القديم رَسَم (حيواناً كبيراً قد قُتل بالجرب ، وهو الماموث ،

(١) (٢) (٣) موسوعة المورد ١٠/٨١ ، ٦/٢٠٥ ، ٧/٤٠ .

(٤) علم عناصر الفن لفرج عبو ١/ ١٢٠ .

صَوَّرَ على جسمه في منطقة القلب باللون الأحمر ، يخترقه سهام بنفس اللون .
للدلالة على الموت والدم والقسوة . (١)

● ولكن معاني الحرية والأحاسيس الإيجابية بدأت تضمحل ونجف نداوتها في القرن العشرين بعد الحرب العالمية الأولى ، وحملت أميركا وزر هذه البدعة السيئة الهدامة ، وكما تُسرق الثروات : سُرقَت المعاني العليا وصودرت مشاعر الحرية بالتدريج .

● وكان أول السياق ظهور قصة "ذَهَبُ مع الريح" للروائية الأميركية مرغريت ميتشل ١٩٠٠-١٩٤٩ والتي مثلت سنة ١٩٣٦ في أشهر فلم في تاريخ السينما حتى الآن ، والقصة تصور الحرب الأهلية الأميركية في القرن التاسع عشر من وجهة نظر جنوبية ، ومعنى ذلك أنها تؤيد استعباد السود ، لأن لنكولن والشمال قاتلا من أجل تحريرهم ، وبيع من القصة في حياة المؤلفة ثمانية ملايين نسخة .

● ثم انهال أدب التكبر الأميركي كالسيل ، ومورس التزوير على أوسع نطاق ، وانقلبت موازين التوصيف للنفس .

● وكان "فرويد" قد ميَّز منذ وقت مبكر هذا التحريف الأميركي ، ورأى خضوع من فيها للمبادئ الذرائعية والفلسفة النفعية ، حتى قال صارخاً :
(أميركا غلطة ، غلطة عملاقة . هذه حقيقة .) (٢)

مع أنه فرويد صاحب الأوهام ، لكنه لم يحتمل المبالغة الأميركية .

● وقد رأى د. خير الدين عبد الرحمن استرسال أميركا في غلطنها أنه يمثل 'تصدعات في القلعة الأميركية' وجعله عنوان كتاب جديد صدر له وتولت جريدة عكاظ التعريف به (٣) ورأت أن الثقافة المهشة بدأت تزحف على أرض الأحلام .

(١) علم عناصر الفن ٢١/١ .

(٢) كتاب التحليل النفسي لعبد القادر حسين / ٣٣٤ .

(٣) عكاظ عدد ٢٠٠٨/١/١٦ .

وقد رأى المؤلف في عنوان ثانوي أن كتابه هو "تحليل استشرافي استراتيجي"، واستحضر قصة عاد حين طفوا في البلاد.

ويذهب المؤلف إلى أن أساس سلامة المجتمع هو التزام القيم التي يتفق المجتمع على اعتبارها معايير لدى صواب مختلف الأهداف والمواقف والنشاطات، ويعطي أهمية كبرى لأخلاق الحرب تتجاوز أهمية التفوق التقني والتسليحي المادي. ويعتمد الكاتب مراراً على كتاب أميركيين لتأكيد هشاشة وضع التعليم ونكوص الأجيال الجديدة عن العلم والاتجاه نحو الربح السهل والإنشاء السريع بأي ثمن، ونسبة خريجي الجامعات الأميركية من غير الأميركيين تتجاوز ٩٥٪ في بعض الحالات.

ويعرّج الكاتب على واقع الإعلام الأميركي ودوره في تضليل وتزييف الحقائق خدمة لمن يملكون وسائل الإعلام، ثم يتناول سيطرتها العسكرية على العالم، ومزاعم محاربة الإرهاب حتى صار كل من لا يرضخ لإملاءات الكابوي إرهابياً. وتختتم عكاظ تعريفها بالكتاب بقولها إنه وثيقة مهمة لبيان حجم الانهدامات في بنيان أقوى دولة في العالم كما تطرح أميركا نفسها، ومحاولتها حل أزماتها على حساب الشعوب.

● والحقيقة أن نموذج الانحراف والخلل هذا انتقل إلى كل الغرب، وتبدلت النفوس وساءت الأخلاق، وإنما تحتل أميركا المكانة القيادية في ذلك وهي التي تحمل كبر هذا الإثم، ولذلك علت أصوات كثيرة في أوروبا منذ وقت مبكر تحذر الناس، وكان من أوائل ذلك قصيدة "الأرض اليباب" للشاعر الإنكليزي إيليويت التي نظمها عام ١٩٢٢، وهي (تعبّر عن خيبة أمل جيل ما بعد الحرب العالمية الأولى، وقرقره أو تقززه، وتصور عالماً مُثْقلاً بالخوف والذعر والشهوات العقيمة. عالماً ينتظر إشارة ما تؤذن بالخلاص أو تعد به).^(١)

(١) موسوعة المورد ١٠/١٢٦.

وقد اكتسبت هذه القصيدة شهرة واسعة ، وهي تصوير للقلق الذي أدت إليه الحياة الغربية .

● ومن الزخم الذي بذله الأدب الغربي لمعالجة مادية الحضارة : تصورات الروائي النمساوي كافكا للجوانب النفسية السلبية ، إذ (تميّزت آثاره بتصوير قلق الإنسان المعاصر ومحاولاته العائنة : البحث عن طريق للخلاص)^(١) ولكن دون طائل ، إذ لا يوفر ذلك غير الإيمان .

وكذلك الألماني كايزر الذي يُعتبر أحد أبرز أركان المذهب التعبيري ، والذي (صوّر الإنسان ، في كثير من مسرحياته : في صراع مع العالم الحديث : عالم المال والآلة .)^(٢) .

● ولكن الترفيع في مثل هذه النوازل الكبرى لا يفيد ، وبقي الغرب حتى الآن تحت أثقال الانحراف النفسي ، ونقل العلمانيون في العالم الإسلامي تلك الأوضاع الماثلة إلى ثلاثة أجيال من الأمة الإسلامية حتى الآن ، وتساعدتهم السلطات الاستعمارية في ذلك ، أو سلطات الحكومات المستقلة بشروط ، أو أجهزة الإعلام والتربية المدرسية والجامعية .

● وحصلت مبالغات في هذا الانحراف النفسي أرادت له أن يبلغ درجة الإلحاد ، وقد بلغها في كثير من الأحيان بتسويغ يهودي كأنه ينطلق من خطة إضلال العالم الواردة في بروتوكولات حكماء صهيون .

فمما يكشف الجانب المريب في الحركات الإلحادية : ارتباطها باليهود والصهيونية ، فجماعة مثل (جماعة فينا) الفلسفية سنة ١٩٢٢ التي كان ظاهر دعوتها التعرف على وحدة العلم و (توحيد العلوم كلها في فلسفة علمية تشملها جميعاً) ، وذلك أمر جيد ، ولكن جانبها الآخر كان شديد الإنكار على الدين وعقائد الميتافيزقا ، ثم تبين (أنها كانت تجمعاً يهودياً خالصاً ، وذاع أن نواة

(١) (٢) موسوعة المورد ٦ / ٣٠ / ٣١ .

دعوتها صهيونية) وقد (قوبلت فلسفتها الوضعية المنطقية بالاستهجان ، لأنها بدت مهاجمة للدين والميتافيزيقة والأخلاق ، فقامت الحكومة النمساوية بحركة تطهير وملاحقة جميع دعائها في الجامعة وغيرها ، مما دفع الكثير من أعضائها للهجرة) (وكادت الجماعة تنتهي تماماً لولا بعض المناصرين لها من اليهود أيضاً في بريطانيا والولايات المتحدة بالذات .)^(١) .

● ولكن الشأن في العالم الإسلامي مختلف ، فإن التسرب الذي حصل في ساعة غفلة آبائنا : قد قوبل فيما بعد بعمل دعوي إسلامي وإع متسلح بعلم شرعي وفكر معرفي ، وبقي يدأب حتى حصلت الصحوة الشاملة التي ما تزال تسير في طريق النضوج والتكامل ، ويأتي كتاب 'النفس في تحريكها الحية' ليمثل حلقة ضمن الوعي النفسي اللائق لهذه الصحوة .

□ وأمر الاستدراك كأنه قريب ، فإن الصعود الإسلامي تقابله بدايات انكفاء أميركي بعدما دفع ثمناً غالياً للعولمة التي لم تفلح في فرض نفسها ، وهدينا الإيمان الذي يعتمد إحياء جانب القوى في النفس سيغلب بإذن الله جهد من يتولى إمداد جانب الفجور □□□

موقع الراشد على الإنترنت الآن

www.elfrashed.net

بإشرافه المباشر

(١) الموسوعة العربية ٧ / ٦٧١ .

- كتلة النفس فيها غموضٌ وتداخل
- ومساحتها ذات عتمة .. واختلاط
- وقد قسمها الله إلى شطرين
- تقى وفاجر
- ومع الانغلاق .. تتبين الفطرة البيضاء
- ولكن الشيطان الأسود يأخذ مكانه ليشوش
- إنها من بين ذبذبات مكان الزكاء
- تولد الجوهرة ...
- لتعكس أنوارها ...
- وتكون منطلق الإصلاح ...
- وتومض ..
- تغري رُؤاد مذاهب الطموح ..

دار ابن خزيمة

بيروت - لبنان - ص ب : 14.6366
هاتف : 300227 - فاكس : 701974
Email: Ibmhazim@cyberia.net.lb



رقم الترخيص
028447900
0644046002

الطبعة الثالثة

Al-Fursan
3.500 JD

03000EY03190

